

Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico

Secretaría

JUNTA COLEGIAL

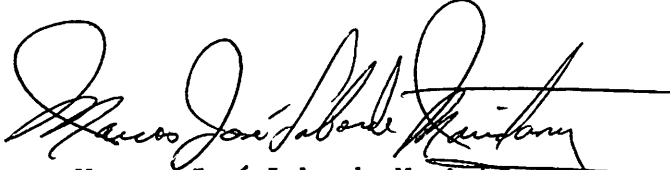
1982-83
Certificación Número 49

Yo, Marcos José Laborde Maristany, Secretario Ejecutivo de la Junta Cole-
gial del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO que:

La Junta Colegial en su reunión del lunes, 13 de diciembre de 1982, acordó
endosar favorablemente el curso presentado por el Departamento de Español,
ESPAÑOL 3299 - Temas Especiales: El Cuento Hispanoamericano - 3 créditos.

Este acuerdo constituye una recomendación de la Junta Colegial sujeto a
las disposiciones reglamentarias y de ley y se traslada a la consideración y
disposición del Presidente de la Universidad de Puerto Rico para la determina-
ción final.

Y para que así conste, y para remitir a las autoridades universitarias
correspondientes, expido la presente certificación en Cayey, Puerto Rico, el
día trece de diciembre de mil novecientos ochenta y dos.


Marcos José Laborde Maristany
Secretario Ejecutivo

13 de diciembre de 1982

-maci



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY

CAYEY, PUERTO RICO 00633

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

P R O N T U A R I O

1.1 Descripción en catálogo

1.11 Español 3299

1.12 Título: Temas especiales: El cuento hispanoamericano

1.13 Requisitos previos: Español 3101-3102

1.14 Sesiones en que se ofrece: cada semestre

1.15 Créditos: 3

1.16 Número de horas: tres horas a la semana

1.17 Contenido general: En el curso sobre El cuento hispanoamericano se estudiará la producción cuentística hispanoamericana según su desarrollo histórico y su evolución como género. En forma general se verán en primer término los precursores del cuento hispanoamericano a la ley de las teorías expuestas por Pedro Henríquez Ureña, Fernando Alegría, Menéndez Pelayo y José Juan Arrom. En segundo lugar se estudiarán los cuentos más representativos de los autores más destacados en Hispanoamérica. Asimismo se tratará la obra de autores que aunque de primer orden son poco conocidas en la actualidad.

1.2 Compendio

1.21 Objetivos

1.211 Generales

1.2111 Ofrecer a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo un estudio más profundo que el que se realiza en los cursos introductorios, sobre algún tema, época o autor en particular.

1.2112 Enriquecer y variar el currículo del Departamento de Español, brindando así mayores posibilidades de estudio e investigación a nuestros estudiantes.

1.212 Específicos:

- 1.2121 Ofrecer al estudiante una visión panorámica de las primeras manifestaciones del cuento en Europa.
- 1.2122 Relacionar al estudiante con los antecedentes precolombinos y de la época de la Conquista y Colonización, del cuento hispanoamericano.
- 1.2123 Presentar las primeras estampas narrativas que oscilan, ya desde principios del siglo XIX, entre la leyenda y el cuento en su aspecto tanto estructural como temático.
- 1.2124 Relacionar, siempre que sea pertinente, la producción cuentística hispanoamericana con la europea y norteamericana.
(v. gr., Poe, Maupassant, R. Kipling, L. Carroll, J. Joyce, H. James...)
- 1.2125 Considerar la evolución del cuento hispanoamericano tanto desde la perspectiva de los movimientos histórico-literarios, como en sus aspectos estructurales y temáticos.
- 1.2126 Proveer al estudiante de técnicas modernas que hagan posible un análisis más riguroso y científico de los textos bajo estudio.
- 1.2127 Relacionar los estudios literarios con (v. gr., la historia, la sociología, la lógica matemática, la antropología, las manifestaciones religiosas, la esoteria...)

1.2128 Calibrar la valiosa aportación de la crítica actual, tanto europea como americana, al cuento como género.

1.22 Textos. Material variado (libros de versos de relatos y crítica y textos mimeografiados)

Otras actividades: recursos audiovisuales y conferencias ofrecidas por colegas de otros recintos, expertos en algunos de los temas o autores que se estudien.

1.23 Temas. Las 45 horas de reunión quedarían divididas de la siguientes manera:

1.231 Introducción al curso

1.232 Introducción al cuento como género

1.233 Visión panorámica del cuento europeo

1.234 Antecedentes del cuento hispanoamericano

1.2341 Fray Martín de Murúa

1.2342 Fray Ramón Pané

1.2343 Garcilaso de la Vega

1.235 Transición de la leyenda o tradición del cuento

1.2351 Relatos de Ricardo Palma

1.236 Romanticismo

1.2361 E. Echeverría

1.2362 José María Roa Bárcena

1.2363 José V. Lastarria

1.2364 J. M. Gorriti

1.237 El cuento dentro de la literatura gauchesca

1.2371 R. Guiraldes

1.2372 B. Lynch

1.238 Realismo

1.2381 R. Payró

1.2382 Tomás Carrasquillo

1.2383 José López Portillo y Rojas

1.2384 Manuel González Zeledón

1.239 Naturalismo

1.2391 B. Lillo

1.2392 Javier de Viana

1.2393 A. D'Holmar

1.2394 Fray Mocho (José Sixto Alvarez)

1.240 Modernismo

1.2401 J. Martí

1.2402 Gutiérrez Nájera

1.2403 Rubén Darío

1.2404 Amado Nervo

1.2405 Leopoldo Lugones

1.2406 Horacio Quiroga

1.2407 Jaimes Freyre

1.241 Postmodernismo

1.2411 Arévalo Martínez

1.2412 Alfonso Reyes

1.2413 Hernández Catá

1.2414 Julio Garmendia

1.242 Vanguardismo

1.2421 José Bianca

1.2422 M. A. Asturias

1.2423 Uslar Pietri

1.2424 Rogelio Sinán

1.243 Contemporáneo

- 1.2431 A. Céspedes
- 1.2432 A. Carpentier
- 1.2433 M. Rojas
- 1.2434 M. L. Bombal
- 1.2435 L. Novás Calvo
- 1.2436 A. Roa Bastos
- 1.2437 J. Rulfo
- 1.2438 J. Cortázar
- 1.2439 C. Fuentes
- 1.2440 G. G. Márquez
- 1.2441 M. Benedetti
- 1.2442 C. Onetti
- 1.2443 Dora Alonso
- 1.2444 Luis Rafael Sánchez

1.244 Promociones más recientes

- 1.2441 Reynaldo Arenas
- 1.2442 César Leante
- 1.2443 Renato Prada Oropeza

1.245 Métodos de evaluación

- 1.2451 Exámenes
- 1.2452 Informes orales
- 1.2453 Informes escritos.
- 1.2454 Participación en clase y en actividades realizadas por la clase.

1.24 Bibliografía Mínima

Alazraki, Jaime, E. Anderson Imbert, et. al. El cuento hispanoamericano ante la crítica. Madrid, Ed. Castalia, 1973.

. Narrativa y crítica de nuestra América. Madrid, Ed. Castalia, 1978.

- Aronne Amestoy, Lida. América en la encrucijada del mito y la razón. Buenos Aires, F. García Cambeiro, 1976.
- Carilla, Emilio. El cuento fantástico. Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.
- Castagmino, Raúl. Cuento-artefacto y artificios del cuento. Buenos Aires, Ed. Nova, 1977.
- Castro Arenas, Mario. El cuento en Hispanoamérica. Lima, Perú, Librería Studium Ed., 1974, 341 p.
- Culler, Jonathan. La poética estructuralista. Barcelona, Ed. Anagrama, 1978.
- Escobar, Alberto. patio de letras. Venezuela, Monte Avila, Ed., 1971.
- Flores, Angel. Historia y antología del cuento y la novela en Hispanoamérica. New York, Las Americas Publishing Company, 1959, 694 p.
- _____, José Miguel Oviedo, et. al. Orígenes del cuento hispanoamericano. México, Premia Editora, 1982, 141 p.
- Hahn, Oscar. El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX. México, Premia Editora, 1982, 182 p.
- Irby, J. E. La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos. México, Ed. Mimeográfica de Juan Ruiz Velazco, 1957.
- Jitrik, Noé. El fuego de la especie. México, Siglo XXI, 1971.
- Lancelotti, Mario. De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento. Buenos Aires, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1965.

- Lastra, Pedro. El cuento hispanoamericano del siglo XX. Chile, Ed. Universitaria, 1972.
- Latcham, Ricardo. "Prólogo" a la Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo. Santiago de Chile, Zig Zag, 1958.
- Leal, Luis. Breve historia del cuento Mexicano. México, Ed. de Andrea, 1956.
- _____. Historia del cuento hispanoamericano. México, Ed. de Andrea, 1966.
- Lida de Malkiel, María Rosa. El cuento popular y otros ensayos. Buenos Aires, Ed. Losada, 1976, 172 p.
- Maturo, Graciela, Liliana Befuno, et. al. Hacia una crítica literaria latinoamericana. Buenos Aires, F. García Cambeiro, 1976.
- Mélétinski, E. El estudio estructural y tipológico del cuento. En: Pr , Morfología del cuento. Caracas, Ed. Fundamentos, 1974, p. 181-221.
- Menton, Seymour, El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica. México, F.C.E., 1972, 324 p.
- Mignolo, Walter D. Elementos para una teoría del texto literario. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.
- Propp, Vladimir. Las raíces históricas del cuento. Madrid. Ed. Fundamentos, 1979, 535 p.
- _____. Las transformación del cuento maravilloso. Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 1972, 70 p.

Propp, Vladimir. Morfología del cuento. Caracas, Ed. Fundamentos, 1974, 234 p.

Rama, Angel. "Sueños, espíritus, ideología y arte del diálogo modernista con Europa". En: Rubén Darío: El mundo de los sueños, Puerto Rico, Ed. Universitaria, 1974.

Weidlé, Wladimir. Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes. Buenos Aires, Emecé, 1951.

Preparado por:

Heida Zambrana de Sánchez