

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO 00633



JUNTA ACADEMICA
SECRETARIA

1990-91
Certificación número 36

Yo, Ana M. Torres Pereira, Secretaria de Récord de la Junta Académica del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que la Junta Académica, en su reunión ordinaria del viernes 31 de mayo de 1991, aprobó los siguientes prontuarios, según fueran presentados por la Comisión Permanente de Asuntos Académicos:

Análisis de Modelos en las Ciencias Sociales
Arte Puertorriqueño
Diagnóstico y Corrección de Errores Comunes
Sistemas y Teorías de la Psicología
Francés Conversacional
Caligrafía
Orquesta Colegial I-IV
Historia de la Música Puertorriqueña
Pintura Básica

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día doce de junio de mil novecientos noventa y uno.

Ana M. Torres Pereira
Ana M. Torres Pereira
Secretaria de Récord

Vo. Bo.

Margarita Benítez
Margarita Benítez
Rectora y Presidenta
Junta Académica



COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO Matemática

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: Análisis de Modelos en las Ciencias Sociales

PROPONENTE: Prof. Waldo Torres

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

Prof. Waldo Torres

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): _____

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: _____

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

✓ PRESIDENTE Waldo Torres ^{25/9/70} FECHA _____

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTO EN PLENO:

✓ DIRECTOR(A) Waldo Torres FECHA _____
Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Gaspar 21 de septiembre 1970
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTOR: _____ FECHA _____

FECHA DE VIGENCIA: _____

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE MATEMATICA-FISICA

PRONTUARIO

1. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 SICI 0003

1.1.2 Análisis de Modelos en las Ciencias Sociales

1.1.3 Requisitos previos:

SICI 3006 - Principios de Computadorización
CISO 3122 - Introducción a las Ciencias
Sociales II
Seis créditos en estadísticas

1.1.4 Sesión en que se ofrece: segundo semestre

1.1.5 Tres (3) créditos

1.1.6 3 horas a la semana de conferencia y
discusión, más estudio independiente.

1.1.7 Se estudiarán modelos matemáticos que hacen
uso de computadoras para analizar fenómenos
sociales. El estudiante estará en contacto
con diversos programas de computadora y su
aplicación en la formulación de modelos.

1.2 Compendio

1.2.1 Objetivos Generales

1.2.1.1.1 Desarrollar en el estudiante
destrezas analíticas en el estudio
de los fenómenos sociales.

1.2.1.1.2 Exponer al estudiante a
modelos típicos usados en las
Ciencias Sociales.

1.2.1.1.3 Relacionar al estudiante con los
problemas en el uso y el análisis
de modelos.

1.2.1.1.4 Capacitar al estudiante en el uso y la aplicación de diferentes programas de computadora comúnmente utilizados en las Ciencias Sociales.

1.2.1.1.5 Desarrollar un proyecto cuantitativo de investigación en las Ciencias Sociales.

1.2.1.2 Especificos

Al finalizar este curso, el estudiante:

1.2.1.2.1 Discutirá la complejidad del concepto modelo, su diseño, sus ventajas, desventajas y aplicaciones en la investigación científica.

1.2.1.2.2 Describirá las etapas del proceso de modelar: identificación del problema, creación o selección del modelo, validación e implementación y mantenimiento.

1.2.1.2.3 Evaluará la pertinencia del uso de de modelos así como las limitaciones de éstos a base del conjunto inicial de supuestos y señalará cuáles son las alternativas cuando los supuestos no se verifiquen.

1.2.1.2.4 Distinguirá entre modelos sobreidentificados, subidentificados o exactamente identificados.

1.2.1.2.5 Identificará los tipos principales de modelos: estocásticos, determinístico, discreto, continuo.

1.2.1.2.6 Distinguirá entre modelos de experimentación y modelos de simulación.

1.2.1.2.7 Manejará ejemplos de modelos gráficos y algebraicos.

1.2.1.2.8 Identificará los distintos tipos de datos: "time-series", "cross-section", etc .

1.2.1.2.9 Operará eficientemente el computador y sus periferales.

1.2.1.2.10 Mostrará un conocimiento práctico de varios programas aplicados al estudio de modelos.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán:

1.2.2.1. Revistas y libros en la Biblioteca, y artículos selectos de la Bibliografía.

1.2.2.2. Programas y manuales de cómputos. Entre ellos se sugieren:

1.2.2.2.1 Procesador de palabras "Word Perfect"

1.2.2.2.2 Hoja de trabajo electrónico "LOTUS 1-2-3"

1.2.2.2.3 Manejo de archivos "Dbase III"

1.2.2.2.4 Análisis estadístico "TBI Social Science Series".

1.2.2.2.5 Simulación "IFS: International Future Simulation".

1.2.2.2.6 Econometría "Micro TSP"

1.2.3 Temario y distribución de tiempo

Núm. de semana	Tema
1	Definición de "modelo" y "datos"
2	Construcción vs selección de modelos
2-3	Tipos de modelos
4	El proceso de modelar
5	Diseño de modelos
6-8	Análisis de modelos gráficos
9-11	Análisis de modelos algebraicos
12-14	Modelos discretos: estocásticos y determinísticos
15	Modelos de simulación

1.2.4 Métodos de evaluación sugeridos

2 exámenes parciales (40%)

1 examen final (20%)

Varias asignaciones y proyectos (40%)

1.2.5 Bibliografía:

- 1.2.5.1 Giordano/Weir, A First Course in Mathematical Modeling. Brooks/Cole Publishing Co., California, 1983.
- 1.2.5.2 Intriligator, Michael D., Econometric Models Techniques and Applications, Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall, 1978.
- 1.2.5.3 Saw, Arerill M., Simulation Modeling and Analysis, McGraw Hill Book, New York, 1982.
- 1.2.5.4 Mulvaney/Mann, Practical Business Models, John Wiley, New York, 1976.
- 1.2.5.5 Bender, Edward A. An Introduction to Mathematical Modeling. John Wiley and Sons, New York, 1978.
- 1.2.5.6 Greenberg/Maybee, Computer-Assisted Analysis and Model Simplification. Academic Press, New York, 1981.
- 1.2.5.7 Maki, Daniel P. & Maynard Thompson. Mathematical Models and Applications with Emphasis on the Social, Life and Management Sciences. Prentice Hall Inc., New Jersey, 1973.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional

Tipo de sesión	Tamaño de clase prefer.	Personal requerido	Núm. horas por semana	Núm. de créditos
Conferencia discusión y trabajo independiente	20	1 prof.	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

- 2.2.1 Uso de un laboratorio de microcomputadoras, incluyendo acceso a impresoras, para que cada estudiante pueda trabajar aproximadamente 5 horas/semanales en promedio. Uso de la Biblioteca.

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO Humanidades

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: Arte Puertorriqueño

PROPONENTE: Prof. Teresa Tió

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

Prof. Teresa Tió

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: ninguno.

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: ninguno.

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): ninguno.

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: ninguno.

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE Megdalia Bawt FECHA 17 de abril 1991

Se incluyen observaciones SI () NO (X)

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) Aliannette Emmaus FECHA 17 de abril de 1991
Se incluyen observaciones SI () NO (X)

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba): N/A

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Karayta 18 de abril 1991
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTOR FECHA

PRONTUARIO DE CURSO

1. Arte Puertorriqueño

1.1. Descripción en catálogo

- 1.1.1 Departamento: Humanidades.
- 1.1.2 Título: Arte Puertorriqueño.
- 1.1.3 Pre-Requisitos: ninguno.
- 1.1.4 Sesiones en que se ofrece: cada tercer semestre académico ó de acuerdo a las proyecciones curriculares del Departamento.
- 1.1.5 Créditos : tres .y excursiones algunos fines de semana
- 1.1.6 Número de horas semanales: tres.
- 1.1.7 Objetivos y contenido general:

El curso de Arte Puertorriqueño ofrece al estudiante la oportunidad de conocer las manifestaciones de la cultura plástica del pueblo puertorriqueño según ésta ha cobrado forma en las sucesivas etapas de nuestro desarrollo cultural. Para ello se valoran y analizan desde las expresiones del folklore hasta las más académicas formas de arte. Se complementará el curso con visitas al Viejo San Juan, salas de exposiciones y colecciones privadas, entre otros.

1.2 Compendio

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1. Generales

- 1.2.1.1.1 Ofrecer al estudiante una visión de las artes plásticas en Puerto Rico para mejor aprecio y conocimiento de las mismas.
- 1.2.1.1.2 Promover el estudio y el conocimiento de las expresiones artísticas nacionales.
- 1.2.1.1.3 Enriquecer la cultura estética y plástica del universitario.
- 1.2.1.1.4 Proveer al estudiante de los criterios estéticos para una mejor valoración de la obra de arte.

1.2.2 Objetivos

1.2.1.2 Específicos: Al finalizar el curso el estudiante deberá:

- 1.2.1.2.1 Identificar y analizar los estilos y rasgos particulares de cada época, escuela o movimiento.

- 1.2.1.2.2 Reconocer los vínculos existentes entre la creación plástica y otras manifestaciones de la cultura.
- 1.2.1.2.3 Entender la obra de arte como expresión de una realidad histórica.
- 1.2.1.2.4 Aquilatar la función social del arte como expresión de los valores establecidos; o como medio de crítica y factor estimulante de cambio.

1.2.2. Texto:

Marta Traba. Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño y el de María de los Angeles Castro, Arquitectura de San Juan. (Siglo XIX).

1.2.2.1 Otros medios a utilizarse:

Los estudiantes visitarán las exposiciones especiales, colecciones públicas y privadas y monumentos arquitectónicos de importancia artística e histórica.

1.2.3 Temas:

- 1.2.3.1 Introducción: El arte como expresión de una realidad nacional.
- 1.2.3.2 Apuntes en torno al arte pre-colombino, con énfasis en la talla lítica y la cerámica igneri.
- 1.2.3.3 Descubrimiento y colonización: Las artes durante los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX..
 - 1.2.3.3.1 Caparra, primer establecimiento. Mudanza al isl de San Juan, las primeras defensas y comienzos de la traza urbana.
 - 1.2.3.3.2 Las Leyes de Indias, primera legislación urbanística y su impacto en San Juan.
 - 1.2.3.3.3 Arquitectura religiosa: postrimerías del gótico en Puerto Rico, la Iglesia San José y las Salas Góticas de La Catedral. Convento de Santo Domingo, Iglesia-Convento de San Francisco. La capilla abierta en la Capilla del Cristo; soluciones barrocas a la Iglesia San José; las obras en La Catedral; variedad de soluciones en las iglesias parroquiales: San Germán, Coamo, Arecibo, Ponce, Guayama, Cayey, Loíza, entre otras. El Seminario Conciliar.

- 1.2.3.3.4 Arquitectura militar: La plaza-fuerte; Casa Blanca; San Felipe del Morro; La Fortaleza; principios defensivos medievales y la sustitución por el sistema renacentista del baluarte. Las murallas. Culminación del sistema defensivo las tres líneas de defensa. El Castillo de San Cristóbal, ejemplo de la arquitectura e ingeniería militar. Remodelación de la Fortaleza; el Arsenal.
- 1.2.3.3.5 Arquitectura civil: adaptación de los modelos europeos. El Hospital de la Caridad. San Juan define sus perfiles como ciudad neoclásica. Nuevas construcciones: La Real Intendencia, ejemplo del mayor refinamiento del estilo neoclásico; Beneficencia; el Cuartel de Ballaja; Casa de Locos; el Cementerio Santa María Magdalena de Pazzi, el Teatro Municipal; el presidio de La Princesa.
- Reconstrucciones: El Ayuntamiento, la Plaza de Armas o de las verduras, la plaza de Santiago.
- 1.2.3.3.6 Arquitectura doméstica: la casa de San Juan y el desarrollo de formas decorativas y funcionales prototípicas.
- 1.2.3.3.7 La pintura (1520 -1750). Presencia de artistas peninsulares y criollos. Importaciones procedentes de España y México. La Virgen de Belén, tabla flamenca.
- 1.2.3.3.8 Pinturas ejecutadas en la isla de Puerto Rico. San Pedro González Telmo, pintura parietal en la Iglesia San José. Pintura del Partido de San Germán; Silvestre de los Santos, Andrés Carro Tomás Campeche, Manuel García.
- 1.2.3.4 El Arte y la definición de la personalidad nacional (1750-189
- 1.2.3.4.1 José Campeche, maestro natural del rococó, el más insigne retratista de la América Hispánica.
- Relación con Luis Paret y Alcázar, pintor de la corte.
 - Temas religiosos, encargos caraqueños a Campeche
 - El retrato en la obra de Campeche y una nueva forma de mirar.
 - Seguidores de Campeche: Miguel Campeche, Silvestre Andino, Cipriana de Andino, Joaquín Goyena, Ramón Atilas, Juan Cletos Noa e hijas, Amalia, Asunción y Magdalena.

1.2.3.4.2 Artistas extranjeros en Puerto Rico: Eliah Metcalf, Jenaro Pérez Villamil, Samuel Morse, entre otros.

1.2.3.4.3 Francisco Oller y Cestero, realismo, costumbrismo en la pintura de Oller.

-Los viajes a España y Francia. La mecánica impresionista en la luz y el color.

-Regreso a Puerto Rico: la crítica social y el costumbrismo sustituyen el enfoque impresionista.

1.2.3.4.4 Las artes populares: tradición de la imaginación popular y sus particularidades iconográficas; Casa popular.

1.2.3.5 Las Artes Plásticas en el Siglo XX.

1.2.3.5.1 Primera generación de pintores puertorriqueños en el siglo XX. Ramón Frade, Miguel Pou, Oscar Colón Delgado, Julio T. Martínez, entre otros.

1.2.3.5.2 Artistas extranjeros en Puerto Rico y la enseñanza del arte: Cristóbal Ruiz, Fernando Díaz McKenna, Alejandro Sánchez Felipe, Walt Dehner e Ismael D'Alzina, entre otros.

1.2.3.5.3 Arquitectura: Antonin Nechodoma y la incorporación del lenguaje moderno en la arquitectura puertorriqueña.

1.2.3.5.4 Pintores de la segunda generación. Contacto con las corrientes internacionales y la búsqueda de una expresión nacional: Julio Rosado del Valle, Lorenzo Homar, Rafael Tufiño, Carlos Raquel Rivera José A. Torres Martínó, Luisa Géigel, José Meléndez Contreras, entre otros.

1.2.3.5.5 Los talleres gráficos y su importancia en el desarrollo del grabado, el cartel y el libro ilustrado: División de Educación de la Comunidad Centro de Arte Puertorriqueño, Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Taller de Carlos Marichal en la Universidad de Puerto Rico.

1.2.3.5.6 Pintores y grabadores de la tercera generación: la victoria de los vencidos y la renuncia a las corrientes internacionales de moda: Myrna Báez, Antonio Martorell, Luis Hernández Cruz, Francisco Rodón, Carlos Irizarry, José Rosa, entre otros.

- 1.2.3.5.7 Situación y nuevo lugar de la mujer artista en la creación plástica: Irene Delano, Luisa Géigel, Myrna Báez, Consuelo Gotay, Margarita Fernández Zava, María Antonia Ordoñez. La Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico.
- 1.2.3.5.8 Desarrollo de la escultura: Tomás Batista, Compost, Rafael Ferrer, José Buscaglia, Luisa Géigel, Rafael López del Campo, Margarita Basso, Rafael Villamil, Pablo Rubio, María Helena Perales, entre otros.
- 1.2.3.5.9 La cerámica escultórica como forma de arte. Grupo Manos, Casa Candida.

1.2.4 Método de evaluación

A discreción del profesor: Exámenes parciales y un examen final.

1.25 Bibliografía

Libros:

- Alegría, Ricardo. Las primeras representaciones gráficas del indio americano 1493-1523. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Artes Gráficas Manuel Pareja, 1978
- _____ Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1955-1973
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1975
- Buschiazzo, Mario J. Estudio sobre monumentos históricos de Puerto Rico, Junta de Planificación, San Juan, 1955
- Chueca Goitía, Fernando, Breve Historia del Urbanismo, Alianza, Madrid, 1968.
- De Hostos, Adolfo. Historia de San Juan, Ciudad Murada, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1966.
- Delgado, Osiris, "Las Artes Plásticas", Tomo III, La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Madrid, Ediciones R. 1976.
- _____ . Francisco Oller y Cestero, Pintor de Puerto Rico, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, San Juan, 1983.
- Fernández Méndez, Eugenio. Historia Cultural de Puerto Rico, 1493-1968, San Juan, Puerto Rico, Ediciones el Cemí, 1971.
- Fernández, Wilfredo, Luis Hernández Cruz o el tiempo enemistado, Editorial Xagüey, Río Piedras, 1972.
- López, Pío. Frade, Editorial Romualdo Real, Puerto Rico, 1975.

Marvel, Thomas S., Moreno, María Luisa. La Arquitectura de templos Parroquiales de Puerto Rico, Editorial Universitaria, San Juan, 1984.

Pérez Charriez, Efraín, Genesis y ruta de la arquitectura en Puerto Rico, La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Vol IX, Ediciones R. Madrid, 1976.

Vidal, Teodoro. Santos puertorriqueños. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico, 1979.

_____. Las Caretas de cartón del Carnaval de Ponce, Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico, 1982.

_____. San Blas en la tradición puertorriqueña. Ediciones Alba, San Juan Puerto Rico, 1986.

Wale, Fred, "Posters from Puerto Rico", International Poster Annual, 1952-53, New York Pitman Pub., 1954.

Artículos en catálogos de exposiciones:

Esta es una fuente de especial interés por los artículos de análisis publicados y por los datos referentes a la obra expuesta y a la formación de los artistas.

Alegría, Ricardo. "Escultura de los indios taínos de las Antillas", Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, San Juan, 1987.

Barradas, Efraín. "El jardín del sendero que se bifurca", Marcos Irizarry, Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1987.

_____. "Ramón Frade o de porqué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano". Liga de estudiantes de Arte, 1984.

Benítez, Marimar, editora, Catálogo para la exposición, "Francisco Oller, un realista del impresionismo", Museo de Arte de Ponce, 1983.

_____. Exposición retroactiva de la obra de Lorenzo Homar, Museo de Arte de Ponce, Ponce, 1978.

_____. "Xilografías de Rafael Rivera Rosa", Museo de Arte de Ponce, Ponce, 1980.

Dávila, Arturo. "José Campeche (1751-1809)", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1971.

_____. "José Campeche", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1985.

_____. "Cuatro siglos de orfebrería en Puerto Rico", San Juan, 1977.

Díaz Quiñones, Arcadio, "Album de Familia y obra gráfica de Antonio Martorell", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1978.

Fernández Méndez, Eugenio, Cárdenas Ruiz, Manuel, "Rafael Tufiño", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1974.

García Gutiérrez. Enrique, "Arnaldo Roche: Ritual y ceremonia", Museo de la Universidad de Puerto Rico, 1986.

Martorell, Antonio. "José Rosa o la calle con salida", Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1977.

_____. "Fue la década...", Pintura y gráfica de los años 50, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1985.

Moreno, María Luisa. Exposición del Taller de Gráfica de la Escuela de Arquitectura 1972-1985, Galería Oller, Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1986.

Ramírez, Mari Carmen, "Entrevista sobre la serigrafía con el maestro Lorenzo Homar", Exposición Retrospectiva de la obra de Lorenzo Homar, Museo de Arte de Ponce, Ponce, 1978.

Rivera Ortiz, Nelson, "Antonio Martorell: Crónica y Poesía", Antonio Martorell, obra gráfica 1963-1986, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1986.

Ruiz de la Mata, Ernesto. "Manuel Hernández Acevedo, obra gráfica 1952-1981", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1981.

Tennenbaum, Silvia, "Wilfredo Chiesa", Museo de Arte de Ponce, Ponce, 1984.

Tió Teresa, "Texto y contexto del cartel puertorriqueño", Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1985.

_____. "Yo nació libre, realidad y fantasía", Margarita Fernández Zavala, Mujeres niñas, Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1983.

_____. "Irene Delano y los inicios del cartel", Irene y Jack Delano en Puerto Rico, Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1981.

_____. "El cartel de Puerto Rico", Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia, 1986.

_____. "Ocho de los Ochenta", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1985.

_____. "Las mujeres en la pintura de Rodón", Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1983.

Torres Martinó, José Antonio, "Las artes gráficas en Puerto Rico", Sala de Gráfica Puertorriqueña en saludo a Latinoamérica, San Juan, 1981.

_____. "Pintura y gráfica de los años 50", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1985.

_____. "Aquí en la lucha", Caricaturas de Lorenzo Homar, Cuadernos La Escalera, San Juan, 1970.

_____. "Juan Antonio Rosado (1891-1962)", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1986.

ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS:

Por la variedad temática e importancia, el estudiante consultará con frecuencia la "Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña" y "Plástica", revista de la Liga de Arte de San Juan.

Alegría, Ricardo. "Restauración de la Iglesia San José", Plástica 8, San Juan, 1981.

_____. "El Fuerte de San Gerónimo del Boquerón", Revista ICP, Núm. 19

Benítez, Marimar. "Jaime Suárez", Plástica 14, San Juan, 1986.

_____. "Segunda Colección Esso de Gráfica Puertorriqueña", El Mundo, San Juan. 10 de diciembre de 1982.

Castro, María de los Angeles, "San Juan de Puerto Rico en la urbanística hispanoamericana", Museo de la Universidad, San Juan, 1976.

Cherson, Samuel. "Antonio Martorell", Plástica 2, San Juan, 1974.

"Antonio Martorell", Plástica 2, San Juan, 1972.

_____. "La historicidad de Myrna Báez", El Nuevo Día, 31 de agosto de 1980.

Dávila, Arturo, (en la Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña), "Clave iconográfica de los asuntos religiosos de Campeche". Núm.20, 1963.

"La escultura del siglo XVII en San Juan de Puerto Rico. Núm. 29, 1965.

"El inventario de la Catedral de San Juan en 1808", Núm. 39, 1968.

"José Campeche y sus hermanos en el Convento de las Carmelitas", Núm 2, 1959.

- "Notas sobre el anillo del obispo Arizmendi" Num.21, 1963.
- "Orfebrería en el Convento de las Carmelitas", Núm. 45, 1969.
- "Piezas de Platería puertorriqueña, Núm. 46, 1970.
- "El Platero Domingo Andino", maestro de música de Campeche", Núm. 5, 1962.
- "El arte de la pintura en Puerto Rico", Imagen, San Juan, 1979.
- "Notas sobre las artes plásticas en Puerto Rico en los últimos veinte años", "Asomante", Vol. 20, Núm. 4, 1964.
- Delgado, Osiris, "Oller, Cézanne y Picasso", Revista ICP, Núm. 7, 1960.
- _____ . "Oller y Courbet", Revista ICP, Núm. 12, 1961.
- Fernández Méndez, Eugenio, "Imagen Histórica de Puerto Rico a través de las Artes Plásticas", Revista ICP, Núm. 34.
- Fernández Zavala, Margarita, "Myrna Báez, artista puertorriqueña contemporánea", Imagen 4, San Juan, 1980.
- "Marta Traba: una mujer que nos vio como nosotros no nos hemos podido ver", Plástica, Núm. 13, San Juan, 1985.
- "Entrevista a Myrna Báez", Plástica 10, San Juan, 1983.
- "La Sala de gráfica Puertorriqueña", Plástica 7, San Juan, 1981.
- "Nuestros artistas en el exterior", Plástica 6, San Juan, 1980.
- "Myrna Báez y la presencia de Puerto Rico en su arte", El Mundo, 28 de noviembre de 1982.
- Gaya Nuño, Antonio, "Dos Paisajes franceses de Francisco Oller", Revista ICP, Núm. 15.
- Homar, Lorenzo, "Carteles y portadas de los libros como vehículos artísticos", Universidad, 30 de junio de 1954.
- _____ . "The Puerto Rican Poster", Artist's Proof, Vol. VI. NO. 9-10, 1966.
- La Orden Miracle, Ernesto, "La arquitectura civil puertorriqueña". Revista ICP, Núm. 17.

_____. "Las iglesias antiguas de Puerto Rico",
Revista ICP, Núm. 16.

Martorell, Antonio, "El ombligo de D'Artagnan", Plástica 13, San Juan, 1985.

_____, "El arte de sobrevivir en el Caribe", Plástica 4, San Juan, 1979.

Ruiz de la Mata, Ernesto. "The Art of Rafael Tufiño", The San Juan Review, San Juan, Vol.2, Núm.11, diciembre, 1965.

_____. "The World of Lorenzo Homar", The San Juan Review, Vol. 2, Núm. 8, Septiembre de 1985.

_____. "Exhibición Retrospectiva del cartel en Puerto Rico", Revista ICP, Núm. 54, 1972.

_____. "Martorell", The San Juan Star, 28 de noviembre de 1971.

Tió, Teresa, "La década del 50", Plástica 14, San Juan, 1986.

_____, "La ysería: aspectos de la restauración del Royal Bank of Canadá", Plástica 11, San Juan, 1983.

_____, y Fernández Zavala, Margarita, "Símbolo y comunicación", Plástica 10, San Juan, 1983.

_____, "La Sala de gráfica puertorriqueña o el Salón de los Rechazados", El Mundo, 16 junio de 1983.

_____, "La verdad imaginada de Carlos Raquel Rivera", El Mundo, 15 de marzo de 1984.

_____, "Segunda Sala de Gráfica puertorriqueña, una protesta gráfica", El Mundo, 12 de mayo de 1983.

_____, "Crónica de un flamboyán asesinado", El Mundo, 14 de julio de 1983.

Torres Martinó, José Antonio, "La sala de gráfica Puertorriqueña: su significado", Plástica 11, San Juan, 1983.

_____, "La Exposición- homenaje a Miguel Pou", Plástica 5, San Juan 1980.

_____, "El Cartel puertorriqueño", Plástica 4, San Juan, 1979.

_____, "Carteles puertorriqueños en el Instituto de Cultura Puertorriqueña", El Mundo, 18 de julio de 1964.

Traba, Marta, "El ojo alerta de Campeche", La Torre, San Juan, Año XX, Núms. 77-78, 1972.

_____, "Notas sobre una pintura difícil", Imagen 4, San Juan, 1980.

_____, "El éxito de los derrotados", Revista ICP, Núm. 47, 1970.

_____, "Arte de la resistencia en Puerto Rico", El Mundo, 22 de octubre de 1976.

_____, "Los salmos de Martorell", Revista ICP, julio-sept. 1972.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM. HORAS POR SEMANA	NUM. DE CRS.
Conferencia y discusión	20	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.21 Planta física (salones, auditorios, laboratorios, etc) ninguno.

2.22 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: Adquisición de catálogos, libros y videos.

2.23 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.231 Preparación requerida para el profesor
Maestría en Historia del Arte.

2.232 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: dos (2).

2.3 Relación con otros cursos

2.31 Ofrecidos por el departamento

2.311 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.312 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.313 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso:
Hist. 3241-3242; Arte 3156, Musi 0312, Hist 3245.

2.32 Ofrecidos por otros departamentos

2.321 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.322 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.323 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.324 Cursos que incluyen parte del contenido de este curso: ninguno.

2.33 Ofrecidos por otros recintos de la Universidad de Puerto Rico:

Sí, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.41 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	20	20
Segundo semestre	20	20
Verano		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso

Salarios: 1/4 de la carga académica de un profesor.
\$500.00 para material audiovisual y libros.

Suplidores y servicios: ninguno.

Equipo: ninguno.

Remodelaciones: Mejoras al 104-MC

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

RECIBIDO

HOJA DE TRAMITE PARA SOMETER PRONTUARIOS DE CURSOS
AL COMITE DE CURRÍCULO DE LA FACULTAD

90 NOV 16 A9:41

A. IDENTIFICACION Espa. 0015 FECHA 27 de sept. de 1990

TÍTULO DEL CURSO PROPUESTO Diagnóstico y corrección de errores comunes

PROPONENTE _____

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARÁ(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRÍCULO DE LA FACULTAD;

Dra. Rosario Núñez de Ortega

OCCASIONES EN QUE SE HA OFRECIDO EXPERIMENTALMENTE:

dos ocasiones

B. EFECTOS SOBRE EL CURRÍCULO O PROGRAMACION
DE OTROS DEPARTAMENTOS: Es requisito para la nueva Certificación de
Maestros.

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN OTROS
DEPARTAMENTOS (ej. Teoría similar,
aplicaciones diferentes): _____

EQUIVALENCIAS EN OTRAS UNIDADES DEL SISTEMA: _____

DEPARTAMENTOS Y/O PROGRAMAS PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: Pedagogía

C. CONSTANCIA DE INFORMACION A DEPENDENCIAS CONCERNIDAS:

DEPARTAMENTO: Pedagogía

DIRECTOR(A): Edgardo Rosado

FECHA: mayo de 1990

SE INCLUYE OBSERVACIONES: SI () NO ()

BIBLIOTECA: _____ FECHA: _____
SE INCLUYE OBSERVACIONES: SI () NO ()

CENTRO AUDIOVISUAL: _____ FECHA: _____
SE INCLUYE OBSERVACIONES: SI () NO ()

CENTRO ACADÉMICO DE
COMPUTOS: _____ FECHA: _____
SE INCLUYE OBSERVACIONES: SI () NO ()

D. APROBACION:

COMITE DE CURRÍCULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE Heida Zambrana

FECHA: 16 de noviembre /90

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A): Edgardo Rosado FECHA: _____

SE INCLUYE OBSERVACIONES: SI () NO ()

FECHA SOMETIDO:

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO

Depto. de Estudios Hispánicos

Prontuario

1. Información para describir el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Codificación: ESPA 0015

1.1.2 Título descriptivo: Diagnóstico y corrección de errores comunes en Puerto Rico

1.1.3 Requisitos: Ninguno

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: Todos los semestres

1.1.5 Créditos: 2

1.1.6 Número de horas: 2 semanales

1.1.7 Contenido:

El curso permitirá a los estudiantes detectar y corregir, a base de ejercicios prácticos, los errores más comunes en el uso de nuestra lengua. De interés para todo estudiante que desee mejorar su expresión oral y escrita.

1.2 Compendio

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

Al terminar el curso el estudiante podrá:

1.2.1.1.1 Valorar el papel esencial que desempeña el maestro como modelo de expresión en el salón de clase, independientemente de la materia que enseñe.

- 1.2.1.1.2 Asumir la responsabilidad de que tiene que corregir los errores de sus estudiantes tan pronto los detecte.
- 1.2.1.1.3 Reconocer, mediante ejercicios prácticos, los errores más frecuentes en el uso de la lengua materna.
- 1.2.1.1.4 Mejorar la expresión erradicando, no sólo los errores propios, sino también los más generalizados entre estudiantes de nivel pre-universitario.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso, el estudiante reconocerá y corregirá:

- 1.2.1.2.1 Vulgarismos fonéticos más comunes, tales como: "cónyugue", "fuistes", "madrasta", "delen", "jeringonza", "cangrena", "méndigo", "neva", etc.
- 1.2.1.2.2 Errores ortográficos como: "ésto", "dele", "através", "lenguage", "fué", "dicelo", "absorver", etc.
- 1.2.1.2.3 Usos incorrectos de las letras mayúsculas.
- 1.2.1.2.4 Impropiiedad en el uso de algunos términos como sendos, descendencia, etc.
- 1.2.1.2.5 Correcciones en el manejo de verbos irregulares tales como:

contraer, traducir, satisfacer, rociar, financiar, haber, hacer, etc.

1.2.1.2.6 Solecismos frecuentes tales como:

"darse de cuenta"; "medias muertas";
"volví en sí"; "el más que corre";
"los temas a tratar"; "dile no a
las drogas", etc.

1.2.1.2.7 Anglicismos léxicos como:

"weekend", "parking", "party",
"taipear", "aplicación" (solicitud),
"tópico" (tema), etc.

1.2.1.2.8 Construcciones anglicadas con
gerundios y verbos en infinitivo.

1.2.2 Texto: Crescioni, Gladys. ABC de la ortografía Moderna.
Madrid, Editorial Playor, 1988.

Por la naturaleza práctica del curso, se utilizarán,
además, los siguientes materiales:

1.2.2.1 Ejercicios seleccionados de textos diversos.

1.2.2.2 Trabajos de redacción de los estudiantes del
curso.

1.2.2.3 Trabajos de redacción de estudiantes
pre-universitarios.

1.2.2.4 Noticias de los periódicos y de televisión,
como modo de aplicar lo aprendido a la práctica.

1.2.2.5 Anuncios de periódicos y de televisión

1.2.3 Temas

1.2.3.1 Vulgarismos fonéticos

1.2.3.1.1 Metátesis

1.2.3.1.2 Equivalencia acústica

- 1.2.3.1.3 Prótesis, epéntesis, paragoge
- 1.2.3.1.4 Aféresis, síncope, apócope
- 1.2.3.1.5 Asimilación y disimilación
- 1.2.3.1.6 Lateralización de r en sílaba trabada
- 1.2.3.1.7 Ultracorrección
- 1.2.3.1.8 Cambios de timbre en vocales átonas
- 1.2.3.1.9 Cambios de acento
- 1.2.3.1.10 Exceso o falta de diptongación
- 1.2.3.1.11 Analogía
- 1.2.3.1.12 Etimología popular
- 1.2.3.2 Ortografía
 - 1.2.3.2.1 Acentuación
 - 1.2.3.2.2 Mayúsculas
 - 1.2.3.2.3 Palabras de ortografía dudosa
- 1.2.3.3 Morfo-Sintaxis
 - 1.2.3.3.1 Verbos irregulares
 - 1.2.3.3.2 Uso incorrecto de la preposición
 - 1.2.3.3.3 Uso incorrecto del adverbio
 - 1.2.3.3.4 Uso incorrecto del pronombre
 - 1.2.3.3.5 Pleonasmos
 - 1.2.3.3.6 Errores de concordancia
 - 1.2.3.3.7 Errores de construcción
 - 1.2.3.3.8 Construcciones anglicadas

1.2.3.4 Léxico

1.2.3.4.1 Imprecisiones

1.2.3.4.2 Impropiiedad

1.2.3.4.3 Homófonos y parónimos

1.2.3.4.4 Anglicismos

1.2.4 Método de evaluación

1.2.4.1 Prueba diagnóstica

1.2.4.2 Exámenes parciales 100 puntos

1.2.4.3 Ejercicios diarios 200 puntos

1.2.4.4 Prueba de aprovechamiento 100 puntos

1.2.5 Bibliografía

1.2.5.1 Alvarez Nazario, Manuel. Introducción al estudio de la lengua española, Madrid, Ediciones Partenón, S. A., 1981.

1.2.5.2 Bernal, José E. Compendio de Español Básico, Madrid, Ediciones Partenón, S. A., 1978.

1.2.5.3 Candau de Cevallos, Ma. del Carmen. Curso teórico práctico de Gramática funcional española, colección Cuadernos de Artes y Ciencias, Recinto Universitario de Mayaguez, 1979.

1.2.5.4 Echevarría, Santiago. Ortografía para evaluación, Barcelona, Editorial Vicens-Vives, 1981.

1.2.5.5 Escarpenter, José. ABC de la ortografía moderna, Madrid, Editorial Playor, 1982.

- 1.2.5.6 Lázaro Carreter, Fernando. Teoría y práctica de la lengua 8, Madrid, Ediciones Anaya S.A., 1984.
- 1.2.5.7 López Morales, Humberto. Enseñanza de la lengua materna, Madrid, Editorial Playor, 1986.
- 1.2.5.8 Morales, Amparo. Gramáticas en contacto: análisis sintácticas sobre el español de Puerto Rico, Madrid, Editorial Playor, 1986.
- 1.2.5.9 Muñoz de Torres, Mary. Fundamentos básicos para la enseñanza de las artes del lenguaje, Madrid, Editorial Playor, 1986.
- 1.2.5.10 _____ . Manual de gramática y expresión, Barcelona, Bibliograf, S. A. 1979.

2. Información analítica

- 2.1 Modelo instruccional - tipo de instrucción, horas y créditos
 - 2.1.1 Tipo de instrucción: ejercicios prácticos y explicaciones del profesor, cuando sea necesario
 - 2.1.2 Número de estudiantes: No más de 15 a 20 por sección
 - 2.1.3 Personal requerido: 1 profesor
 - 2.1.4 Número de horas por semana: 2
 - 2.1.5 Número de créditos: 2
- 2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos
 - 2.2.1 Planta física: ninguna
 - 2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: Biblioteca

2.2.3 Requisitos de competencia que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación mínima: Maestría con especialización en Estudios Hispánicos

2.2.3.2 Número de personas empleadas aptas para ofrecer el curso: En el 1991, todos los profesores del Depto. de Estudios Hispánicos

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el Departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: Ninguno

2.3.1.2 Curso para los cuales este curso es pre-requisito: Ninguno

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: Ninguno

Incidentalmente se hace en todos los cursos de español.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos
Ninguno

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico:

Cursos con igual contenido se ofrecen en todas las instituciones que preparan maestros.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Es un curso requerido por el Departamento de Educación para conceder la certificación de maestro, por lo que es obligatorio para los

estudiantes del Departamento de Pedagogía. Asimismo, resulta atractivo para muchos estudiantes del Colegio preocupados por mejorar su expresión oral y escrita.

Se espera una matrícula de 20 estudiantes por año.

2.5 Estimado de costos para este curso: Ninguno

Preparado por: Dra. Rosario Núñez de Ortega
Fecha: junio de 1990

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO Ciencias Sociales

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: Sistemas y Teorías de la Psicología

PROPONENTE: Dr. Jorge Perezcoffie

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

Dr. Jorge Perezcoffie

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: Ninguno

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: Ninguno

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): Ninguno

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: Ninguno

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE Dr. Jorge Perezcoffie FECHA marzo 1989

Se incluyen observaciones SI () NO (X)

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) Prof. J. Eneida Rivera FECHA marzo 1989
Se incluyen observaciones SI () NO (X)

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Yara Yara 16 de octubre 1990
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTORA FECHA

FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO

Departamento de Ciencias Sociales

PROF. J. Perezcoffie
Fecha: Abril 1991

1. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.11 Departamento o título genérico y número

Departamento de Ciencias Sociales
PSIC 0001

1.12 Título descriptivo

Sistemas y Teorías de la Psicología

1.13 Requisitos previos

PSIC 3001 Introducción a la Psicología.
SOCI 3265 Técnicas de Investigación Social

1.14 Sesiones en que se ofrece

Se Ofrece una vez al año

1.15 Créditos

Tres (3) créditos

1.16 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee (conferencia, discusión, laboratorio, estudio independiente)

Conferencia y discusión: tres (3) horas a la semana.

1.17 Objetivos y contenido general

Este curso presenta los sistemas y teorías de la psicología clásica desde una perspectiva histórico-crítica. Se examinan las áreas de estudio de la sensación, la percepción, el aprendizaje, los procesos cognoscitivos, el pensamiento, la emoción, la personalidad, la psicología cuantitativa y fisiológica. Se discute el impacto de las escuelas clásicas según éstas se intergran a la psicología contemporánea mediante la síntesis de sus contribuciones fundamentales.

1.2 Compendio ("syllabus")

1.21 Objetivos

1.211 Generales

1. Proveer al estudiante una perspectiva histórica y crítica del desarrollo de la psicología.
2. Examinar cómo interactúan la filosofía y las ciencias.
3. Familiarizar al estudiante con los conceptos clásicos de la psicología y señalar su relación con la filosofía y la metodología que originó esos conceptos.
4. Preparar al estudiante para que entienda hacia dónde se dirigen cada una de las áreas fundamentales de la psicología.
5. Familiarizar al estudiante con las teorías y sistemas de la psicología clásica.
6. Señalar el impacto de las escuelas clásicas en la psicología contemporánea.
7. Sintetizar las contribuciones más importantes de las escuelas clásicas según éstas se incorporan en la psicología contemporánea.
8. Integrar las contribuciones de las escuelas clásicas dentro del contexto de la psicología contemporánea.

1.212 Específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Explicará la contribución que han hecho las ciencias naturales, las ciencias sociales y la filosofía al desarrollo de la psicología.
2. Explicará las perspectivas filosóficas que dieron origen a la psicología.
3. Identificará las nociones filosóficas que aún influyen en la psicología.
4. Señalará las distintas influencias científicas que forjaron la psicología.
5. Identificará las influencias de las ciencias naturales que aún están presentes en la psicología.
6. Explicará los supuestos fundamentales de las escuelas clásicas de la psicología.
7. Identificará a los miembros más representativos de cada escuela.
8. Identificará las corrientes históricas de mayor trascendencia en la psicología.

9. Podrá explicar la relación entre las áreas de estudio de la psicología contemporánea y las escuelas clásicas.

10. Evaluará las teorías en función de sus postulados y consistencia interna.

11. Contrastará las teorías clásicas con las teorías y tendencias contemporáneas.

1.22 Texto y otros materiales que se utilizarán

Marx, M. y Cronan-Hillix, W. (1987) Systems and Theories in Psychology. New York: McGraw-Hill. (Se usará la versión en español)

1.23 Temas que se tratarán (indicar distribución del tiempo en que se tramitarán los temas)

Se dedicará aproximadamente una semana a cada tema.

1. Evolución de la Psicología como ciencia

-Influencias de las Ciencias Naturales:

Lógica experimental, uso del análisis matemático, legado de la física clásica, legado de la fisiología del Siglo XIX.

-Influencias de las Ciencias Sociales:

Impacto de la sociología, la antropología, y el legado de los economistas clásicos.

-Influencias de las filosofías

Contribución de los clásicos griegos en la delimitación de la disciplina: filosofía de la ciencia en la Edad Media y el Renacimiento, legado de los empiristas británicos y de la filosofía kantiana y post-kantiana.

2. Escuelas Clásicas

-Asociacionista: los empiristas británicos, aportaciones al estudio del aprendizaje.

-Estructuralismo - definición de la psicología, problema mente-cuerpo, destino del estructuralismo.

-Funcionalismo - antecedentes en la teoría de la evolución, postulados básicos, aportaciones a la psicología.

-Conductista - el problema metodológico, "solución al problema mente-cuerpo; aportación a la psicología moderna.

-Gestaltista - antecedentes en Brentano, Mach, James y otros; Principios de la organización perceptual, contribución a aprendizaje, percepción y psicología social.

3. Sensación

-Definiciones fundamentales de posición de las escuelas clásicas acerca de la naturaleza de la sensación:

-Estudios clásicos: revisión de los estudios clásicos de motivación y su interpretación a la luz de las escuelas.

4. Percepción

-Definiciones fundamentales.

-Trasfondo filosófico que motiva el estudio de la percepción.

-Estudio de la percepción en la tradición empirista.

-Lo innato y la percepción.

-Posición de las escuelas clásicas.

5. Aprendizaje

-La tradición asociacionista y el empirismo británico.

-Estudios de H. Ebbinghaus y E.L. Thorndike.

-Posición de las escuelas clásicas sobre el aprendizaje.

-Teorías de Guthrie, Hull, Skinner y Tolman.

6. Aprendizaje Verbal

-Pugna entre las tradiciones asociacionista y nativista y el análisis funcionalista de la adquisición.

-Variables fundamentales en la adquisición verbal.

-Transferencia, olvido y represión.

7. Procesos Cognoscitivos

-Legado de la filosofía antigua.

-Pugna entre los asociacionistas británicos y los pensadores continentales.

-Posición de las escuelas clásicas sobre los procesos cognoscitivos.

-Tendencias contemporáneas en el estudio del pensamiento, adquisición de conceptos y creatividad.

8. Motivación

- La motivación según los griegos.
- Tradición utilitarista de la motivación.
- Teorías de la libido, Adler y los Neofreudianos
- Tendencias contemporáneas.

9. Emoción

- Trasfondo histórico - filosófico.
- Teoría tridimensional de Wundt.
- Teoría de James - Lange
- Punto de vista de los psiconalistas.
- Tendencias contemporáneas.

10. Psicología Fisiológica

- Primeras teorías: frenología: Hall Flourens y el método de extirpación, Broca y el método clínico; estimulación eléctrica.
- Localización cortical.
- Papel de la corteza en la ejecución de tareas.
- Aspectos fisiológicos de las emociones y la motivación.

11. Psicología Cuantitativa

- Impacto de las ciencias naturales y la filosofía de la ciencia.
- Primeras aplicaciones de la matemática al estudio de la inteligencia, los rasgos y la sensación.
- Teorías de medición de la inteligencia.
- Modelos de aprendizaje y retención.

12. Personalidad

- Perspectivas en el estudio de la personalidad: herencia vs. ambiente.
- Teorías clásicas:
 - Freud: estructura de la personalidad, motivación, dinámica y Psicología.
 - Sheldon: determinantes biológicos de la conducta relación de la herencia con la personalidad.
 - Cattell: Formulación matemática de la personalidad, rasgos como predictores.
- Tendencias contemporáneas: integración e interacción entre los determinantes de la personalidad.

13. Controversias y Tendencias contemporáneas (Se hará una selección)

- Psicología Social
- Psicoterapia

- Medición
- Inteligencia
- Discusión de los aspectos éticos

1.24 Métodos de evaluación (indicar valor de cada trabajo para nota final)

- Exámenes Parciales (2)
- Examen Final

1.25 Bibliografía (* = obligatoria para el estudiante)

Chaplin, J.P. y Krawiec, T.S. (1968) Systems and Theories of Psychology. Holt, Rinehart & Winston: New York.

Buck, R. (1988) Human Motivation and Emotion. Wiley: New York.

Danzinger, K. (1989) Constructing the Subject: Historical Origins of Psychological Research. Cambridge University Press.

Doyle, C. L. (1987) Explorations in Psychology. Brooks and Cole.

*Hall C. y Lindzey, G. (1979) Theories of Personality. Wiley: New York. (Cap.1)

*Hilgard, E. Bower G. (1975) Theories of Learning. Prentice-Hall: Englewood Cliff. (Cap. 1)

Hjelle, L.A. y Ziegler, D. J. (1981) Personality Theories. McGraw-Hill: New York.

Kendler, H. H. (1987) Historical Foundations of Psychology (2nd ed). Prentice Hall.

Madsen, K. B. (1988) A History of Psychology. North-Holland.

Murray, D. J. A. (1988) A History of Western Psychology (2nd ed). Prentice Hall.

Reich, J. W. (1982) Experimenting in Society. Scott Foresman: Glenview.

*Schwartz, S. (1986) Classic Studies in Psychology. Mayfield: California. (Caps 1,3 y 7)

Wertheimer, M. A. (1987) A Brief History of Psychology (3rd ed). Holt, Rinehart and Winston: New York.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

2.11 Tipo de sesión

Conferencia : X

Discusión : X

Laboratorio :

Trabajo de Campo :

Estudio Independiente :

2.12 Tamaño de clase preferido

Veinte y cinco (25) estudiantes

2.13 Personal requerido

Profesor con un grado mínimo de Maestría e interés en el área.

2.14 Núm. horas por semana

Tres (3)

2.15 Núm. de créditos

Tres (3)

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.21 Planta física (salones, auditorios, laboratorios, etc.)

Ninguno

2.22 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos (libros, películas, diapositivas, etc.) Indicar si los recursos están disponibles, si son para comprarse, o si hay que prepararlos)

-La Biblioteca cuenta con suficientes materiales para dictar este curso.

-También se harán pedidos adicionales a medida que éstos se publiquen.

2.23 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.231 Preparación requerida para el profesor

Maestría en Psicología, e interés en el área

2.232 Número de personas empleadas ya que
cualifican para ofrecer el curso

Cinco (5)

2.3 Relación con otros cursos

2.31 Ofrecidos por el departamento

2.311 Curso o cursos sustitutos

Ninguno

2.312 Cursos para los cuales este curso es
pre-requisito

Ninguno

2.313 Otros cursos que incluyan parte del
contenido del curso.

Ninguno

2.3131 Garantías o salvedades contra
la duplicación de créditos ya
aprobado por el estudiante.*

N\A

2.32 Ofrecidos por otros departamentos

2.321 Cursos en que la matrícula puede verse
reducida por la selección de este curso

Ninguno de los cursos requeridos.

2.322 Cursos pre-requeridos

Ninguno

2.323 Cursos para los cuales este curso es
pre-requisito

Ninguno

2.324 Cursos que incluyen parte del contenido
de este curso

Ninguno

2.3241 Extensión y naturaleza de las
relaciones

N A

2.3242 Factores distintivos o
característicos que justifican
la existencia del curso

N A

2.3243 Garantías o salvedades contra
duplicación de créditos
aprobados ya por el estudiante

2.33 Ofrecidos por otros Colegios o Universidades
en Puerto Rico

-En Río Piedras se ofrece un curso graduado
de historia de la psicología. El mismo
comparte los elementos históricos de este
curso.

-En la Universidad Católica se ofreció un
curso similar; ya no se está ofreciendo.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

La fuente principal de la matrícula lo serán los
estudiantes de los Programas de Psicología.
Se espera una matrícula de 50 a 60 (máximo) estudiantes
ya que se ofrecerían dos secciones.

2.41 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	<u>Primer Año</u>	<u>Segundo Año</u>
Primer Semestre	25	50
Segundo Semestre	0	0
Verano	no se ofrece	-

2.5 Estimado de costos al anadir este curso*

Salarios
Suplidores de servicios Equivalente a tres créditos de la
Equipo carga de un profesor.
Remodelaciones

COLLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO HUMANIDADES

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: FRANCES CONVERSACIONAL

PROPONENTE: _____

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

DRA. MAYRA NADAL

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): _____

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: _____

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE M. ... FECHA ...

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) ... FECHA _____

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Naraya 17 de mayo 1970
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTORA FECHA

FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO

PRONTUARIO DE CURSO

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Departamento o título genérico y número: FRAN 3155

1.1.2 Título descriptivo: Francés Conversacional.

1.1.3 Requisitos previos: Conocimiento básico de la lengua equivalente a
FRAN 3021

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: segundo semestre.

1.1.5 Créditos: Tres (3) por semestre.

1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee: tres
(3) horas semanales de discusión y conversación.

1.1.7 Objetivos y contenido general

El curso capacita al estudiante para utilizar el francés como
instrumento de comunicación oral.

1.2 Compendio (syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Estudiar y aprender a manejar la lengua
francesa como medio de comunicación oral,
capacitando al estudiante en el empleo de
diversas situaciones de comunicación ("actos
de palabras") de acuerdo a sus intenciones enunciativa

1.2.1.2 Específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

1.2.1.2.1 Utilizará el francés como instrumento eficaz
de expresión.

1.2.1.2.2 Organizará el conocimiento del idioma a base
de los principales "actos de palabras" utilizados
en la comunicación.

1.2.1.2.3 Diferenciará los distintos ámbitos de la comunica-
ción para un mejor uso del idioma.

1.2.1.2.4 Seleccionará las expresiones correctas en cada circunstancia.

1.2.1.2.5 Usará el nivel de lenguaje correcto en cada situación.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán

Un Niveau Seuil-Coste, Courtillon, Ferencsi, Martins-Baltar, Papo Ed. Conseil de l'Europe, 1976.

Diálogos y lecciones preparados por el profesor, dirigidos específicamente a los estudiantes universitarios puertorriqueños.

Revistas y periódicos disponibles en la Sala de Revistas del CUC.

Material audiovisual.

Le Nouveau Bescherelle. L'Art de conjuguer, Hatier.

Dictionnaire français - français, Larousse. Publicado por Hachette. Debe ser la última edición de la versión francesa.

Nota: Se trabajará primordialmente sobre documentos auténticos en francés.

1.2.3 Temas que se tratarán

1.2.3.1 Explicación y discusión de los principios gramaticales de cada acto de palabra a tratar en el curso.

En relación a cada "acto" (situación de comunicación) se presentan y discuten en clase lecturas, materiales y ejercicios, con el fin de que el estudiante producirá él mismo el vocabulario y las expresiones adecuadas para cada situación.

expresar un hecho como cierto
insistir sobre un hecho
anunciar un hecho
advertir, prevenir, dar aviso
opinar sobre un hecho
juzgar la acción realizada por otro
juzgar la acción realizada por sí mismo
proponer algo a alguien
pedir (información, ayuda, permiso...)
expresar deseo
expresar deber
expresar miedo
desaprobar
agradecer
criticar
presentar a alguien: presentarse a sí mismo
rituales culturales: expresar condolencias
felicitar
invitar
aceptar invitaciones
interesarse por alguien

ordenar, exigir
expresar necesidad
marcar prohibiciones
resumir, retener lo esencial de lo dicho
corregir y corregirse
expresar conclusiones
determinar temas de conversación: campo cultural
campo social
campo familiar
campo profesional, etc.

1.2.4 Métodos de evaluación

Continua participación. Exposiciones orales en clase. Exámenes orales y escritos.

1.2.5 Bibliografía

1.2.5.1 Obligatoria para el estudiante

- Albert, M & Potier, M. Epreuves de français, Hachette, Paris, 1978.
- Aller-Weber, K & Maugier, M.L. Raconte-moi tout, D.C. Heath & Co., Lexington, Toronto, 1986.
- Benveniste, E. Problèmes de linguistique générale, Gallimard, Paris, 1966.
- Bouacha, A. (editor) La pédagogie du français langue e'trangère, Hachette, Paris, 1978.
- Bonnell, P. & Ledwick, F. Conversation in French: Points of Departure, D. Van Nostrand Co., N.Y., 1976.
- Companys, E. Phonétique française pour hispanophones, Hachette/Larousse, Paris, 1966.
- Coste & Courtillon. Un niveau seuil, Ed. Cousell Ferenczi, Martins-de L'Europe, Strasbourg, 1976.
- Duneton, C. & Pagliano, J.P. Anti-manuel de français, Levl, Coll. Points, Paris, 1978.
- Granham, S. Compositions propositions, Longman, Essex, 1981.

Grevisse, M. Nouveaux exercices français, Ed. J. Duculot
S.A. Glembox, 1968.

Précis de grammaire française, Ed. J.
Duculot, S.A. Glembox, 1969.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM. HORAS POR SEMANAS	NUM. DE CREDITOS
Conferencia	15	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Facilidades especiales: ninguna.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos: Las revistas están disponibles en la Sala de Revistas del CUC. Las películas y las diapositivas serán provistas por el profesor (de su archivo, de la Alianza Francesa y del Consulado Francés).

2.2.3 Requisitos de competencia que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor:

Maestría y preparación en la enseñanza del francés como lengua extranjera.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: dos (2).

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: FRAN 3021-3022.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito:
ninguno.

2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido de este curso:
ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico:
ninguno.

2.4 Tamaño y fuente de matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre		
Segundo semestre	15	15

2.5 Estimado de costos al añadir este curso

Salario: 1/4 de la carga académica del profesor.

Suplidores y servicios: ninguno.

Equipo: ninguno.

Remodelaciones: ninguna.

COLGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO HUMANIDADES

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: CALIGRAFIA

PROPONENTE: PROF. MYRNA AROCHO

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): _____

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: _____

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE Miguelina Barrios FECHA 30 de abril 1991

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) Salimetha Gama FECHA 29 de abril 1991
Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Yaraanta 17 de mayo 1990
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTORA FECHA

FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Departamento o título genérico y número: ARTE · 3056

1.1.2 Título descriptivo: Caligrafía

1.1.3 Requisitos previos: ninguno.

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: primer y/o segundo semestre.

1.1.5 Créditos: dos (2) por semestre.

1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee:
cuatro horas semanales de trabajo individual supervisado
por la cátedra en el taller. Una (1) de exposición y tres
(3) de práctica.

1.1.7 Objetivos y contenido general: estudio de los principios
básicos de las formas alfabéticas a través de la práctica
del alfabeto romano y sus variantes con fines concretos
de diseño caligráfico.

1.2 Compendio (Syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Ofrecer al estudiante una visión panorámica
del desarrollo de los distintos estilos del
alfabeto caligráfico a través de la historia,
así como los que se emplean en la actualidad.

1.2.1.1.2 Ofrecer al estudiante la oportunidad de conocer
y experimentar con las técnicas y medios
utilizados para el diseño de la caligrafía.

1.2.1.1.3 Conocer las características básicas de
los alfabetos y entender su esqueleto y las
modificaciones que la pluma introduce en
su forma.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso el estudiante:

1.2.1.2.1 Identificará y utilizará diferentes estilos
caligráficos de alfabetos y conocerá sus
períodos históricos.

ARTE-0416

- 1.2122 Demostrará que conoce los diferentes usos de las plumas, pinceles y tintas en la escritura caligráfica.
- 1.2123 Construirá una pluma de ave o caña para uso en la caligrafía.
- 1.2124 Diseñará y planificará trabajos originales en caligrafía.
- 1.2125 Desarrollará su propio alfabeto.
- 1.2126 Desarrollará un portafolio de trabajos originales en caligrafía, entre los que deberá haber material adecuado, para ser expuesto públicamente.

1.22 Textos y otros materiales a utilizarse

Libreta legal a rallas 8 1/2 x 11 3/4

Libreta "Paper for pens 14" x 17"

Lápices 2-B o no.1, acuarela opaca (gouache) de diferentes colores, pinceles redondos, tinta negra soluble en agua, plumillas de caligrafía con diferentes puntas, T-cuadrada cartabén de 90°.

1.23 Temas que se cubrirán (La división de temas debe interpretarse sólo como una guía práctica y flexible. El profesor usará su criterio en el desarrollo del curso, tomando en cuenta la composición y carácter particular del grupo de estudiantes)

1.231 Primera semana

Introducción y estudio de la caligrafía, su historia. Conocimiento y uso de materiales: plumillas, puntas, tintas.

1.232 Segunda semana

Estudio e introducción de las letras romanas, sus características básicas y proporciones. Distinguir su esqueleto y las modificaciones que la pluma introduce en sus formas.

1.233 Tercera semana

Práctica y supervisión de las letras anchas: O,D,G,C. M,N,Q,W y las letras finas: I,E.F,J,L.

1.234 Cuarta semana

Práctica y supervisión de las letras: A,V,B,H,K,P,R, S,T,U,X,Y,F

ARTE-0416

- 1.235 Quinta semana
Práctica y supervisión de todo el alfabeto.
- 1.236 Sexta semana
Introducción y estudio de las letras itálicas, cancellerescas, su historia, características básicas, proporciones y esqueleto.
- 1.237 Séptima semana
Práctica y supervisión de las letras minúsculas.
- 1.238 Octava semana
Práctica y supervisión de las letras mayúsculas. Preparación de pergamino.
- 1.239 Novena semana
Introducción y estudio de las letras unciales, su historia, características básicas, proporción y esqueleto.
- 1.2310 Décima semana
Práctica y supervisión de las letras unciales.
- 1.2311 Undécima semana
Introducción y estudio de las letras versales, propósito, elaboración y diseño.
- 1.2312 Duodécima semana
Introducción y estudio de la letra modificada del siglo X, su historia, características básicas, proporciones y esqueleto.
- 1.2313 Décimotercera semana
Práctica y supervisión de las letras minúsculas.
- 1.2314 Décimocuarta semana
Práctica y supervisión de las letras mayúsculas.
- 1.2315 Décimoquinta semana
Experimentación y desarrollo de alfabetos propios, análisis y crítica.

1.2.4 Métodos de evaluación sugeridos

Cuatro trabajos en caligrafía, trabajo final con defensa oral, trabajo diario.

1.2.5 Bibliografía (obligatoria para el estudiante)

Anderson, Donald M. The Art of Written Forms, New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1969.

Brown, Ken. The Ken Brown Calligraphy Handbook, OK, Ken Brown Studio, 1982.

Douglass, Ralph. Calligraphic Lettering with wide Pen and Brush, New York, Watson-Gouptill Publications, 1981.

Frankenfield, H., Stoner C. Manual Speedball de Rotulación a pluma y pincel, Philadelphia, Hunt Manufacturing Co., 1972.

Gillan, Jr. Edmund V. Pictorial Calligraphy and Ornamentation, New York, Dover Publications, Inc., 1972.

Legeza, Laszlo. Tao Magic, New York, Random House, 1975.

Martin, Judy. Guía completa de caligrafía, Madrid, Herman Blume, 1985.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - Tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	HORAS/SEM.	CRS.
Taller de Estudio	15-20	1	3	2
Exposición			1	

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Facilidades especiales: salón tipo taller, mesas de trabajo, sillas, iluminación.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos: proyectores de diapositivas y pantalla.

2.2.3 Requisitos de competencia que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida por el profesor

Maestría en Artes Plásticas (M.F.A. o su equivalente)

ARTE-0416

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: uno (1).

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.2.1.3 Otros cursos que cubren parte del contenido de este curso: ninguno.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para el cual este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.2.4 Cursos que cubren parte del contenido de este curso: ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: Sí

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer año y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15	15
Segundo semestre	15	15
Verano-no se ofrece		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso

Salarios: profesor con maestría en artes plásticas

Equipo- el mismo de Grabado Básico

Remodelaciones: el mismo salón de Dibujo I-II, Pintura Básica y Grabado.

COLLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO HUMANIDADES

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: ORQUESTA COLEGIAL I - IV

PROPONENTE: _____

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

PROF. KENNETH ORTIZ

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): _____

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: _____

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE [Signature] FECHA [Signature]

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) [Signature] FECHA _____

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD [Signature] 17 de mayo 1990
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____
RECTORA FECHA

FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

I. Información para describir el curso

I.I Descripción en catálogo

- 1.1.1 Departamento o título genérico y número: MUSI 0416-19
- 1.1.2 Título descriptivo: Orquesta Colegial I-IV
- 1.1.3 Requisitos previos: audición en el instrumento de especialidad y autorización del profesor.
- 1.1.4 Sesiones en que se ofrece: cada semestre.
- 1.1.5 Créditos: uno (1) por semestre.
- 1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee: tres horas semanales, tanto dentro como fuera del Colegio.
- 1.1.7 Objetivos y contenido general: Desarrollar excelencia en la calidad interpretativa y en el análisis de literatura musical por medio de ensayos progresivos en una orquesta.

1.2 Compendio (syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

- 1.2.1.1.1 Fomentar y estimular el arte musical a través de la ejecución instrumental en una orquesta.
- 1.2.1.1.2 Proveer al Colegio de una agrupación musical orquestal.

1.2.1.2 Específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

- 1.2.1.2.1 Reconocerá y diferenciará todos los aspectos básicos en una ejecución musical.
- 1.2.1.2.2 Describirá y distinguirá los elementos que tiene la música en la fase interpretativa, además de los factores necesarios en la ejecución.

1.2.1.2.3 Analizará y evaluará como instrumentista, diversos géneros musicales: simi-clásica, popular y jazz, reconociendo su importancia en el desarrollo artístico-cultural.

1.2.1.2.4 Evaluará la calidad de composiciones, compositores y arreglistas a través de la literatura musical.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán

Literatura musical (repertorio) recomendada por el profesor. Partituras. Demostración práctica con instrumentos de la misma orquesta. Uso de equipo estereofónico de discos o cintas magnetofónicas para la audición de obras de excelencia.

1.2.3 Temas que se tratarán

1.2.3.1 Presentación y discusión de los objetivos de una orquesta.

1.2.3.2 Estudio de los instrumentos de la orquesta, según disponibilidad de instrumentistas:

- estructura, diseño e historia del instrumento
- efectos en la afinación en cada instrumento de especialidad en la Orquesta (se utilizará la serie armónica para su demostración).

1.2.3.3 El instrumento y los medios apropiados para mejorar su calidad sonora:

- cuidado y mantenimiento del instrumento
- calidad de marcas de instrumentos y recomendaciones
- calidad del medio reproductor: la boquilla (instrumento de viento); malletes y material sintético o cueros para la sección de percusión; el amplificador y las bocinas; el bajo; teclados recomendados
- marcas de los instrumentos y calidad del medio reproductor.

1.2.3.3 Principios generales en la ejecución musical y su importancia para la excelencia interpretativa (según los instrumentos):

- calidad de sonido
- producción adecuada del sonido musical en el instrumento
- respiración y/o técnicas apropiadas.

- ejercicios para el mejoramiento de la respiración
- ejercicios de la respiración en la afinación
- la afinación y su importancia en la calidad interpretativa
- cómo detectar problemas de afinación y su solución correspondiente
- identificar las técnicas correspondientes en la articulación y su terminología
- significado, importancia y técnicas apropiadas en el fraseo musical
- significado, importancia y técnicas en la acentuación: sus términos y abreviaciones
- manera de mejorar la calidad sonora del conjunto a través de los distintos matices musicales; sus términos, abreviaciones y significado
- principios generales en la lectura musical y sus técnicas apropiadas
- las escalas musicales: construcción y su importancia en la ejecución

1.2.3.5 Factores técnicos necesarios en la ejecución e interpretación:

- balance del conjunto
- calidad sonora en el instrumentista
- entonación
- afinación
- matices y dinámica
- precisión de conjunto
- improvisación y sus diversas técnicas
- improvisación y creatividad musical
- consideraciones externas al objetivismo: el subjetivismo en la interpretación (notación y sentimiento)

1.2.3.6 Juicio crítico de compositores y arreglistas de la literatura musical estudiada y analizada en clase.

1.2.3.7 Recapitulación práctica de la temática del curso.

1.2.4 Métodos de evaluación

1.2.4.1 Examen práctico:

- instrumento de viento, piano y bajo; ejecución e interpretación de 3 escalas mayores y 3 escalas menores hasta 3 bemoles o sostenidos con diferentes patrones rítmicos, articulaciones y matices.

-instrumentos de percusión: interpretación de todos los estilos musicales en la música semi-clásica, popular y jazz estudiados y analizados en clase.

1.2.4.2 Examen teórico: construcción de todas las escalas mayores y menores.

1.2.4.3 Otros:

-asistencia y puntualidad a clase
 -estudio y progreso en el instrumento de especialidad
 -asistencia y puntualidad en conciertos y actividades programadas

1.2.5 Bibliografía

Coker, Jerry. Improvising Jazz, New York, W.W. Norton, 1983.

Keller, Hermann. Phrasing and Articulation, A. Contribution to the Rhetoric of Music, New York, Printice Hall, 1982.

La Porta, John. Dance Band Warm Ups, Boston, Berklee Press, 1981.

_____. Developing the School Jazz Band, Boston, Berklee Press, 1982.

_____. Jazz Ear Training, Boston, Berklee Press, 1979.

Mancini, Henry. Sounds and Scores, New York, Charles Colin, 1980.

Sanders, Paul. Training the School Dance Band, New York, Chapell, 1979.

Spohn, Charles. The Percussion: Performance and instructional Techniques, Boston Allyn and Bacon, 1967.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional-tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM.HORAS POR SEMANA	NUM. DE CREDITOS
Conferencias y ensayos	15	1	3	1

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Planta (salones, auditorios, laboratorios, etc.)

Salón 201-Anfiteatro Ramón Frade.

- 2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: literatura musical, discos y cintas magnetofónicas.
- 2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor
 - 2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor: Maestría en educación musical con especialización en dirección de banda y orquesta.
 - 2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: una (1).
- 2.3 Relación con otros cursos
 - 2.3.1 Ofrecidos por el departamento
 - 2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.
 - 2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.
 - 2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: MUSI 3181-3184. Banda I - IV
 - 2.3.1.4 Garantía o salvedades contra la duplicación de créditos ya aprobados por el estudiante: ninguna.
 - 2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos
 - 2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.
 - 2.3.2.2 Cursos requeridos: ninguno.
 - 2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.
 - 2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido de este curso: ninguno.
 - 2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: Sí (Recinto de Río Piedras y Mayagüez, universidad Interamericana y otros).
- 2.4 Tamaño y fuente de la matrícula
 - 2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15	15

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Segundo semestre	15	15
Verano (no se ofrece)		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso

Salario: 1/3 parte de la carga académica del profesor.

Suplidores y servicios: literatura musical - \$300.00

Equipo: compra y reparación de instrumentos - \$500.00

Remodelaciones: ninguna.

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO Humanidades
TITULO DEL CURSO PROPUESTO: Música Puertorriqueña
PROPONENTE: Prof. Héctor Campos Parsi
PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:
Prof. Héctor Campos Parsi

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:
CURSOS PRE-REQUISITOS: ninguno
CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: ninguno
CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría similar, aplicaciones diferentes): ninguno
DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES CURSO DE SERVICIO: ninguno

C. APROBACION:
COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:
PRESIDENTE Migdalia Barahona FECHA 17 de abril de 1991
Se incluyen observaciones SI () NO (X)
DEPARTAMENTO EN PLENO:
DIRECTOR(A) Sulianeth Emmanuel FECHA 24/abril/1991
Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):
DIRECTOR(A): _____
DEPARTAMENTO: _____
FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____
COMITE DE LA FACULTAD Frank Carayola 23 de mayo 1991
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTOR: _____ FECHA _____
FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Departamento o título genérico y número: MUSI 0312.

1.1.2 Título descriptivo: Historia de la Música Puertorriqueña

1.1.3 Requisitos previos: ninguno.

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: cada dos semestres.

1.1.5 Créditos: tres.

1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee: tres.

1.1.7 Objetivos y contenido general: Estudio panorámico de la música puertorriqueña sus elementos, tradiciones y desarrollo: música precolombina y de la Conquista; aportaciones europeas y africanas; tradiciones populares; instrumentos típicos; música y músicos del siglo XIX: el teatro lírico; música y músicos del siglo XX: modernismo, nacionalismo y post-nacionalismo. Se complementará con la asistencia a eventos relacionados con la clase.

1.2 Compendio ("syllabus")

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Presentar un panorama de la música puertorriqueña en relación con las diversas manifestaciones culturales, artísticas y sociales del país.

1.2.1.1.2 Despertar en el estudiante inquietudes por la adquisición de valores puertorriqueños, que afirmen su personalidad individual y colectiva, que enriquezcan su espíritu de creación e investigación y ejerzan influencias positiva en el desarrollo de nuestra sociedad.

1.2.1.1.3 Dotar al estudiante con criterios analíticos en el conocimiento del arte musical puertorriqueño y su importancia en el desarrollo de la cultura del país.

1.2.1.1.4 Apreciará los diversos géneros y estilos musicales.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso el estudiante:

- 1.2.1.2.1 Analizará las etapas principales del desarrollo de la estética, la práctica y los géneros musicales puertorriqueños.
- 1.2.1.2.2 Identificará algunas de las principales obras del repertorio puertorriqueño, las instituciones y personalidades musicales de Puerto Rico y su relación con la música universal.
- 1.2.1.2.3 Describirá las diferentes manifestaciones musicales y podrá participar en la organización de actividades relacionadas con ésta.
- 1.2.1.2.4 Analizará y criticará las nuevas tendencias y los diferentes planteamientos estéticos de la música en Puerto Rico.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán

- 1.2.2.1 El profesor facilitará una antología de lecturas, una bibliografía y discografía adecuada. Como base de discusión se recomienda el volumen 7 de "La Gran Enciclopedia de Puerto Rico" (La Música en Puerto Rico) y la sección sobre música en el volumen VII de "Clásicos de Puerto Rico", ambos escritos por Héctor Campos Parsi.
- 1.2.2.2 Proyecciones de películas de cine, cintas videomagnetofónicas sobre organología, etnomusicología y celebraciones populares. Videocintas, grabaciones en disco y cassette de obras claves o importantes ilustrando las discusiones en clase. Entrevistas o conferencias con artistas y creadores de todos los géneros musicales.

1.2.3 Temas que se tratarán

- 1.2.3.1 Cultura de los habitantes pre-colombinos. Atavismos y legados de las culturas taínas en la música actual.
- 1.2.3.2 La música de la Conquista. Aportaciones españolas entre los siglos XVI y XVIII. Música de iglesia. Romances, villancicos y aguinaldos.
- 1.2.3.3 La copla, la décima, otras formas lírico-literarias. La décima: controversias, marumbas y cadenas.
- 1.2.3.4 La tradición trovadoresca. Los seises: del siglo XVII, tipos desarrollados en los siglos XIX y XX.

- 1.2.3.5 Bailes coloniales. Aculturaciones y creaciones. La guaracha.
- 1.2.3.6 Instrumentos típicos derivados de la tradición hispano-árabe. Los instrumentos criollos.
- 1.2.3.7 Aportaciones del instrumental africano. Características de la música negra africana. Traslados del Caribe.
- 1.2.3.8 Instrumentos musicales afro-puertorriqueños. Los bailes de bomba, el baquiné y los rosarios cantados.
- 1.2.3.9 Tradiciones criollas: Fiestas de Cruz, la plena y la danza.
- 1.2.3.10 Evolución de la danza puertorriqueña.
- 1.2.3.11 Música del siglo XIX, el Romanticismo, desarrollo de la afición teatral y la pedagogía.
- 1.2.3.12 La transición: 1889-1918. Búsqueda de la identidad nacional. El modernismo y el neo-romanticismo.
- 1.2.3.13 De 1950 a 1970: El nacionalismo musical. Las nuevas instituciones. Los años de consolidación e internacionalismo.
- 1.2.3.14 Compendio del desarrollo de la música en el siglo XX.

1.2.4 Métodos de evaluación

A discreción del profesor. Se recomienda:

- 1.2.4.1 Exámenes parciales y uno final.
- 1.2.4.2 Asistencia a eventos musicales relacionados con la clase.
- 1.2.4.3 Construcción de proyectos en organología y creación de conjuntos vocales o instrumentos para practicar lo estudiado en clase.
- 1.2.4.4 Proyectos de recolección y compilación de material popular o documental.

1.2.5 Bibliografía

Abbad y Lasierra, Fray Iñigo. Historia geográfica, civil y política de la Isla de San Juan de Puerto Rico, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1966.

Alegría, Ricardo E. Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores, San Juan, 1978.

Alén, Olavo. La música de las sociedades de tumba francesa en Cuba. Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1986

Campos Parsi, Héctor. Música y las voces sobre música y músicos en Puerto Rico A-Z. Ediciones Nauta S.A. Barcelona, España, 1987

Campos Parsi, Héctor. Gran Enciclopedia de Puerto Rico. Volumen 7- Música. Ediciones R. Madrid, España, 1976

Campos Parsi, Héctor. Mosaico de la música puertorriqueña, Museo de Música Puertorriqueña, Ponce, 1990.

Callejo y Ferrer, Fernando. Música y músicos de Puerto Rico, San Juan, Tipografía Cantero, 1915.

Canino Salgado, Marcelino. El cantar folklórico de Puerto Rico, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1974.

Cassa, Roberto. Los Taínos de la española, Santo Domingo, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1974.

de Hostos, Adolfo. Historia de San Juan, Ciudad Murada, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966.

Díaz Soler, Luis M. Historia de la esclavitud negra en Puerto Rico, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1974.

Figueroa de Thompson, Annie. Bibliografía anotada sobre la música en Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico, 1977

Gurón, Socorro. La polémica del merengue, Ponce, 1985.

Lapique Recali, Sonia. Música colonial cubana. Tomo I (1612-1902). Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1979.

Lizardo, Fradique. Instrumentos musicales de los taíno en la República Dominicana, Santo Domingo, Publicaciones del Teatro Nacional, 1980.

López Cruz, Francisco. La música folklórica de Puerto Rico, Sharon Connecticut, Troutman Press, 1965.

_____. El aguinaldo en Puerto Rico, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1956.

Morales Carrión, Arturo. Historia del pueblo de Puerto Rico desde sus orígenes hasta el siglo XVIII, San Juan, Editorial Cordillera, 1974.

_____. Auge y decadencia de la trata negrera en Puerto Rico, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

Nicolau d'Olwer, Luis. Cronistas de las Culturas Precolombinas, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Oviédo y Valdés, Gonzalo Fernández de. Sumario de la historia natural de las Indias, Madrid, Biblioteca de Autores españoles, 1957.

Pasarell, Emilio. Orígenes y desarrollo de la afición teatral en Puerto Rico, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1957.

Thompson, Donald, "Music Theatre and Dance in Central America & The Caribbean: An annotated Bibliography of Dissertations and Theses". Revista: Revista Interamericana Vol. IX, No. I. San Juan, 1979.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM. HORAS POR SEMANA	NUM. DE CREDITOS
Conferencias y conciertos.	20	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Planta física: salón equipado o en el que pueda instalarse tocacintas de sonido y videocassettes. Un piano es conveniente.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: discos y cintas sonoras y videocassettes.

2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Maestría en Arte con concentración en Música o su equivalente.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: dos.

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: HIST 3225, HIST 3241-3242, HIST 3245.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido de este curso: ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico:

Recinto de Río Piedras y Recinto Universitario de Mayagüez, UPR; Universidad del Turabo; Universidad Interamericana.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15-20	15-20
Segundo semestre		
Verano		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso

Salarios: 1/4 parte de la carga académica del profesor.

Suplidores y servicios: \$800.00-preparación de una antología de lecturas
(Materiales y duplicación)

200.00-compra de cassettes

Equipo: existente.

Remodelaciones: ninguna.

COLLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

HOJA DE TRAMITE PARA LA APROBACION
DE PRONTUARIOS DE CURSOS

A. DEPARTAMENTO HUMANIDADES

TITULO DEL CURSO PROPUESTO: PINTURA I (ARTE 3135)

PROPONENTE: _____

PROFESOR(ES) QUE PRESENTARA(N) EL PRONTUARIO
ANTE EL COMITE DE CURRICULO DE LA FACULTAD:

PROF. MYRNA AROCHO

B. INDICAR (SI APLICA) LOS SIGUIENTES EFECTOS SOBRE EL CURRICULO
O PROGRAMACION DE OTROS DEPARTAMENTOS:

CURSOS PRE-REQUISITOS: _____

CURSOS DEL CUAL ES PRE-REQUISITO: _____

CURSOS CON CONTENIDO SIMILAR EN
OTROS DEPARTAMENTOS (ej. Teoría
similar, aplicaciones diferentes): _____

DEPARTAMENTO PARA LOS CUALES ES
CURSO DE SERVICIO: _____

C. APROBACION:

COMITE DE CURRICULO DEPARTAMENTAL:

PRESIDENTE Megdalia Zent FECHA 29 de abril de 1991

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTO EN PLENO:

DIRECTOR(A) Lilianne Encarnación FECHA 29 de abril de 1991

Se incluyen observaciones SI () NO ()

DEPARTAMENTOS A CUYO CURRICULO O PROGRAMACION
AFECTA LA APROBACION DE ESTE CURSO (Ver B arriba):

DIRECTOR(A): _____

DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

DIRECTOR(A) DE LA BIBLIOTECA: _____ FECHA _____

COMITE DE LA FACULTAD Isabel Guayla 17 de mayo 1990
DECANO FECHA

JUNTA ACADEMICA: _____ RECTORA FECHA

FECHA DE VIGENCIA: _____

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Departamento o título genérico y número: ARTE 3135, Pintura I

1.1.2 Título descriptivo: Pintura Básica

1.1.3 Requisitos previos: ninguno.

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: primer y/o segundo semestre .

1.1.5 Créditos: tres por semestre.

1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee:

Seis horas semanales de trabajo individual, supervisado por la cátedra en el taller (2 horas de teoría, 4 horas de práctica).

1.1.7 Objetivos y contenido general

Estudio y experimentación con los elementos y fundamentos básicos de la pintura al óleo y al acrílico empleando diferentes materiales y técnicas.

1.2 Compendio (Syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Ofrecer al estudiante la oportunidad de conocer y experimentar con diferentes técnicas y materiales de la pintura al óleo y/o al acrílico y con la interacción de los colores y sus efectos en la pintura.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso el estudiante:

1.2.1.2.1 Identificará las diferentes técnicas usadas en la pintura: textura, empaste y collage.

1.2.1.2.2 Aplicará la teoría de colores primarios, secundarios, complementarios y los efectos del blanco y negro.

1.2.1.2.3 Diferenciará entre la pintura al óleo y al acrílico.

1.2.2 Texto y otros materiales a utilizarse

Pinceles, espátulas, paletas, óleos y acrílicos de diferentes colores, paños, envases, aceite de linaza, yeso, lienzos y bastidores, pasta de modelar, trementina.

1.2.3 Temas que se cubrirán

1.2.3.1 Introducción y estudio de la pintura al óleo. Uso de materiales, colores, lienzos y pinceles.

1.2.3.2 Estudio y teoría de colores: primarios, secundarios y complementarios. Uso del blanco y negro y sus efectos.

1.2.3.3 Inicio de la primera pintura sobre lienzo. Colores de fondo y degradación, formas sencillas.

1.2.3.4 Terminación de la primera pintura. Análisis y crítica.

1.2.3.5 Introducción y estudio de la pintura en acrílicos. Preparación y construcción de bastidor de madera con tela y yeso como superficie de la segunda pintura. Fondo con paños.

1.2.3.6 Trabajar en la segunda pintura.

1.2.3.7 Terminación de la segunda pintura. Análisis y crítica.

1.2.3.8 Introducción al uso de la espátula y el empaste en la pintura. Ejercicios prácticos. Comienzo de la tercera pintura.

1.2.3.9 Trabajar en la tercera pintura. Empaste.

1.2.3.10 Terminación de la tercera pintura. Análisis y crítica.

1.2.3.11 Introducción al uso de textura en la pintura. Ejercicios prácticos.

- 1.2.3.12 Trabajar en la cuarta pintura. Textura, collage.
- 1.2.3.13 Terminación de la cuarta pintura. Análisis y crítica.
- 1.2.3.14 Desarrollo de estilo propio, experimentación y uso de diferentes técnicas.
- 1.2.3.15 Defensa oral, análisis y crítica de todo el trabajo realizado en el semestre.

1.2.4 Métodos de evaluación sugeridos

Cuatro (4) pinturas. Realización del proyecto final y su defensa oral. Asistencia a clase.

1.2.5 Bibliografía

- Bartlett, Adrián. Dibujar y pintar el paisaje, Madrid, Hermann Blume, 1985.
- Callen, Anthea. Técnicas de los impresionistas, Madrid, Hermann Blume, 1983.
- Freedberg, S.J. Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1970.
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, Madrid, Hermann Blume, 1985.
- Hyman, Richard. The Professional Artist's Manual, New York, Van Nostrand, 1980.
- Janszczak, M. Técnicas de las grandes pinturas, Madrid, Hermann Blume, 1981.
- Malins, Frederick. Para entender la pintura, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Meyer, Ralph. Materiales y técnicas del arte, Madrid, Hermann Blume, 1985.
- Quinn, Edward. Max Ernest, España, Ed. Polígrafa, 1977.
- Roquero, Ana. Manual de tintas, España. Ed. Serbal, 1981.
- Sans, Juan Carlos. El lenguaje del color, Madrid, Ed. Blume, 1985.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional-tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	HORAS/SEM.	CREDITOS
Taller de estudio	15	1	6	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Facilidades especiales: caballete y silla para cada estudiante (no pueden ser pupitres), ventilación, luz artificial suficiente.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos

Proyector de diapositivas y pantalla.

2.2.3 Requisitos de competencia que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor

Maestría en Artes Plásticas (M.F.A.) o su equivalente.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso

Una (1).

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: ninguno.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para el cual este curso es pre-requisito:
ninguno.

2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido de este
curso: ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico:
Sí.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de
ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15	15
Segundo semestre	15	15

2.5 Estimado de costos al adicionar este curso

Salario: profesor con maestría en Artes Plásticas

Suplidor y servicios: ninguno.

Equipo: el mismo de los cursos Dibujo I y Dibujo II.

Hace falta un extractor de gases tóxicos y un extintor
de incendios (son necesarios para la seguridad en una
clase de pintura).

Remodelaciones: el mismo salón de Dibujo I y Dibujo II, mejorado.