

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO 00633



**JUNTA ACADEMICA
SECRETARIA**

1990-91
Certificación número 27

Yo, Ana M. Torres Pereira, Secretaria de Récord de la Junta Académica del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que la Junta Académica en su reunión ordinaria del viernes 1 de marzo de 1991, aprobó los prontuarios de los cursos de Pantomima I (TEAT 0320) y Pantomima II (TEAT 0321), de acuerdo con las recomendaciones presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos Académicos.

Además, la Honorable Junta recomienda al Departamento de Humanidades que en el inciso 1.2.1.2.1, de la página 2, del prontuario de Pantomima I, cambie el verbo "comprenderá" por uno en términos de conducta observable. Asimismo, que corrijan en el inciso 1.2.1.2.6 el verbo "crecerá" por "crearé".

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día cuatro de marzo de mil novecientos noventa y uno.

Ana M. Torres Pereira

Ana M. Torres Pereira
Secretaria de Récord

Vo. Bo.

Janice Gordils
Janice Gordils
Rectora y Presidenta Interina
Junta Académica





UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY 91 MAR -5 PM 1:41

CAYEY, PUERTO RICO 00633

RECIBIDO
OF. DE LAS JUNTAS
C.U.C.

OFICINA DE ASUNTOS ACADEMICOS

1 de marzo de 1991

Miembros de la Junta Académica
P/C Sa. Ana M. Torres Pereira
Secretaria de Récord

Dra. Janice Gordils
Presidenta
Comisión de Asuntos Académicos

INFORME DE LA COMISION DE ASUNTOS ACADEMICOS

La Comisión de Asuntos Académicos se reunió toda la tarde del martes 26 de febrero de 1991. Luego de repasar los asuntos pendientes, priorizamos la aprobación de los tres prontuarios que están ante la consideración de la Junta Académica. Estos son: SICI 0003, Modelos en las Ciencias Sociales (circulado el 30 de octubre de 1990), TEAT 0320, Pantomima I, y TEAT 0321, Pantomima II (distribuidos el 21 de junio de 90).

En cuanto al prontuario de SICI 0003, la Comisión interesa dialogar con el profesor que preparó el prontuario antes de remitirlo a esta Junta.

En cuanto a los cursos Pantomima I y Pantomima II, recomendamos que se aprueben con las siguientes recomendaciones menores:

a. En 1.2.2. (Textos y otros materiales) de ambos prontuarios añadir "Ver 1.2.5. (Bibliografía)".

b. En 1.2.5. (Bibliografía) de ambos prontuarios, que se supriman las comillas en los títulos de libros y se corrijan otras erratas.

c. En 2.2.1. (Facilidades especiales) de ambos prontuarios, poner Casita de Teatro.

ch. En 2.5. (Estimado de costos) de ambos prontuarios, extrañamos el estimado del costo de los materiales que lista.

①
AS

RECIBIDO
OF. DE LAS JUNTAS
C.U.C.

91 MAR -5 PM 1:41


Informe de la Comisión de Asuntos Académicos, p. 2
1 de marzo de 1991

d. En el prontuario de Pantomina I, que se corrija la errata en 1.2.1.2.1., que suponemos debe leer: "Comprenderá la importancia del arte mímico en el desarrollo de la civilización."

la Junta
recomienda
que se trate
de al depto.

La Comisión favorece el que los prontuarios nuevos pasen por una comisión de estilo antes de que lleguen al Comité de Currículo de la Facultad y a esta Junta.

Una vez completemos el examen de los prontuarios pendientes, regresaremos al asunto que ocupara las reuniones del semestre pasado: la Propuesta para el Establecimiento ~~de~~ de un Programa de Estudios de Honor.


Dra. Janice Gordils


Sa. Militza Alvarado

(Excusada)
Prof. Rosaura Figueroa


Dra. Leonilda Rodriguez


Dra. Carmen Umpierre

cx Prof. Isabel Garayta,
Comité de Currículo de la Facultad

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Título genérico y número: TEAT 0320

1.1.2 Título descriptivo: Pantomima I

1.1.3 Requisitos previos: ninguno.

1.1.4 Sesiones en que se ofrece: primer semestre.

1.1.5 Créditos: tres (3).

1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee:
tres (3) horas semanales.

1.1.7 Objetivos y contenido general: La preparación disciplinada del intelecto, la imaginación y el cuerpo del mimo (actor, histrión) para la improvisación en escena o dramas mimados. Los estudiantes podrán apreciar las distintas tradiciones de este antiquísimo arte a la vez que se ejercitan en el mismo.

1.2 Compendio (syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Presentar la historia de la Pantomima (imitación de la naturaleza) y compararla con sus manifestaciones orientales.

1.2.1.1.2 Señalar los distintos estilos y sus más grandes exponentes a través de los siglos.

1.2.1.1.3 Fomentar el trabajo en grupo y la creación colectiva de temas actualizados, así como de los clásicos.

1.2.1.1.4 Desarrollar y fortalecer el cuerpo del mimo conociendo las técnicas que definan la expresión justa en escena.

1.2.1.1.5 Establecer criterios de selección de movimiento en la transposición de la realidad física a la escena-teatral.

TEAT 0320

1.2.1.1.6 Estimular la observación del mundo que nos rodea, la imaginación y la fantasía mediante el análisis y selectividad artística.

1.2.1.1.7 Diferencias entre pantomima y mímica y mímica y danza.

1.2.1.2 Específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

- Propone que lea:*
- 1.2.1.2.1 ~~Identificará~~ ~~Comprenderá~~ ~~Identificará~~ la importancia del arte mímico *en* el desarrollo de la civilización.
- 1.2.1.2.2 Identificará las distintas épocas de la Pantomima Estilizada y poder reconstruir estilos olvidados.
- 1.2.1.2.3 Improvisará eficazmente en escena haciendo uso de los recursos dados en clase.
- 1.2.1.2.4 Desarrollará una rutina de ejercicios físicos que fortalezcan y tonifiquen el cuerpo mientras corrigen la postura.
- 1.2.1.2.5 Analizará movimientos de las labores físicas cotidianas de forma que se puedan transponer al escenario con credibilidad pero analtecidas.
- (Em)* 1.2.1.2.6 ~~Crear~~ ~~Crear~~ un espacio teatral ya sea solo o con otros mimos, expresando su presencia escénica, consciente de la economía, nitidez y elegancia de la gesticulación teatral.
- 1.2.1.2.7 Desarrollará e interpretará temas apropiados para la escenificación en pantomima.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán: malla y uniforme de ejercicios gris o negro, con zapatillas.

1.2.3 Temas que se tratarán

1.2.3.1 Ejercicios físicos diseñados para corregir la mala postura y los malos hábitos de actitud corpórea.

1.2.3.2 La articulación de la cabeza, busto, torso, el cuerpo entero, lograda con soltura y equilibrio.

1.2.3.3 La coordinación de los movimientos de varios mimos

No se llega a un acuerdo respecto a la redacción. Se recomienda que el Depto. cambie el verbo a: modo conducto favorable.

Aparenta en que falta algo (CIB)

Suarez
3/1/91

TEAT 0320

en escena, en conjunto o alternando los momentos de expresión.

- 1.2.3.4 La estructura más simple de una representación en pantomima (introducción, desarrollo, punto culminante, desenlace, ritmos.)
 - 1.2.3.5 El movimiento tal cual es y su transposición al escenario.
 - 1.2.3.6 Los ajustes necesarios para la presentación de acciones durante la búsqueda de un estilo bien definido.
 - 1.2.3.7 El espacio y la atmósfera reflejados en los gestos calculados del mimo.
 - 1.2.3.8 La identificación del mimo con las características de los cuatro elementos: aire, fuego, tierra y agua.
 - 1.2.3.9 Las diferentes tensiones del cuerpo que pueden expresar los estados síquicos de un personaje.
 - 1.2.3.10 La confección de coreografías pantomímicas con series de poses y gestos estudiados e hilvanados con el ritmo adecuado.
 - 1.2.3.11 El análisis previo al escogido de un tema; propósito, público, materiales, capacidades y estructura.
 - 1.2.3.12 La mimesis y su origen animista en las culturas primitivas.
 - 1.2.3.13 La utilización de la coreografía mímica en la Tragedia, la Comedia y la Sátira de la Grecia Clásica.
 - 1.2.3.14 Los mimos durante la decadencia del Imperio Romano; el nacer de grandes personajes tipos.
 - 1.2.3.15 'La Commedia dell'Arte' y sus compañías itinerantes durante el Renacimiento italiano.
 - 1.2.3.16 Los grandes mimos franceses del siglo XIX y su influencia en el Cine Mudo y Teatro Contemporáneo.
 - 1.2.3.17 La reproducción de las técnicas antiguas y la creación de técnicas propias para la interpretación en grupo.
- 1.2.4 Métodos de evaluación
- Examen de los ejercicios tomado en grupos de tres estudiantes.

TEAT 0320

Examen de los aspectos envueltos en el análisis del movimiento en escena. La presentación de un tema desarrollado en grupos de tres a cinco estudiantes. Participación en clase (asistencia, uniforme, disciplina, interés, responsabilidad, trabajo en grupo o trabajos en clase).

1.2.5 Bibliografía (obligatoria para el estudiante)

Lawson, Joan. "Mime, The Theory and Practice of Expressive Gesture" New York, Dance Horizons, 1957.

Navarra, Gilda. "Cartilla de un Oficio", Universidad de Puerto Rico, Primera Edición, 1986.

Bibliografía suplementaria

Avital, Samuel. "Le Centre du Silence Work Book", California, California, Wisdom, Garden Books, 1977.

Brockett, Oscar G. "The Theater, an Introduction", New York Holt, Rineharte and Winston, Inc. (last edition).

Brook, Peter. "El espacio vacío, arte y técnica de teatro", Barcelona, ediciones Península, 1973.

Davis, R.G. "The San Francisco Mime Troupe, The First Ten Years", California, Ramparts Press, 1975.

Enters, Angna. "On Mime", Conneticut, Wesleyan University Press, 1958.

Johnstone, Keith. "Improvisation and the Theater", New York, Theater arts Books, 1979, Four Edition.

Kipnis, Claude. "The Mime Book", New York, Harper and Row Publishers, 1976.

Rolfe, Bari. "Mimes on Miming", California, Panjandrum Book

✓ Smith, Winifred. "The Commedia del Arte, a Scene Study Book" California, Personal Books, 1978.

Spolin, Viola. "Improvisation for the Theater", Illinois, North Western University Press, 1985.

Spolin, Viola. "Theater Games for Rehearsal", Illinois, North Western University Press, 1985

TEAT 0320

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	HORAS/ SEM.	NUM. CRS.
Conferencias, im- provisaciones y prácticas de ejer- cicios físicos.	15	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Facilidades especiales: Anfiteatro Ramón Frade.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos:
Sala de referencia, Centro de Audiovisual.

2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor: Maestría con especialización en Pantomima o experiencia equivalente en el campo.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: una (1).

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito:
TEAT 0321-Pantomima II.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: ninguno.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito:
ninguno.

TEAT 0321

2.3.2.4 Cursos que cubran parte del contenido de este curso: ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: sí (Recinto de Río Piedras)

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento:

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15	15
Segundo semestre	15	15
Verano (no se ofrece)		

2.5 Estimado de costo al añadir este curso: ninguno. }

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

I. Información para describir e identificar el curso

1.1. Descripción en catálogo

- 1.1.1 Título genérico: TEAT 0321
- 1.1.2 Título descriptivo: Pantomima II
- 1.1.3 Requisitos previos: TEAT 0320-Pantomima I
- 1.1.4 Sesiones en que se ofrece: segundo semestre.
- 1.1.5 Créditos: tres (3) por semestre.
- 1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee:
tres (3) horas semanales
- 1.1.7 Objetivos y contenido general: Estudio y práctica del dramamimado en la representación teatral, tomando en cuenta las posibilidades del espacio dado o de los elementos escénicos. La gesticulación precisa y la combinación de ritmos se coordinan con la palabra hablada para desarrollar temas en formas estilizadas.

1.2 Compendio ("syllabus")

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

- 1.2.1.1.1 Estudiar la manipulación de objetos y de toda labor física cotidiana dada en la vida diaria como la base de cualquier transposición pantomímica a la escena.
- 1.2.1.1.2 Conocer "frases" clásicas de la coreografía mimada, ubicándolas en el contexto histórico en que fueron creadas.
- 1.2.1.1.3 Fomentar la creación de "francés" de movimientos que expongan las vivencias del mimo.
- 1.2.1.1.4 Aplicar las posibilidades escénicas de la pantomima para el desarrollo de temas de actualidad y de interés universal.

TEAT 0321

1.2.1.2 Específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

1.2.1.2.1 Analizará y desglosará el movimiento dado en la realidad (las fuerzas aplicadas y la manipulación exacta) al recrear en escena una acción u oficio valiéndose del cuerpo solamente.

1.2.1.2.2 Reproducirá estilos pantomímicos del pasado y el presente con veracidad histórica.

1.2.1.2.3 Distinguirá la nitidez y elegancia necesarias en escena a través del trabajo con la "máscara neutra".

1.2.1.2.4 Diferenciará las clases de pantomima (blanca, mímica, orgánica, de identificación, etc.) y combinarlos con unidad estilística.

1.2.1.2.5 Establecerá las distinciones entre los grandes mimos del pasado y los contemporáneos.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán: malla y uniforme de ejercicios gris o negro, con zapatillas.

1.2.3 Temas que se tratarán

1.2.3.1 Diferentes "frases" clásicas de la pantomima universal que sirven para distinguir y apreciar los estilos europeos, desde el clasicismo griego hasta nuestros días.

1.2.3.2 Historia del surgimiento y desarrollo de la "máscara neutra" así como de los grandes maestros que se han valido de la misma.

1.2.3.3 Cómo cautivar y mantener atento al público que observa una representación en pantomima.

1.2.3.4 El uso de la "máscara neutra" en ejercicios de descubrimiento de acción o de contemplación.

1.2.3.5 Los recursos del mimo: la figuración mimada las identificaciones materiales, la manipulación de objetos "inexistentes", las tensiones corpóreas,

la elipsis, el agigantamiento, los ritmos, etc.

- 1.2.3.6 La transmisión de sentimientos, estados anímicos, conceptos abstractos, colores y hasta paisajes con la gesticulación y el movimiento ordenado en escena.
- 1.2.3.7 El espacio, el tiempo y la atmósfera adaptados para crear la ilusión o imagen deseada del artista mimo.
- 1.2.3.8 Las dificultades con que se tropiezan el mimo al desarrollar temas ante un público de constitución específica (niños, adolescentes, provincianos, ciudadanos, cosmopolitas, etc.)

1.2.4 Métodos de evaluación

Examen de los ejercicios físicos tomado en grupos de tres estudiantes.

Examen de los aspectos envueltos en el análisis del movimiento en escena.

La presentación de un tema desarrollado en grupos de tres o cinco estudiantes.

Participación en clase (asistencia, uniforme, disciplina, interés, responsabilidad, trabajo en grupo).

1.2.5 Bibliografía (obligatoria para el estudiante)

Lawson, Joan. "Mime, The Theory and Practice of Expressive Gesture", New York, Dance Horizons, 1957.

Lawson, Joan. The Principles of Classical Dance, New York, Alfred A. Knopf, 1980.

Mury Bridge, Edward. The Human Figure in Nature, New York, Washington Square Press, 1955.

Navarra, Gilda. "Cartilla para un Oficio", Universidad de Puerto Rico, Primera Edición, 1986.

Redgrave, Michele. Los medios expresivos del actor, Buenos Aires, Leviatan, 1956.

Bibliografía suplementaria

Avital, Samuel. "Le Centre du Silence Work Book", California, Wisdom Garden Books, 1977.

Boal, Augusto. "Teatro del Oprimido I y 2" y Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular, Mexico, Editorial Nueva Imagen, S.A. 1980-82.

TEAT 0321

- Brockett, Oscar G. "The Theater: an Introduction", New York, Holt, Rinehart, and Winston, Inc. (last edition)
- Brook, Peter. "El espacio vacío, arte y técnica de teatro", Barcelona, Ediciones Península, 1973.
- Enters, Angna. "On Mime", Connecticut, Wesleyan University Press, 1958.
- Kipnis, Claude. "The Mime Book", New York, Harper and Row Publishers, 1976.
- Rolfe, Bari. "Mimes on Miming", California, Panjandrum Book
- Smith, Winifred. "The Commedia del Arte, a Scene Study Book" California, Persona Books, 1978.
- Spolin, Viola. "Improvisación for the Theater", Illinois, North Western University Press, 1985.
- Spolin, Viola. "Theater Games for Rehearsal", Illinois, North Western University Press, 1985.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional, tipo de instrucción, horas y créditos

TIPO DE SESION	TAMAÑO DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	HORAS/ SEM.	CRE.
Conferencias, im- provisaciones y prácticas de ejer- cicios físicos.	15	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Facilidades especiales: Anfiteatro Ramón Frade

2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: Sala de referencia, Centro de Audiovisual.

2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor: Maestría con especialización en Pantomima. Experiencia equivalente en el campo.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: una (1).

TEAT 0321

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que cubran parte del contenido del curso: ninguno.

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para el cual este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.2.4 Cursos que cubren parte del contenido de este curso: ninguno.

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: sí (Recinto de Río Piedras)

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre	15	15
Segundo semestre	15	15
Verano (no se ofrece)		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso: ninguno.

NOTA: Para este curso son imprescindibles espejos, vestidores portátiles y libre acceso a los camerinos.

No falta