

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO 00736



JUNTA ACADEMICA
SECRETARIA

1992-93
Certificación número 28

Yo, Ana M. Torres Pereira, Secretaria Ejecutiva de la Junta Académica del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que la Junta Académica, en su reunión ordinaria del viernes 28 de mayo de 1993, consideró el informe de la Comisión de Asuntos Académicos en el que se someten para la aprobación de esta Junta los siguientes prontuarios con sus respectivas recomendaciones:

El Mundo Arabe y su Cultura

Viaje a la Europa Renacentista

Luego de la exposición de rigor, y habiéndose ponderado cada uno de ellos, la Junta determinó aprobar los prontuarios presentados y sus respectivas recomendaciones, según constan en el informe de la Comisión de Asuntos Académicos, fechado el 24 de mayo de 1993.

El informe y los prontuarios presentados por la Comisión formarán parte integrante de esta Certificación.

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día primero de junio de mil novecientos noventa y tres.

Ana M. Torres Pereira
Ana M. Torres Pereira
Secretaria Ejecutiva

Vo. Bo.

Margarita Benítez

Margarita Benítez
Rectora y Presidenta
de la Junta Académica





Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

DECANATO DE ASUNTOS ACADEMICOS

24 de mayo de 1993

A la Hon. Junta Académica

De la Comisión de Asuntos Académicos


Dra. Janice Gordils


Bibl. Juan José Berrios


Dra. Hilda Martínez


Sa. Diana Rivera


Dr. René Rodríguez

PRONTUARIOS DE HUMANIDADES

La Comisión de Asuntos Académicos de la Junta Académica ha tenido ante su consideración la inscripción oficial de tres cursos del Departamento de Humanidades que se han estado ofreciendo experimentalmente. Tras ponderado análisis, trasladamos al pleno de la Junta las recomendaciones que presentamos a continuación.

"El mundo árabe y su cultura"

- 5/28/93 (A) Recomendamos a la Junta que lo apruebe con las enmiendas que hemos incorporado al prontuario, luego de consultar a la Directora de Departamento al respecto: restituimos el método de evaluación sugerido y subimos el número de estudiantes por sección de 20 a 30. Sin que esto constituya enmienda al prontuario, sugerimos que se actualice la bibliografía.

"Viaje a la Europa Renacentista"

- 5/23/93 (A) La Comisión recomienda que la Junta lo apruebe con las siguientes enmiendas, que están incorporadas a la copia del prontuario anexa:

En 2.2.3.1. debe especificarse que el profesor debe tener amplia formación en arte e historia.

En 2.2.3.2. debe tenerse en cuenta que en los otros dos departamentos en disciplinas de las

Junta Académica, Prontuarios de Humanidades, 24 de mayo de 1993, p. 2

Humanidades (Estudios Hispánicos e Inglés) pudiera haber profesores calificados para dictar el curso.

Bajo 2.3.3. debe mencionarse que otras unidades de la Universidad, y notablemente Río Piedras, ofrecen cursos de Humanidades que incluyen viajes de estudio a Europa.

Bajo "Costos" (2.5.) deben incluirse los costos indirectos de las gestiones de diversas oficinas administrativas para el trámite de visados, préstamos estudiantiles, subastas, etc.

Además sugerimos, sin que constituya enmienda al prontuario, que se actualice la bibliografía y que se añada la fecha a algunos de los títulos.

"Dibujo experimental y creativo"

(Pend.) Este curso despertó varias interrogantes en la Comisión, que trasladamos al Departamento de Humanidades antes de presentar el prontuario al pleno de la Junta.

anexos: 2 prontuarios

93 JUN -7 PM 4: 24

DEPT. DE HUMANIDADES
C.U.C.

Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Departamento de Humanidades

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en catálogo

1.1.1 Codificación: HISTORIA (HUMA 0415)

1.1.2 Título: El mundo árabe y su cultura

1.1.3 Requisitos: ninguno.

50 1.1.4 Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: en la sesión que se requiera.

1.1.5 Créditos: 3

1.1.6 Horas semanales: 3

1.1.7 Descripción:

Dada la importancia político-económica de los países árabes en el pasado y en el presente, este curso presentará una posible caracterización del Islamismo y una visión panorámica del origen y desarrollo histórico-cultural de los pueblos de lengua árabe, sus relaciones con el mundo occidental y su relevancia en el mundo contemporáneo.

1.2 Compendio ("syllabus')

1.1.2 Objetivos

1.2.1.1 Generales

1.2.1.1.1 Presentar al estudiante los conceptos básicos de la ideología islámica, base de entendimiento de la conducta de los pueblos árabes a través de la historia.

1.2.1.1.2 Proporcionar un diseño histórico-cultural del

mundo árabe desde su origen hasta la actualidad.

1.2.1.1.3 Examinar los rasgos culturales que han influido en el mundo occidental y más concretamente en el hispánico.

1.2.1.1.4 Establecer el papel que desempeña el pueblo árabe en el orden político-económico internacional.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso, el estudiante podrá:

1.2.1.2.1 Señalar y reconocer los países que constituyen la comunidad arábica y saber sus principales condiciones geográficas, físicas y políticas.

1.2.1.2.2 Establecer el cambio surgido en la vida tribal y nómada de los árabes hasta alcanzar un tipo de organización política-religiosa (teocrática) de carácter sedentario por medio de la figura de Mahoma.

1.2.1.2.3 Analizar las causas y consecuencias de la rápida expansión de los árabes (S. VII), que llegaron a constituir el más grande imperio de la Edad Media.

1.2.1.2.4 Exponer los motivos de su fraccionamiento y descomposición política, que traen como

consecuencia su eclipse y facilitan la penetración europea.

- 1.2.1.2.5 Identificar los rasgos predominantes de sus expresiones culturales, como su filosofía, literatura, artes plásticas y música.
- 1.2.1.2.6 Valorar el papel transmisor de cultura que tuvieron los árabes en la Edad Media.
- 1.2.1.2.7 Señalar las principales influencias de la cultura islámica en Occidente, concretamente en España.
- 1.2.1.2.8 Determinar las causas de la Nahda (renacimiento) del mundo árabe contemporáneo.
- 1.2.1.2.9 Obtener una visión panorámica de la situación política actual: conflicto árabe-israelí, la guerra del Líbano, etc.
- 1.2.1.2.10 Examinar la situación socio-cultural actual: el rol de la mujer. Se cubrirán aspectos tales como la religión, la familia, la educación, la alimentación y otros.

1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán

Textos obligatorios para el estudiante:

Rodison, Maxime, Los árabes. Madrid: Siglo XXI, 1985.

Shaban, M.A. Historia del Islam, trad.

Helena Valenti. Barcelona: Guadarrama,
Punto Omega, vols. 2, 1976.

Lecturas:

Fragmentos de El Corán

Selección de casidas y poemas contemporáneos

Selección de cuentos de Las mil y una noches

Selecciones de ensayos sobre la actualidad árabe.

Poemas arábigos-andaluces

El callejón de los milagros, Naguib Mahfouz

1.2.3

Temas que se tratarán:

- 1.2.3.1 Problemas de nomenclatura y su delimitación (Islámico, musulmán, árabe, moro, mahometano, etc...)
- 1.2.3.2 Introducción al medio geográfico: La península arábiga, el Próximo y Medio Oriente y el norte de Africa.
- 1.2.3.3 Los tiempos preislámicos en la Península Arábiga. Organización política, social, económica y religiosa.
- 1.2.3.4 Mahoma y el origen del Islam. La Hégira (622): punto de partida del Islam.
- 1.2.3.5 -El Corán: base de la vida islámica en todos sus órdenes. -La Sunna y los Hadices.
- 1.2.3.6 Expansión política de los árabes. -Las conquistas y sus consecuencias (632-711).
- 1.2.3.7 El imperio árabe. -Omeyas y Abbasíes (S. VIII-X).
- 1.2.3.8 Aspectos culturales: La ciencia, la filosofía, la literatura, la música

y las artes plásticas.

- 1.2.3.9 Los árabes en España. Trayectoria militar y desarrollo cultural.
- 1.2.3.10 Las influencias árabes en Occidente.
- 1.2.3.11 Las influencias árabes en España: Pensamiento, literatura y arquitectura.
- 1.2.3.12 Penetración europea en los países árabes (S. XVIII). -La expedición napoleónica a Egipto (1798): punto de partida de la intervención europea en el mundo árabe.
- 1.2.3.13 La primera y segunda guerras mundiales y sus repercusiones en el mundo árabe. -Reacción nacionalista y creación de la Liga Árabe.
- 1.2.3.14 Renacimiento cultural árabe o la Nahda (1882).
- 1.2.3.15 Relaciones actuales del mundo árabe con Occidente. -El presente y el futuro: conquista económica del Occidente. Situación socio-cultural actual.

1.2.5 Métodos de evaluación

Se sugieren exámenes de discusión, y monografía o ensayo bibliográfico.

1.2.6 Bibliografía

Ajami, Fouad. Los árabes en el mundo moderno, su política y sus problemas desde 1967. Trad. Mariluz, Caso. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Antonius, George. The Arab Awakening: The Story fo the Arab National Movement. New York: Capricorn, 1965.

Arnold, Sir Thomas Walker. The Legacy of Islam. London: Oxford University Press, 1965.

- Bergue, Jacques. The Arabs: Their History and Future. Translated by Jean Stewart. New York: Praeger, 1964.
- Burckhardt, Titus. La civilización hispanoárabe. Trad. por Rosa Khune Brabant, 2 ed. Madrid: Alianza, 1979.
- Byng, Edward J. El mundo de los árabes. Trad. por Guillermo Sans Huelin. Madrid: Espasa-Calpe, 1956.
- Callot, Jean Pierre. Judíos y árabes, 3000 años de historia. Trad. por Ricardo Mazo. Barcelona: Península, 1970.
- Cantera Burgos, Francisco. La canción mozárabe. Santander, Publicación de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", 1957.
- Cardozo S., Tito Armando. Las ovejas no miran al cielo: el mundo árabe. Madrid, 1960.
- Castro Pereda, Rafael. "El Laberinto judeopalestino", El Nuevo Día, 24 de febrero, 1988, p.51.
- Cattan, Henry. Palestina: los árabes e israelíes. Trad. Alejandro Licon, 2 ed. México: Siglo XX, 1974.
- Cruz Hernández, Miguel. Historia del pensamiento en el mundo islámico. Madrid: Alianza Editorial, 2 vol., 1981.
- Chejne, Anwar G. Historia de la España musulmana. Trad. Pilar Vila. Madrid: Cátedra, 1980.
- Chomsky, Noam. Guerra o paz en Oriente Medio. Trad. Gerardo Espinosa. Barcelona: Barral, 1974.
- _____. El Corán. Trad. y estudio preliminar de Juan Vernet. Barcelona, 1963.

Enayat, Hamid. "Islam y Modernidad". Trad.
Tomás Segovia, Revista Vuelta.

Fraile, Guillermo. Historia de la filosofía.
Vol. 2, Islamismo. Madrid: Editorial
Católica, 196

Gabrieli, Francesco. La Literatura árabe.
Trad. de Rosa Ma. Pentimalli de Varela.
Buenos Aires: Ed. Losada, 1873.

_____. Mahoma y las conquistas
del Islam. Trad. M. Eugenia Gálvez.
Madrid: Ed. Guadarrama, 1967.

García Gómez, Emilio. "Arabe en
endecasílabos". Madrid, Revista de
Occidente, 1976.

_____. Cinco poetas
musulmanes. Madrid: Ed. Austral, 1944.

García Gómez, Emilio. Poesía
arabigoandaluza. Breve síntesis.
Madrid: Ed. Austral, 1952.

González Palencia, Angel. Historia de la
literatura arabigoespañola. Barcelona,
1945.

Goytisolo, Juan. "Vicisitudes del
mundejarismo: Juan Ruiz, Cervantes,
Galdós, Revista Vuelta.

_____. "San Juan de la Cruz y el
Islam" de Luce López Baralt, reseña en
Vuelta 122, enero, 1978.

Hamady, Sania. Temperament and Character of
the Arabs. New York: Twayne Publishers,
1960.

Hitti, Phillip K. El Islam, modo de vida.
Trad. prólogo y notas de Francisco
Marcos Marín, Madrid: Gredos, 1973.

_____. Makers of Arab History,
New York: St. Martin's Press, 1968.

Keller, Pierre. El problema árabe. Versión española de Zoe de Godoy. Barcelona: Salvat, 1952.

Khouri, Fred John. The Arab-Israeli Dilemma. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1968.

Las mil y una noches. Prólogo de Marcial Olivar. Barcelona: Ed. Nauta, 1964.

Lewis, Bernard. Los árabes en la historia. Trad. por Guillermo Sans Huelin. Madrid: Ed. Espasa-Calpe, 1956.

_____. "El retorno del Islam". Vuelta, no. 64, marzo 1982. México, págs. 4-14.

López Baralt, Luce. San Juan de la Cruz y el Islam. México. Colegio de México, 1985.

_____. Huellas del Islam en la Literatura Española: de Ruiz a Juan Goytisolo. Madrid: Ed. Hiperión, 1985.

_____. "De ñuri de Bagdad a Santa Teresa de Jesús", Vuelta, no. 80, vol. 7. Julio 1983, págs 1822.

Mahfouz, Naguib. El callejón de los milagros. Barcelona: Ed. Alcor, 2da. ed., 1988.

Margoliouth, D.S. Islamismo. Trad. Carlos Riba. Barcelona: Ed. Labor, 1949.

Massignon, Louis. "Los métodos de realización artística de los pueblos del Islam", Revista de Occidente, XXXVIII (1932), págs. 257-284.

Menéndez Pidal, Ramón. España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam. Madrid: Ed. Espasa-Calpe, 1956.

Norton, Augustus Richard. "El odio de los chiitas", El Nuevo Día, 24 de febrero, 1988, pág. 51.

Pareja Casañas, Félix M. Ismalogía, con un apéndice sobre la literatura arábigo-española por Elías Terés. Madrid: Ed. Razón y Fe, 2 vols., 1952-54.

La religiosidad musulmana. Madrid: La Editorial Católica, 1975.

Rahman, Fazlur. Islam. New York: Ed. Holt, Rinehart and Winston, 1966.

Rizzitano, Umberto. Mahoma y el Islam. Barcelona: Ed. Daiwon, 1976.

Rodison, Maxime. Los árabes. Madrid: Ed. Siglo XXI, 1985.

Shaban, M.A. Historia del Islam. Trad. d. Helena Valenti. Barcelona: Ed. Guadarrama, Punto Omega, 2 vols., 1976.

Shorter Encyclopedia of Islam. Edited on behalf of the Royal Netherlands Academy, by H.A.R. Gibb and M.M. Kramers. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1953.

Sourdell, Dominique. El Islam. Trad. Dolores Bramon. Barcelona: Ed. Dikos-tan, 1973.

Vernet, Juan. Literatura árabe. Barcelona: Ed. Labor, 3ra. ed., 1972.

Woodward, Kenneth L. y Elizabeth O. Colton. "El Islam vs. el Occidente", El Nuevo Día, 24 de junio, 1985, pág. 44, Puerto Rico.

Wright, Robin. "La política en nombre de Dios", El Nuevo Día, 28 de febrero, 1988, pág. 55, Puerto Rico.

_____. "El fundamentalismo judío en Israel", El Nuevo Día, 29 de febrero de 1988, pág. 54, Puerto Rico.

_____. "La pacífica revolución islámica de Egipto", El Nuevo Día, 1 de marzo de 1988, pág. 44.

_____. "El nuevo camino de la república islámica", El Nuevo Día, 13 de octubre, 1988.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipo de instrucción, horas, crédito

TIPO SESION	TAM.DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM. HORAS POR SEMANA	NUM. DE CRED.
JJB < Conf., discusión, informes, trabajos, monografías	20-30	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Planta física (salones auditorios, laboratorios, etc.): un salón

2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: películas y diapositivas (hay disponibles), cassettes, libros.

2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación requerida para el profesor: Doctorado o Maestría en Estudios Semíticos o en Historia.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que cualifican para ofrecer el curso: Uno, pero otros profesores podrían

preparar el curso.

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Curso para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: HIST 3165 (Historia del Renacimiento), HIST 3195 (El Mundo de la Antigüedad), HIST 3185 (El Mundo Medieval), LITE 3011 (Literatura Moderna), HIST 3145 (Historia de España), HIST 3205 (Problemas del Mundo Contemporáneo) HUMA 3201 (Cultura77 Occidental III), MUSI 322577 (Historia de la Música)

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos pre-requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es pre-requisito: ninguno.

2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido es este curso: ESPA 3211-3212

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: no.

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1. Se ofrecerá una vez por año, según se requiera con una matrícula preferida de 20 a 30 estudiantes.

2.5 Estimado de costos al añadir este curso:

Tres créditos o una cuarta parte de la carga

regular de un profesor.

3. Información histórica (para cursos bajo revisión)

3.1 Matrícula durante los dos años anteriores

Primer semestre 1985-86-15 est.-1990-91-18 est.

Segundo semestre

Verano

3.2 Fuente de la matrícula durante años anteriores

Lo toman estudiantes de Historia y Pedagogía, así como otros interesados en el curso como electiva.

3.3 Tamaño de sección en año anterior

Tipo de instrucción	Sección Pequeña	Sección Mediana	Sección Grande
---------------------	--------------------	--------------------	-------------------

Informes	X		
----------	---	--	--

Discusión	X		
-----------	---	--	--

Laboratorio			
-------------	--	--	--

3.4 Número de profesores con experiencia que participaron anteriormente: uno.

Número de profesores nuevos que participaron durante el año pasado: ninguno.

3.5 Costo de salario instruccional por hora-crédito

1/4 de la carga académica de un profesor.

Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Departamento de Humanidades

I. Información para describir e identificar el curso

1.1 Descripción en Catálogo

- 1.1.1 Departamento o título genérico y número:
HISTORIA (HUMA 0420)
- 1.1.2 Título: Viaje a la Europa Renacentista
- 1.1.3 Requisitos: ninguno.
- 1.1.4 Sesiones en que se ofrece: comienza el segundo semestre y se extiende al verano.
- 1.1.5 Créditos: tres (3). Para recibir los créditos deberá asistir al componente teórico y al viaje.
- 1.1.6 Número de horas para cada tipo de instrucción que provee: Parte teórica durante el semestre previo (20 horas). Parte práctica: viaje de aproximadamente treinta (30) días.
- 1.1.7 Objetivos y contenido general

El componente teórico de la historia del Renacimiento europeo se complementará con las vivencias del viaje que se realizará en verano.

1.2 Compendio (syllabus)

1.2.1 Objetivos

1.2.1.1 Generales

- 1.2.1.1.1 Ampliar la visión cultural del estudiante mediante el estudio directo de las grandes manifestaciones de la Europa renacentista.

1.2.1.1.2 Llevar a cabo una reflexión sobre las manifestaciones históricas en torno y ante las muestras del desarrollo preciso de la conciencia europea renacentista.

1.2.1.1.3 Considerar de manera crítica los lazos que unen las culturas europea y americana refiriéndolo a Puerto Rico.

1.2.1.2 Específicos

Al terminar el curso el estudiante será capaz de:

1.2.1.2.1 Comparar sucintamente los acontecimientos que hicieron posible el advenimiento del Renacimiento.

1.2.1.2.2 Explicar el sentido de la concepción de vida predominante en la época renacentista.

1.2.1.2.3 Identificar y describir de manera informada y coherente los acontecimientos históricos y artísticos que constituyen el período del Renacimiento.

1.2.1.2.4 Exponer por escrito las experiencias intelectuales y estéticas, vividas ante los testimonios históricos y las obras de arte que hicieron el Renacimiento.

1.2.1.2.5 Contrastar el Renacimiento europeo con algunas manifestaciones en América.

1.2.1.2.6 Descubrir la presencia del Renacimiento en Puerto Rico.

- 1.2.2 Texto y otros materiales que se utilizarán:
Material proporcionado por el profesor y recursos audio-visuales.
- 1.2.3 Temas por semana:
Habrá un total de 20 horas lectivas iniciándose en el mes de marzo.
- 1.2.3.1 Orígenes de la cultura renacentista
Epoca de transición de la Baja Edad Media al Renacimiento
- 1.2.3.2 Humanismo Clásico.
- 1.2.3.3 Epoca de los descubrimientos.
- 1.2.3.4 Reforma y Contrarreforma. (Barroco)
- 1.2.3.5 El Estado Moderno.
- 1.2.3.6 La burguesía.
- 1.2.3.7 El "Nuevo Mundo"
- 1.2.3.8 Lugares que se recomiendan con prioridad en el viaje:
Inglaterra, España, Francia, Italia, Bélgica y Holanda. Otros países según las circunstancias.
- 1.2.4 Métodos de evaluación sugeridos
Habrá tres elementos de evaluación:
Un examen al finalizar las conferencias que precederán al viaje; un "Diario de viaje" que incluirá sus reflexiones guiadas sobre las visitas efectuadas a la luz de los temas discutidos en clase. Será entregado al profesor al finalizar el viaje y asistencia a las conferencias y actividades durante el viaje.
- 1.2.5 Bibliografía para referencia del estudiante
Braudel, F. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en tiempos de Felipe II. México, 1953.

Burkhard, J. La Cultura del Renacimiento.
Losada, Buenos Aires.

Chueca Goitía, Fernando. El Escorial
piedra profética. Instituto de
España, 1986.

Delumeau. La Reforma. Barcelona, 1967.

De Ruggiero, Guido. Historia del Liberalismo
Europeo. Branden Press: N.Y., 1981.

Flamand, E. El Renacimiento. Aguilar,
Madrid.

Fleming, William. Arte, Música e Ideas. Mc
Graw-Hill: N.Y., 1989.

Gide, C. Historia de las doctrinas
económicas. Arayu: Buenos Aires.

Hobbes, Thomas. Leviatán o la materia
forma poder de una república eclesiástica
y civil. 5ta. ed., Río Piedras, Puerto
Rico: Ed. Universitario, 1974.

Mac Andrews, E. Historia del
Renacimiento. La Tradición Gótica:
Columbia Press, 1979.

Machiavelli, Niccolo. El Príncipe. Coll &
Son Corporation: New
York, 1963.

Madariaga, Salvador. De Colón a Bolívar.
Ed. Hasa: Barcelona.

Pirini. Historia Universal, Barcelona.

Schevill, Ferdinand. History of Europe-From
the Reformation to
our Own Day. New York, 1965.

Touchard. Historia de las ideas
políticas. Tecnos: Madrid, s.f.

Villano, J. El Renacimiento científico
Moderno. Barcelona, España, 1971.

2. Información analítica

2.1 Modelo instruccional - tipos de instrucción, horas y créditos

TIPO SESION	TAM. DE CLASE PREFERIDO	PERSONAL REQUERIDO	NUM. HORAS POR SEMANA	NUM. DE CREDITO
Conferencia Discusión Viaje	25-35	1	3	3

2.2 Personal y/o recursos especiales o adicionales requeridos

2.2.1 Planta física (salones, auditorios, laboratorios, etc.): ninguno.

2.2.2 Biblioteca y otros recursos de aprendizaje requeridos: serán asignados por el profesor.

2.2.3 Requisitos de competencias que deberá tener el profesor

2.2.3.1 Preparación mínima requerida para el profesor: Maestría en cualquier disciplina humanística y amplia formación en Arte e Historia.

2.2.3.2 Número de personas empleadas ya que califican para ofrecer el curso: diez y nueve (19) en el Departamento de Humanidades, además de otros en los departamentos de.

2.3 Relación con otros cursos

2.3.1 Ofrecidos por el departamento

2.3.1.1 Curso o cursos sustitutos: ninguno.

2.3.1.2 Cursos para los cuales este curso es requisito: ninguno.

2.3.1.3 Otros cursos que incluyan parte del contenido del curso: HIST 3155 (Europa en el Siglo XIX) HIST 3165 (Historia del Renacimiento), HUMA 3201 (Cultura Occidental III), MUSI 3225 (Historia de la Música), LITE

3011 (Literatura Moderna), ARTE 3156
(Arte Moderno y Contemporáneo)

2.3.2 Ofrecidos por otros departamentos

2.3.2.1 Cursos en que la matrícula puede verse reducida por la selección de este curso: ninguno.

2.3.2.2 Cursos requeridos: ninguno.

2.3.2.3 Cursos para los cuales este curso es requisito: ninguno.

2.3.2.4 Cursos que incluyen parte del contenido de este curso: INGL 3001 (Literatura Inglesa), ESPA 3212 (Introducción a la Literatura Española II). ESPA 4251-4252 (Literatura del Siglo de Oro I y II), INGL 4025 (Seminario de Shakespeare)

2.3.3 Ofrecidos por otros colegios o universidades en Puerto Rico: no

2.4 Tamaño y fuente de la matrícula

2.4.1 Matrícula esperada para el primer y segundo año de ofrecimiento

	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Primer semestre		
Segundo semestre	30	30
Verano		

2.5 Estimado de costos al añadir este curso: ninguno.

Al profesor se le pagará por tres créditos de sesión regular.

3. Información histórica (para cursos bajo revisión)

3.1 Matrícula durante los dos años anteriores

Primer semestre

Segundo semestre 1990 (verano) 45 est. 1993 (verano) 45 estudiantes

JG



Verano

3.2 Fuente de la matrícula durante años anteriores: N/A

1er. 2do. 3er. 4to. 5to.
año año año año año

Majors (departamento)

Estudiantes del Depto.
A o Colegio A

Estudiantes del Depto.
B o Colegio B etc.

3.3 Tamaño de sección en año anterior

Tipo de Instrucción	Sección Pequeña	Sección Mediana	Sección Grande
---------------------	-----------------	-----------------	----------------

Informes

Discusión X

Laboratorio X

3.4 Número de profesores con experiencia que participaron anteriormente: uno.

Número de profesores nuevos que participaron durante el año pasado: ninguno.

3.5 Costo de salario instruccional por hora-crédito

1/4 de la carga académica de un profesor.