



**JUNTA ACADEMICA
SECRETARIA**

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
CAYEY, PUERTO RICO**

1994-95
Certificación número 26

Yo, Ana M. Torres Pereira, Secretaria Ejecutiva de la Junta Académica del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que la Junta Académica, en su reunión ordinaria del martes 13 de diciembre de 1994, consideró los siguientes prontuarios sometidos por la Decana de Asuntos Académicos Interina:

TEAT 0324 (TEAT 3181) - ACTIVIDADES DRAMATICAS PARA MAESTROS DE NIVEL PRIMARIO

TEAT 0322 (TEAT 3031) - DICCION

ARTE 0420 - PAPEL HECHO A MANO COMO EXPRESION ARTISTICA

HIST 0319 - TRES MOVIMIENTOS DE INDEPENDENCIA EN LA HISTORIA DE AMERICA

HIST 0321 - HISTORIA DEL JAPON MODERNO

HIST 0322 (HIST 3121) - ESTADOS UNIDOS EN SUS RELACIONES DIPLOMATICAS HASTA 1900

Luego de la exposición de rigor, y habiéndose reconocido la iniciativa y diligencia del Departamento de Humanidades y del Comité de Currículo de la Facultad para cumplir con la misión del Colegio, la Junta aprueba los prontuarios antes señalados.

Los prontuarios sometidos formarán parte integrante de la presente Certificación.

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día catorce de diciembre de mil novecientos noventa y cuatro.

Ana M. Torres Pereira

Ana M. Torres Pereira
Secretaria Ejecutiva

Vo. Bo.

José L. Monserrate

José L. Monserrate
Rector y Presidente
de la Junta Académica



Resumen J. Acad.
13 dic. de 1974

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: TEAT 0324 (TEAT 3181)
 - 1.3. Título: Actividades dramáticas para maestros de nivel primario
 - 1.4. Requisitos: ninguno.
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: primer y/o segundo semestre.
 - 1.6. Créditos: tres (3)
 - 1.7. Horas semanales: tres (3) semanales.
 - 1.8. Descripción:
El desarrollo de las capacidades histriónicas en los estudiantes que habrán de dedicarse a la enseñanza. El teatro como recurso pedagógico. De poder contar con un grupo de niños se crearía la posibilidad de añadir talleres.
- 1.2. Compendio :
 - 1.2.1. Objetivos:
 - 1.2.1.1 Generales:
 - 1.2.1.1.1 Capacitar al estudiante en el juego teatral como recurso pedagógico.
 - 1.2.1.1.2 Motivar al estudiante a recrear sus experiencias mediante técnicas de expresión oral y corporal y aplicarlas a la enseñanza de valores.
 - 1.2.1.1.3 Preparar al estudiante para la teatralización de materiales de estudio en su función de maestro.

Esta información sirve de punto de partida para la elaboración del programa que entregará el profesor a los estudiantes matriculados en el curso el primer día de clases (Certificación 56 1983-84 de la Junta Académica).

1.2.1.1.4 Aplicar las destrezas mediante la experiencia del trabajo práctico con niños.

1.2.1.1.5 Enriquecer la experiencia de servicio a la comunidad en los estudiantes, empleando el teatro como recurso pedagógico.

1.2.1.2 Específicos:

Al terminar el curso el estudiante:

1.2.1.2.1 Presentará su capacidad imaginativa y espontánea de su creatividad.

1.2.1.2.2 Desarrollará el movimiento corporal para comunicarse con efectividad.

1.2.1.2.3 Usará la pantomima para mostrar la realidad físico/escénica.

1.2.1.2.4 Enriquecerá sus destrezas comunicativas.

1.2.1.2.5 Reciclará los materiales para usos escenográficos.

1.2.1.2.6 Conocerá y aplicará los principios de la narrativa dramática.

1.2.1.2.7 Evaluará y aplicará el trabajo en equipo, característico de la labor teatral.

1.2.1.2.8 Enriquecerá sus destrezas pedagógicas teatrales mediante la práctica.

1.2.1.2.9 Capacitará a sus alumnos a usar su vivencia como expresión teatral.

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno: aproximadamente tres (3) horas por tema.

2.2.1 Teorías sobre el arte en la educación: creatividad dramática. Introducción a los elementos teatrales.

2.2.2 El teatro como recurso pedagógico.

2.2.3 El uso del juego teatral como vehículo de expresión.

- 2.2.4 Uso de la pantomima en la narrativa dramática.
 - 2.2.5 El maestro al servicio de la comunidad.
 - 2.2.6 La palabra como material para la construcción de la narrativa dramática.
 - 2.2.7 Teoría y práctica del "Teatro Imagen".
 - 2.2.8 La teatralización de materiales.
 - 2.2.9 El ritmo musical y su uso en las actividades dramáticas.
 - 2.2.10 La narrativa dramática: la expresión oral tradicional.
Recursos para contar el cuento, crear situaciones dramáticas, improvisaciones y cuentos colectivos.
 - 2.2.11 La mecánica de la puesta en escena de un cuento: narradores, personajes, el espacio - público y el uso de materiales para producir una teatralización imaginativa.
 - 2.2.12 "Teatro - Foro": como recurso pedagógico: teoría y práctica.
 - 2.2.13 Alternativas dramáticas para casos particulares: niños con problemas de aprendizaje.
 - 2.2.14 Diseño, realización y presentación de la dramatización de un cuento con los niños participantes aplicando las destrezas aprendidas.
 - 2.2.15 Evaluación analítica del desarrollo histriónico del estudiante en el trabajo práctico con niños.
- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:
- 2.3.1 Métodos de evaluación y valor porcentual:
 - Exámenes Teóricos: ---25 %---
 - Trabajo práctico: ---50 %---
 - Examen final práctico y teórico: ---25%---

2.4. Textos y otros materiales sugeridos:

Faure, Gerard y Serge Lascar. El juego dramático en la escuela. Madrid: Editorial Cincel, 1981.

Márquez, Rosa Luisa. Brincos y saltos, como disciplina teatral. Cayey, Puerto Rico: Ediciones Cuicaloca, Colegio Universitario de Cayey, 1992.

Keller, Betty. Improvisations in Creative Drama. Colorado: Meriwether Publishers, s.a.

Siks Brain, Geraldine. Creative Dramatics for Children. New York: Harper and Row, 1958.

1.2.2.1 Materiales tales como: papel periódico impreso o sin imprimir, tijeras, marcadores, crayolas, lápices, acrílicos, pega, carpeta, revistas viejas, papel de construcción y de maquinilla, retazos de tela, bolsas de papel, adhesivo, chapas de refrescos, botones y papel de aluminio.

1.2.2.2 Material audiovisual: grabaciones del trabajo práctico con los estudiantes.

2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Appel, Libby. Mask Characterization. Carbondale: Southern Illinois University, 1982.

Avital, Samuel. Le Centre du Silence. California: Wisdom Books, 1977

Aline, Virginia M. Terapia de Juego, Editorial Diana: México, 1975.

Barba, Eugenio y Nicola Savarese. Anatomía del actor. México: Universidad Veracruzana, 1988.

Barker, Clive. Theater Games. New York: Drama Book Specialists, 1977.

- Belt, Lynda and Rebecca Stockley. Improvisation Through Theater Sports. Washington: Thespis Production, 1989.
- Boal, Augusto. Ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro. Argentina: Editorial Crisis, 1975.
- _____. Teatro del oprimido, teoría y práctica, vols. I y II. México: Editorial Nueva Imagen, 1980.
- _____. Técnicas latinoamericanas del teatro popular. Sao Paulo: Editorial Huicitec, 1979.
- Brecht, Bertolt. Breviario de estética teatral. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1957.
- Brecht, Stephen. The Bread and Puppet Theater, vols. I y II. London: Methuan, 1988.
- Cascón, Paco y Carlos Beristain. La alternativa del juego, fichas técnicas. Madrid: Los autores, 1969.
- _____. La alternativa del juego II, juegos y dinámicas en educación para la paz. Madrid: Los autores, 1990.
- Chaikin, Joseph. The Presence of the Action. New York: Atheneum, 1972.
- De Mille, Richard. Put your Mother on the Ceiling, Children's Imagination Game. New York: Penguin Books, 1976.
- González Díaz, Lucía. El teatro: necesidad humana y proyección socio-cultural. Madrid: Editorial Popular, 1987.

Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre.
México: Siglo XXI, 1981.

Hanks, Nancy, ed. Learning Through Dramatics:
Ideas for Teachers and Librarians.
Phoenix: Oryx Press, 1982.

Hodgson, John and Ernest Richards.
Improvisation. London: Eyre
Methuen, 1968.

Huizinga, Johan. Homo Ludens. A study of the
Play Elements in Culture. Boston:
Beacon Press, 1950.

Keller, Betty. Improvisations in Creative
Drama. Colorado: Meriwether
Publishing, 1988

Kendall, Jane C. Combining Service and Learning, vols.
I y II Raleigh: National Society for
Internship and Experiential
Education, 1990.

Márquez, Rosa Luisa. El tramo ancla: ensayos
puertorriqueños de hoy. San Juan:
Universidad de Puerto Rico, 1989.

Moreno, Heladio M. Teatro infantil para la
enseñanza primaria. Colombia:
Editorial Colombia Nueva, 1985.

Navarra, Gilda. Cartilla de un oficio. San
Juan: Universidad de Puerto Rico, 1986.

Novelly, María C. Theater Games for Young
Performers. Colorado Spring: Meriwether
Publisher, 1985.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro.
Barcelona: Paidós, 1990.

Siks Brain, Gerardine. Creative Dramatics an Art for Children. New York: Harper & Row, 1985.

_____. Drama whith Children. New York: Harper & Row, 1983.

_____. Drama with Children. New York: Harper & Row, 1983.

Spolin, Viola. Improvisation for the Theater. Illinois: Northwestern University Press, 1983.

_____. Theatre Games File. Missouri: Cemrel, 1975.

_____. Theatre Games for Rehearsal: a Directors Handbook. Illinois: Northwestren University Press, 1985.

Ventosa Pérez, Víctor. Animación teatral: teoría, metodología y práctica. Madrid: Editorial Popular, 1990.

Vélez Adorno, Calixta. Juegos Infantiles de Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

Way, Brian. Development Through Drama, 26th ed.; London: Longman, 1987.

----- . Theater Games File. Missouri: CEMREL, 1975.

_____. Theater Games for Rehearsal: A Director's Handbook. Illinois: Northwestern University Press, 1985.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

El objetivo general de la Misión y Metas del Colegio es formar maestros con una visión cultural, amplia, integradora, dinámica e innovadora del conocimiento del ser humano y del proceso de enseñanza-aprendizaje. El curso TEAT 0320 proveerá destrezas creativas, comunicativas y artísticas al estudiante a través de su taller práctico con niños y discusión en clase. El curso es requisito para la Certificación de Maestros a nivel primario.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia				
Discusión				
Laboratorio				
Taller o X seminario	15	1	3	3
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

salón seminario auditorio laboratorio
 otro - Casa de Histriones y Biblioteca de la familia.

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

4.2.3. Personal:

- 4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría en Teatro o su equivalente.
- 4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: ninguno.
- 4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: tres (3).

4.3. Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento:

- 4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.
- 4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
- 4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
- 4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: TEAT 3141 (Pantomima I) y TEAT 3011 (Actuación I)
 - 4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones: Taller con ejercicios físicos y creativos (TEAT 3141). En TEAT 3011 en común el uso de la destreza de improvisación.
 - 4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:
Taller práctico con los estudiantes del curso. El enfoque como recurso pedagógico es diferente.

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): Sí: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, TEAT 3181.

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.) Ninguno.

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
2do semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
Verano	<u> </u>	<u> </u>

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: 1/4 parte de la carga académica de un profesor.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros:

Fondos para reemplazar materiales de uso constante como materiales de arte y materiales educativos: (\$500.00).

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1992_	1993_	1994_
Primer semestre	<u> 25 </u>	<u> 13 </u>	<u> </u>
Segundo semestre	<u> 36 </u>	<u> </u>	<u> </u>
Verano	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<u>Educación Primaria</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> X </u>	<u> X </u>	<u> X </u>
<u>Educación General</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> X </u>	<u> X </u>	<u> X </u>

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: TEAT 0322 (TEAT 3031)
 - 1.3. Título: Dicción
 - 1.4. Requisitos: ninguno
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: Primer semestre en años alternos.
 - 1.6. Créditos: tres (3).
 - 1.7. Horas semanales: tres horas semanales de teoría y ejercicios.
 - 1.8. Descripción:

Aspectos fundamentales de la teoría y las técnicas de dicción en el teatro.
2. Compendio:
 - 2.1. Objetivos:
 - 2.1. Generales:
 - 2.1.1 Conocer la fisiología y el buen uso del aparato vocal en la presentación de textos.
 - 2.1.2 Articular, pronunciar y proyectar los textos claramente.
 - 2.1.3 Re-descubrir el acto de respirar y la relajación corporal como mecanismo del lenguaje.
 - 2.1.4 Lograr que la dicción sea expresión de nuestra identidad.

2.2. Específicos:

Al terminar el curso el estudiante:

- 2.2.1 Usará correctamente la voz según las circunstancias.
- 2.2.2 Cuidará de tener una buena dicción en la presentación de los textos dramáticos.
- 2.2.3 Utilizará la respiración y un cuerpo relajado para obtener una dicción correcta.
- 2.2.4 Demostrará la capacidad de matizar y entonar la voz.
- 2.2.5 Manifestará conocimiento del sistema fonológico para el uso correcto vocálico y consonántico.
- 2.2.6 Usará ejercicios físicos, fonatorios y de vocalización para lograr un sonido suelto.

2.2.3 Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

*Actividades especiales: grabación en video para autoevaluación.

- 2.2.3.1 La fisiología de la voz y ejercicios.
(1 semana)
- 2.2.3.2 ¿Cómo funciona la voz? (método Linklater)
(2 semanas)
- 2.2.3.3 La fisiología de la respiración y ejercicios para relajar el cuerpo.
(2 semanas)*
- 2.2.3.4 El sistema fonológico-vocálico y consonántico.
(2 semanas)
- 2.2.3.5 Ejercicios fonatorios y físicos para solitar el proceso natural de emitir sonidos.
(1 semana)
- 2.2.3.6 Ejercicios físicos y fonatorios para usar correctamente las cavidades de resonancia en el cuerpo.
(1 semana)

- 2.2.3.7 Aplicar la disciplina vocal aprendida al texto y la actuación. (2 semanas)*
- 2.2.3.8 Estudio de la Lenqua en Puerto Rico. (1 semana)
- 2.2.3.9 Estudio de Dígallo bien...que nada le cuesta (2 semanas)*
- 2.2.3.10 Proyección, observación y evaluación de una correcta imagen vocal y corporal. (1 semana)*

2.2.4. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:

Pruebas - 25% pruebas, 50% exámenes, 25% examen final que incluye autoevaluación escrita.

2.5. Textos y otros materiales:

Bertil, Malmberg. La fonética. Argentina: Universitaria de Buenos Aires, 1977.

Linklater, Kristin. Freeing the Natural Voice. New York: Drama Book Publishers, 1976.

Rubén del Rosario. La Lenqua de Puerto Rico: Ensayos. San Juan, Puerto Rico: Cultural, 1985.

Núñez de Ortega, Rosario. Dígallo bien...Que nada le cuesta. Guaynabo, PR: Santillana, 1992.

2.6. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Barba, Eugenio. Más allá de las Islas flotantes. México: Gaceta, 1986.

- Barba, Eugenio, Nicolás Savarese. Anatomía del actor. México: Universidad Veracruzana, 1988.
- Barrander, Milly S. Theatre a Way of Seeing. California: Wadsworth Publishing, 1991.
- Belt, Lynda and Stockly Rebecca. Improvisation Through Theatre Sports. Seattle, Washington: Thespis Productions, 1989.
- Blunt, Jerry. The Composite Art of Acting. New York, Mac Millan, 1966.
- Boal, Augusto. Teatro del oprimido 2: Teoría y práctica. Vols. I y II. México: Nueva Imagen, 1980.
- Canuyt, George. La voz. Buenos Aires: Hachette, 1975.
- Chekhov, Michael. To the Actor. New York: Barnes and Noble, 1985.
- Cole, Toby. Actuación, Un manual del método Stanislavski. México: Editorial Diana, 1983.
- Dugger, Anita. The Art of Speech and Drama. Oklahoma: Tulsa Public School, 1980.
- Furner, Beatrice. Using Creative Drama to Develop Functions of Language. San Diego, Ca.: American Theater Association, 1980.
- González, Nilda. Bibliografía del Teatro Puertorriqueño, Siglos XIX y XX. Río Piedras, PR: Editorial Universitaria, 1979.
- Glass, Lillian. Talk to Win, Six Steps to a Successful Vocal Image. New York: Putman, 1987.

Hagen, UTA. Respect for Acting. New York: Mac Millian, 1973.

Hayman, Ronald. Techniques of Acting. London: Methuen, 1969.

Johnstone, Keith. Impro. New York: Theatre Arts Books, 1985.

Márquez, Rosa Luisa. El juego como disciplina teatral. Río Piedras: Ediciones Cuicaloca, 1992.

Meyerhold, Nikolai. El actor sobre la Escena. México: Editorial Gaceta, 1986.

Morgan Willie B. The Degree of Speech Science Influence on Theatre Voice. San Diego, Ca.: American Theater Association, 1983.

Nelms, Henning. Play Production. New York: Harper and Row, 1958.

Spolin, Viola, Improvisation for the Theatre. Boston: Northwestern University, 1985.

Stanislavski, Constantin. Un actor se prepara. México: Editorial Constanza, 1987.

_____. El arte escénico. México: Siglo Veintiuno, 1988.

Wilson, Edwin. The Theater Experience. New York: Mac Graw-Hill, 1985.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución.

La creación del curso de Dicción responde a varias necesidades:

- 3.1. Responde al Objetivo General de Misión y Metas del Colegio Universitario de Cayey al sensibilizar a los estudiantes hacia las diversas formas de la expresión artística y corporal a través de experiencias formativas y participativas dentro y fuera del salón de clases.

- 3.2. El estudiante conocerá y proyectará una imagen vocal y corporal más efectiva ante sus pares.
- 3.3. Cumple con el objetivo de expandir los cursos de teatro del Dpartamento de Humanidades. Es un curso requisito para el estudiante que continuará estudios en Teatro.
- 3.4. Este curso es accesible a todo el estudiantado y puede ser integrado al quehacer académico de cualquier curso, respondiendo al plan integral de Misión y Metas del Colegio Universitario de Cayey.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia X	15	1	3	3
Discusión X				
Laboratorio				
Taller o seminario X				
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

___ salón ___ seminario ___ auditorio ___ laboratorio
 X otro - Casa de Histriones.

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

- 4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

Equipo disponible en el Colegio Universitario de Cayey, un monitor y máquina para editar. Hay que adquirir un trípode, una pizarra móvil y 10 cintas para grabar sonido y/o grabar videos.

- 4.2.3. Personal:

4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría o su equivalencia profesional.

4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: ninguno.

4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: 1.

- 4.3. Relación con otros cursos:

- 4.3.1. Del mismo departamento:

4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: TEAT 3011 (Actuación I) y TEAT 3012 (Actuación II).

4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ESPA 4011-4012 (Linguística Hispánica I y II)

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

Proyección y enfoque dirigido al arte del Teatro.

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): Sí, Recinto de Río Piedras: TEAT 3031; Colegio Universitario de Humacao y Colegios Regionales: TEAT 264

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
2do semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
Verano (no se ofrece)	_____	_____

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes:

Representa 1/4 del sueldo del profesor.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros:

Un tripode, una pizarra móvil, 10 cintas para grabar videos y 10 cintas para grabar sonido = \$500.00.

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1991-92	1993-94	199__
Primer semestre	_____	__10__	_____
Segundo semestre	__9__	_____	_____
Verano	_____	_____	_____

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes: Es una electiva.

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
_Humanidades_____	X__	X__	X__	X__	__
_Ciencias Sociales__	__	__	X__	X__	__
_Biología_____	__	__	X__	X__	X__

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: ARTE 0420
 - 1.3. Título: Papel hecho a mano como expresión artística
 - 1.4. Requisitos: ninguno.
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: primer y/o segundo semestre.
 - 1.6. Créditos: tres (3) por semestre.
 - 1.7. Horas semanales: seis horas semanales de trabajo individual y colectivo, supervisado por la cátedra en el taller (2 horas de teoría, 4 horas de práctica).
 - 1.8. Descripción: Estudio y experimentación con fibras vegetales naturales, cortezas de árboles, arbustos y fibras industriales para la elaboración de obras artísticas con papel hecho a mano.

2. Compendio:
 - 2.1. Objetivos:
 - 2.1.1. Generales:
 - 2.1.1.1 Capacitar al estudiante para la creación de una obra artística con papel hecho a mano.
 - 2.1.1.2 Ofrecer al estudiante las técnicas necesarias para la elaboración del papel hecho a mano con fibras vegetales naturales, cortezas de árboles, arbustos, fibras industriales y papel y/o materiales reciclables.

2.1.3 Ofrecer al estudiante la oportunidad de experimentar con un medio de expresión artística.

2.2. Específicos

Al terminar el curso el estudiante:

2.2.1 Conocerá las técnicas necesarias para elaborar el papel hecho a mano con fibras vegetales naturales, corteza de árboles, arbustos, fibras industriales y papel y/o materiales reciclables.

2.2.2 Conocerá las plantas y arbustos propios para hacer papel y los procesos necesarios para reducirlos a pulpa.

2.2.3 Podrá preparar su equipo de trabajo, marcos, moldes, tinas, prensa para la elaboración de papel hecho a mano.

2.2.4 Será capaz de hacer una hoja de papel en cualquier grosor, en color natural de la fibra, en blanco (usando la técnica de decoloración) y en colores añadidos.

2.2.5 Conocerá la historia y el desarrollo del género en sus diversas manifestaciones artísticas a través del tiempo.

2.2.6 Apreciará la dimensión artística en la obra de los artistas internacionales y los artistas puertorriqueños José Alicea, Anaída Hernández, Livia Mejía y Myrna Arocho.

2.2.7 Podrá crear obras artísticas usando el papel como medio de expresión.

2.2.8 Habrá creado algunas obras entre las cuales habrá material adecuado para ser expuesto.

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

2.2.1 Introducción al curso. Breve historia sobre el origen, elaboración y uso del papel hecho a mano. 1/2 semana

2.2.2 Preparación y construcción de equipo de trabajo, moldes, marcos, tinas, ect. Uso de materiales. 1 semana

- 2.2.3 Preparación, lavado, cocción y maceración de diferentes fibras vegetales de árboles y arbustos. 1 semana
 - 2.2.4 Elaboración de la hoja de papel con moldes y marcos, prensado, secado y terminado. 1 semana
 - 2.2.5 Elaboración de papel en distintos grosores. Mezcla de las fibras vegetales con fibras industriales. Decoloración de fibras vegetales. 1 semana
 - 2.2.6 Reciclaje de papel y otras fibras procesadas. Elaboración, decoloración y coloración de las fibras recicladas. 1-1/2 semana
 - 2.2.7 Trabajos bidimensionales en papel, uso de pinturas, tintas, crayolas, tempera, acuarelas y otros materiales. 1 semana
 - 2.2.8 Trabajos en alto y bajo relieve. Decoración de los mismos. 1 semana
 - 2.2.9 Uso de hojas secas y objetos integrados a la hoja de papel. 1 semana
 - 2.2.10 Trabajos tridimensionales; preparación de moldes en yeso. Uso de fibras en diferentes colores. 2 semanas
 - 2.2.11 Esculturas en papel. Uso de materiales. 3 semanas
 - 2.2.12 Análisis y crítica a través de los trabajos de los estudiantes y los objetivos del curso. 1 semana
- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:
- Examen escrito - 100 puntos
 - Portafolio de papeles hechos a mano - 100 puntos
 - Relieve con objetos - 100 puntos
 - Relieve con molde - 100 puntos
 - Escultura - 100 puntos

2.4. Textos y otros materiales:

Fibras vegetales tales como, bromelia, hierbas, cañas, maguey, lengua de vaca, etc., cortezas de árboles y arbustos, entre ellos majagua, amapolas, yagrumo, romero, etc., fibras industriales; tintes de ropa, cenizas, cloro, legía, soda cáustica, agua, agua oxigenada; cuchillos, tijeras, ollas galvanizadas, estufa eléctrica, lavaderos, tinas, escurridores, moldes de papel, licuadora eléctrica, procesadores de alimentos, fieltro, prensa, taladro, moldes de yeso; celulosa de metil, gelatina sin sabor y acrílicos.

2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Alicea, José R. Historia y desarrollo del papel hecho a mano y el papel como medio de expresión. Producido por TV CUC. 60 minutos. Colegio Universitario de Cayey, 1992. Video.

Barrett, Timothy. Japanese Papermaking: Traditions, Tools and Techniques. New York: Weatherhill, Inc., 1985.

Bell, Lilian A. Papyrus, Tapa, Amate and Rice Paper: Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America and Southeast Asia. Liliaceae Press., 1988.

Dawson, Sophie. The Art and Craft of Papermaking. Pennsylvania: Running Press, 1992.

Gilmour, Pat and Anne Willsford. Paperwork. Australia: Australian National Gallery Canberra, 1982.

Hernández, Anaida. La importancia del papel en las artes plásticas: una mirada histórica. Producido por TV CUC. 60 minutos. Colegio Universitario de Cayey, 1992. Video.

Heller, Jules. Papermaking. New York: Watson-Guption Publications, 1978.

Hughes, Sukey. Washi: The World of Japanese Paper. New York: Haper & Row Publishers, 1982.

Hunter, Dard. Hand-Made Paper and its Water Marks: A Bibliography

_____. Literature of Papermaking, 1390-1800. A Bibliography

_____. Papermaking in the Classroom. Oak Knoll, 1931.

_____. Paper-Art & Technology, San Francisco: World Print Council, 1981.

Lamounier, Gloria. Color en el papel con pigmentos naturales. Producido por Universidad Interamericana de San Germán, Dos horas. 1993. Video.

Mena, Lil. Marmolización. Producido por TV CUC. Tres horas. Colegio Universitario de Cayey, 1993. Video.

Reyes, Rafael. Restauración y conservación del papel. Producido por TV CUC. Dos horas. Colegio Universitario de Cayey, 1993. Video.

Sigwald, Vicky y Pablo Sigwald. El papel en el espacio. Producido por TV CUC. Tres horas. Colegio Universitario de Cayey, 1993. Video.

Thompson, Claudia G. Recycled Papers: The Essential Guide. Massachusetts: The MIT Press, 1992.

Toale, Bernard. The Art of Papermaking. Massachusetts: Davis Publications, Inc., 1983.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:
 El curso de papel hecho a mano enseña un medio de expresión artística relativamente nuevo en la historia del arte, pues se ha desarrollado en las últimas décadas del siglo veinte y se está utilizando como medio de expresión artística internacionalmente. Este curso desarrolla y sensibiliza a los estudiantes en un medio de expresión artística, fomentando su creatividad a través de experiencias formativas y participativas dentro de la educación académica universitaria en una dimensión contemporánea del marco histórico de las artes plásticas en el siglo veinte.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia				
Discusión				
Laboratorio				
Taller o X seminario	15	1	6	3
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

salón seminario auditorio laboratorio
 otro Salón con mesas, estufa eléctrica o de gas fluido, sillas,
lavaderos con desagüe, plumas de agua.

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

Proyector de diapositivas, pantalla y video (están disponibles).

4.2.3. Personal:

4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): uno (1). Maestría en Artes Plásticas (M.F.A.) o su equivalente.

4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: N/A

4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: N/A.

4.3 Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento: ninguno.

4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible):

Sí, Escuela de Artes Plásticas.

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
2do semestre	<u>15</u>	<u>15</u>
Verano (no se ofrece)	<u> </u>	<u> </u>

Página 9

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: ninguno.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros: Una prensa hidráulica a un costo aproximado de \$700.00

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1993-94_	1992-93_	199_
Primer semestre	<u>13</u>	<u> </u>	<u> </u>
Segundo semestre	<u> </u>	<u>21</u>	<u> </u>
Verano (no se ofrece)	<u> </u>	<u> </u>	<u> -- -- -- -- -- --</u>

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: HIST 0319
 - 1.3. Título: Tres Movimientos de Independencia en la Historia de América
 - 1.4. Requisitos: HIST 3245 ó HIST 3241 ó HIST 3111 ó HIST 3112 ó HUMA 3202
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: por lo general en el segundo semestre en años alternos.
 - 1.6. Créditos: tres (3).
 - 1.7. Horas semanales: tres horas semanales
 - 1.8. Descripción:

Estudio del origen, desarrollo, consecuencias e influencias de los movimientos de independencia más significativos en América: Guerra de Independencia de las Trece Colonias Inglesas, Revolución Haitiana y la Independencia de Iberoamérica.
2. Compendio:
 - 2.1. Objetivos:
 - 2.1. Generales:
 - 2.1.1 Ofrecer al estudiante una visión completa del desarrollo y consecuencias de los movimientos de independencia más significativos de América.

¹ Esta información sirve de punto de partida para la elaboración del programa que entregará el profesor a los estudiantes matriculados en el curso el primer día de clases (Certificación 56 1983-84 de la Junta

- 2.1.2 Identificar los aspectos políticos, económicos y sociales relevantes en el proceso de independencia de América.
- 2.1.3 Estudiar en qué medida los procesos revolucionarios de estos pueblos reflejan ciertas similitudes, contrastes e influencias mutuas.

2.2. Específicos:

Al terminar el curso el estudiante

- 2.2.1 Analizará las causas principales y el desarrollo de las guerras de independencia de América.
- 2.2.2 Identificará las figuras y sucesos importantes del proceso revolucionario de los pueblos de Estados Unidos, Haití e Iberoamérica.
- 2.2.3 Identificará y analizará las bases ideológicas imperantes en Europa y su influencia en el proceso revolucionario del mundo americano.
- 2.2.4 Expondrá la dinámica de rasgos distintivos y semejantes que se dan entre los movimiento de independencia de las Trece Colonias Inglesas, Haití e Iberoamérica.
- 2.2.5 Señalará y analizará los problemas políticos, económicos y socio-culturales de mayor relevancia vividos por estos pueblos ante y durante sus respectivas guerras de independencia.
- 2.2.6 Identificará repercusiones y evaluará las consecuencias más relevantes vividas por estos pueblos a raíz de su independencia.

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

2.1 Trasfondo - 1 semana

Visión general del proceso colonizador de Inglaterra, Francia, España y Portugal.

2.2 Situación general de Europa durante el siglo XVIII - 1 semana

Difusión de nuevas ideas en la Europa del siglo XVIII: la Ilustración; influencia de las ideas de la Ilustración en los sistemas políticos, económicos, sociales y religiosos vigentes en Europa; surgimiento del despotismo ilustrado.

2.3 La crisis inglesa y la resistencia americana - 3 semanas

El imperio británico en el siglo XVIII; orígenes de la independencia de las Trece Colonias Inglesas; interpretaciones; comienzo de la Crisis de independencia: primera fase 1763-1770; segunda fase marcha hacia la independencia, 1770-1775.

2.4 El triunfo de la independencia - 1 semana

Declaración de Independencia: importancia y trascendencia; la lucha por la independencia; desarrollo y resultados.

2.5 Revolución Haitiana - 2 semanas

Presencia francesa en el Caribe; desarrollo económico y social del Santo Domingo francés; influencia de la Revolución francesa; Revolución de los Esclavos; Haití y su independencia; la República Negra: significado y trascendencia.

2.6 Las reformas borbónicas y la América española - 1 semana

Los Borbones y el siglo XVIII; las reformas borbónicas: significado e impacto en la América española; resistencia colonial; "nacionalismo criollo"; los movimientos populares.

2.7 Independencia de la América española - 3 semanas

Invasión napoleónica a España: importancia y trascendencia; antecedentes a las luchas de independencia; causas del movimiento; "criollos vs. peninsulares"; focos o centros revolucionarios: Simón Bolívar y San Martín en la independencia de Sur América y la independencia de México.

2.8 Independencia de la América Portuguesa - 1 semana

Movimientos precursores; traslado de la familia real portuguesa al Brasil: Juan VI; Don Pedro I, Emperador del Brasil; proclamación de la independencia: Grito de Ipiranga.

2.9 Comparación, significado y trascendencia de los tres movimientos - 2 semanas

Interrelación entre los movimientos; similitudes, diferencias, influencias e interacción.

- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:

2 exámenes parciales - 25%, pruebas cortas - 25%, examen final - 25%, monografía - 25%.

- 2.4. Textos y otros materiales:

Lynch, John. Las revoluciones hispanoamericanas, 1808-1826, traducido por Javier Alfaya y Bárbara Mc Shane, 4ta. ed. Barcelona: Ariel, 1985.

Morgan, Edmund S. The Challenge of the American Revolution. New York: W.W. Norton, 1976.

Ott, Thomas O. The Haitian Revolution, 1789-1804. Knoxville, Tenn.: The University of Tennessee Press, 1973.

Whitaker, A.P. Estados Unidos y la independencia de América Latina (1800-1830), traducido por Floreal Macía. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

- 2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Alden, John R. A History of the American Revolution. New York: Alfred A. Knopf, 1969.

André, Marius. El fin del imperio español de América. Barcelona: Arabece, 1922.

Andrews, Charles M. The Colonial Background of the American Revolution. Conn: Yale University Press, 1969.

Ann, Timothy E. Spain and the Loss of America. Lincoln: University of Nebraska Press, 1983.

Aptheker, Herbert. The American Revolution, 1763-1783. New York: International Publishers, 1967.

Bailyn, Bernard. The Ideological Origins of the American Revolution. Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 1967.

- Bakewell, Peter J., John J. Johnson and Miredith D. Dodge, eds. Readings in Latin American History; The Formative Centuries, vol. I. Durham: Duke University Press, 1985.
- Becker, Carl L. The Declaration of Independence. New York: Vintage Books, 1942.
- Belaunde, Víctor A. Bolívar y el pensamiento político de la revolución hispanoamericana. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1959.
- Bellegarde, Dantés. La nación haitiana. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 1984.
- Bemis, Samuel F. The Diplomacy of the American Revolution. Indiana: Indiana University Press, 1965.
- Bosch, Juan. De Cristóbal Colón a Fidel Castro: el Caribe, frontera imperial, 3ra. ed. Santo Domingo: Alfa y Omega, 1981.
- Brown, Wallace. "The View at Two Hundred Years: the Loyalist of the American Revolution". American Antique Society Proceedings LXXX (April, 1970): 24-47.
- Césaire, Aimé. Toussaint Louverture; la Revolución Francesa y el problema colonial. La Habana: Instituto del Libro, 1967.
- Cordero Michel, Emilio. La revolución haitiana y Santo Domingo, 2da. ed. Santo Domingo: Ediciones de Taller, 1974.
- Cortada, James W. "Rebirth of a Problem: Spain and the American Revolution". Daughters of the American Revolution III (3) 1977: 212-216.
- Countryman, Edward. The American Revolution. New York: Hill & Wang, 1985.
- Cuervo Márquez, Luis. Independencia de las colonias hispanoamericanas. Bogotá: Selecta, 1938.
- Delgado, Jaime. La independencia hispanoamericana. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1960.
- Díaz Dfáz, Fernando. "La guerra de independencia en México: caudillos y caciques". Revista de Historia de América. Núm. 72 (julio-diciembre, 1971): 329-389.

- Domínguez, Jorge I. Insurrection or Loyalty: the Breakdown of the Spanish American Empire. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1980.
- Dorsainuid, J.C. Manual de historia de Haití. Santo Domingo: Editora de Santo Domingo, 1979.
- Etchecopar, Máximo. El fin del Nuevo Mundo: ensayo sobre la independencia de los pueblos americanos. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1979.
- Fernández, Enrique. "Spain's Contribution to the Independence of the United States". Revista/Review Interamericana (Puerto Rico) 10 (3), 1980: 290-304.
- Fernández-Shaw, Carlos M. "Ayuda de España a la independencia de los Estados Unidos". Inter-American Review of Bibliography 26 (4), 1976:456-502.
- Flores, Romero R. "Dos garantías incompatibles: unión e independencia". Revista Historia Mexicana, vol. XVII, núm. 4 (68), abril-junio, 1968: 535-552.
- Franco, José Luciano. Historia de la Revolución de Haití. La Habana: Instituto de Historia, Academia de Ciencias, 1966.
- García Menéndez, Alberto A. "El Caribe Hispánico y la Revolución Americana". Revista Interamericana (Puerto Rico) V,4 (1975/76): 583-608.
- Garret, Mitchell B. The French Colonial Question, 1789-1791: Dealings of the Constituent Assembly with Problems Arising from the Revolution in the West Indies. New York: Negroes University Press, 1970.
- Geggus, David P. Slave Resistance Studies and the Saint Dominique Slave Revolt: Some Preliminary Considerations. Miami: Latin American and Caribbean Center, Florida International University, 1983.
- _____. Slavery, War and Revolution: the British Occupation of Saint Dominique, 1793-1798. New York: Oxford University Press, 1982.

- Gipson, Lawrence H. The Coming of the Revolution 1763-1775. New York: Harper & Row, 1962.
- Gleijeses, Piera. "Haiti's Contribution to the Independence of Spanish America: A Forgotten Chapter". Review Interamericana, vol. 9, núm. 4 (Winter, 1979-80): 511-528.
- Graham, Richard. Independence in Latin America. New York: Alfred A. Knopf, 1972.
- Guerra Iñiguez, Daniel. La revolución americana, un estudio interpretativo de la realidad latinoamericana de hoy, a través del movimiento político de 1810. Caracas: Avila Gráfica, 1949.
- Hanke, Lewis, ed. Latin America: A Historical Reader. Boston: Little, Brown & Co., 1974.
- Horsman, Reginald. The Diplomacy of the New Republic, 1776-1815. Illinois: Harlan Davidson, 1985.
- Humphrey, R.A. & John Lynch, ed. The Origins of the Latin American Revolution, 1808-1826. New York: Alfred A. Knopf, 1966.
- James, Cyril L.R. The Black Jacobins: Toussaint L. Overture and the San Domingo Revolution, 2da ed. New York: Vintage Books, 1963.
- Jameson, J.F. The American Revolution Considered as a Social Movement. Boston: Beacon Press, 1961.
- Jensen, Merrill. The Articles of Confederation. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1970.
- _____. The New Nation. New York: Vintage Books, 1950.
- _____. ed. Tracts of the American Revolution 1763-1776. New York: Bobbs-Merill, 1967.
- Kaplan, Sidney. The Black Presence in the Era of the American Revolution 1770-1800. Greenwich, Conn.: New York Graphic Society, 1973.

- Kaufmann, William W. La política británica y la independencia de la América Latina, 1804-1828, traducida por Jerónimo Carrera. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1963.
- Keen, Benjamin, ed. Latin American Civilization 4th. ed., Revised. Boulder, Colorado: Westview Press, 1986.
- Keen, Benjamin & Mark Wasserman. A History of Latin America, 3rd. ed. Boston: Houghton Mufflin, 1988.
- Kinsbruner, Jay. The Spanish-American Independence Movement. Florida: Krieger Publishers, 1984.
- Konetzke, Richard. "La condición legal de los criollos y las causas de la independencia". Revista de Estudios Americanos, 1950, 45-55.
- Kurty, Stephen G. & James H. Hurson, eds. Essays on the American Revolution. New York: W.W. Norton, 1973.
- Lacertee, Robert R. "The Evolution of land and Labor in the Haitian Revolution, 1791-1820". The Americas, vol. 34, No. 4 (Apr. 78): 449-459.
- Levene, Richard. El mundo de las ideas y la revolución hispanoamericana de 1810. Santiago: Editorial Jurídica de Chile, 1956.
- Mc Nally, Brendan C. "La prensa de los Estados Unidos y la independencia hispanoamericana". Revista Historia Mexicana III, 4 (12): 516-546.
- Mc Donald, Forrest. Novus Ordo Seclorum: The Intellectual Origins of the Constitution. Lawrence, Kansas: University Press of Kansas, 1985.
- Mc Keel, Arthur J. "The Relation of the Quakers to the American Revolution". Quaker History, vol. 65 (Spring, 1976) 3 SS.
- Maier, Pauline. From Resistance to Revolution: Colonial Radicals and Development of American Opposition to Britain 1765-1776. New York: Vintage Books, 1974.

- Martin, James K. & Karen R. Stubaus. American Revolution: Whose Revolution? Florida: Krieger Publishers, 1981.
- Martin, James K. & Mark E. Lender. A Respectable Army: The Military Origins of the Republic, 1763-1789. Illinois: Harlan Davidson, 1982.
- Morgan, Edmund S. The Birth of the Republic, 1763-89, Revised Ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1977.
- _____. The Meaning of Independence. New York: W.W. Norton, 1976.
- Morner, Magnus. La mezcla de razas en la historia de América Latina, versión castellana de Jorge Piatigorsky de Race Mixture in the History of Latin America. Buenos Aires: Pardos, 1969.
- Morris, Richard B. The Emerging Nations and the American Revolution. New York: Harper & Row, 1970.
- Morrison, Samuel E. ed. The American Revolution, 2nd. ed. New York: Oxford University Press, 1965.
- Pole, J.R. ed. The American Constitution: For and Against. New York: Hill & Wang, 1987.
- Rodríguez Demarizi, Emilio. La era de Francia en Santo Domingo: contribución a su estudio. Ciudad Trujillo: Editora del Caribe, 1955.
- Romero del Valle, Emilio. "Fray Melchor de Talamantes". Revista Historia Mexicana XI: 1(4): 28-55.
- Rossiter, Clinton. The Political Thought of the American Revolution. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1963.
- Sánchez, Luis A. Breve historia de América. Buenos Aires: Losada, 1965.
- Smelson, Marshall. The Winning of Independence. Chicago: Quadrangle Books, 1972.

- Steward, Theophilus Gould. The Haitian Revolution, 1791 to 1804: or Sidelights on the French Revolution. New York: Russell & Russell, 1971.
- Stoddard, Theodore Lothrop. The French Revolution in San Domingo. Westport, Conn.: Negro University Press, 1970.
- Stoetzer, Carlos. The Scholastic Roots of the Spanish American Revolution. New York: Fordham University Press, 1979.
- Thompson, Vincent B. The Making of the African Diaspora in the Americas 1441-1900, New York: Longman, 1987.
- Toth, Charles W. ed. The American Revolution and the West Indies. New York: Kennikat Press, 1975.
- Tyson, George F. ed. Toussaint L'Overture. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1973.
- Ubbelohde, Carl. The American Colonies and the British Empire, 1607-1763. Illinois: Harlan Davidson, 1975.
- Vega de Purcell, Lissette, traductor. La nación haitiana, 1877-1966, traducida del francés de la obra de Dantes Bellegarde. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 1984.
- Vidal y Saura, Fulgencio. Haití. Primer Estado negro. Madrid: (s.p.) 1953.
- Villaro, Luis. "Hidalgo: violencia y libertad". Revista Historia Mexicana II, 2(6): 223-239.
- William, Eric. From Columbus to Castro: The History of the Caribbean, 1492-1969. New York: Vintage Books, 1984.
- Wills, Garry. Inventing America: Jefferson's Declaration of Independence. New York: Vintage Books, 1979.
- Wright, Esmond. Ed. Causes and Consequences of the American Revolution. Chicago: Quadrangle Books, 1966.
- _____. Fabric of Freedom 1763-1800, Revised Edition. New York: Hill & Wang, 1978.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

Este curso responde a los objetivos del Departamento de Humanidades. El mismo forma parte de los cursos que el estudiante puede seleccionar como electiva dirigida de la concentración en Historia.

Está a tono con la Misión y Metas del Colegio al brindarle al estudiante un currículo diverso e innovador que fomente el estudio especializado de unos hechos históricos en particular.

Adicional, este curso le brinda la oportunidad al estudiante de profundizar en el estudio de tres movimientos de independencia significativos en la historia de América. Le permite analizar y comparar las causas y resultados de dichos movimientos de independencia.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia X	25	1	3	3
Discusión X				
Laboratorio				
Taller o seminario				
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

otro salón seminario auditorio laboratorio

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

- 4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Libros, \$600.00.
- 4.2.3. Personal:
 - 4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría en Artes con concentración en Historia.
 - 4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones:
 - 4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: 4

4.3. Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento:

- 4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.
- 4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
- 4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
- 4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: HIST 3212 (Historia de Hispanoamérica II), HIST 3111 (Historia de Estados Unidos I).
 - 4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

Este curso cubre parte del material que se discute en los cursos anteriormente mencionados. El material es aquel que se relaciona con las luchas de independencia en Estados Unidos y en Hispanoamérica.

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:

En este curso se hace un análisis más profundo de los movimientos de independencia en América. Adicional se evalúa la independencia en América de manera comparativa con el propósito de destacar sus diferencias y similitudes

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): No.

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	_____	_____
2do semestre	____30____	____30____
Verano	_____	_____

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: Representa 1/4 de la carga académica del sueldo del profesor.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros: Adquisición de libros (\$600.00).

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1988-89	1990-91	199__
Primer semestre	_____	_____	_____
Segundo semestre	<u> 23 </u>	<u> 26 </u>	_____
Verano	_____	_____	_____

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<u>Humanidades</u>	_____	<u> X </u>	<u> X </u>	_____	_____
<u>Pedagogía</u>	_____	<u> X </u>	<u> X </u>	_____	_____
<u>Ciencias Sociales</u>	_____	<u> X </u>	<u> X </u>	_____	_____

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: HIST 0321
 - 1.3. Título: Historia del Japón Moderno
 - 1.4. Requisitos: HUMA 3102 ó HUMA 3202
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: primer semestre en años alternos o según las necesidades del departamento.
 - 1.6. Créditos: tres (3)
 - 1.7. Horas semanales: tres (3) horas semanales.
 - 1.8. Descripción: Estudio del Japón actual en sus figuras históricas y acontecimientos más destacados como fueron los eventos que llevaron al Japón a la Primera y Segunda Guerra Mundial. La importancia del Japón en el mundo de hoy y su desarrollo en poder económico.
2. Compendio:
 - 2.1. Objetivos:
 - 2.1. Generales:
 - 2.1.1 Estimular el interés de los estudiantes para estudiar la actualidad histórica que se le presenta.
 - 2.1.2 Ofrecer una visión panorámica de los rasgos permanentes del Japón histórico; presentando aquellos aspectos que pongan de manifiesto en que el Japón actual es heredero.

2.2. Específicos:

Al terminar el curso, el estudiante:

2.2.1 Identificará personajes y acontecimientos sobresalientes del Japón actual.

2.2.2 Comparará la trayectoria histórica y reconocerá en el pasado nacional del Japón las raíces de muchos de sus rasgos actuales.

2.2.3 **Analizará y evaluará los distintos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en los siglos XIX y XX.**

2.2.4 Contrastará la realidad económica del Japón actual con las realidades económicas de los países occidentales y de la parte actualizada del Oriente.

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno: cada tema tomará de tres a cinco horas.

2.2.1 Antecedentes del Japón comenzando con la época feudal hasta principios del siglo XIX.

2.2.2 Herencia Imperial. El Legado del Comodoro Perry. Japón abre sus puertas a Occidente. Los Shogunatos.

2.2.3 La "carrera armamentista" y los inicios del Japón moderno. Fin de siglo: Japón en China y Corea. La guerra sino-japonesa.

2.2.4 Inicio del siglo XX y la repartición de China. Las potencias de Occidente y Japón en China. La guerra ruso-japonesa.

2.2.5 Japón en la Primera Guerra Mundial. La década de 1920 y el creciente militarismo japonés. Poder naval de Japón.

2.2.6 Japón y China en la década de 1930. Toma de Mukden. El militarismo en Japón inicia el camino hacia el poder. Las purgas de 1935. Y el motín de febrero (1936).

2.2.7 Otra guerra con Rusia; el problema de Corea y Siberia. Japón se une al Eje (Alemania e Italia)

- 2.2.8 La Segunda Guerra Mundial. Pearl Harbor. El control por el Pacífico. Campañas isleñas. Fin de guerra y del Imperio Japonés.
 - 2.2.9 Japón en la Post-Guerra. MacArthur y la Constitución del Japón. Inicio del poderío económico del Japón (1952-1960).
 - 2.2.10 ¿Por qué ha triunfado el Japón? El elemento religioso del triunfo. Organizaciones laborales. La nueva tecnología japonesa. La competencia industrial en Occidente. El "nuevo" Japón. Japón como núcleo de los ámbitos económicos actuales.
- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:
- Exámenes parciales, examen final y una monografía. (50% exámenes, 25% pruebas cortas y 25% monografía).
- 2.4. Textos y otros materiales:
- 2.4.1 Los estudiantes utilizarán la Biblioteca como medio para la investigación de los temas a discutirse en clase.
- 2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):
- Agawa, Hiroshi. Yamamoto Isoroku. Tokyo: Sincho Shahan, 1965.
- Allen, G.C. A Short Economic History of Modern Japan. London: George Allen and Unwin, 1962.
- American Library Color Slide Company. Cultura Japonesa (1000 A.C. - S. XX). Centro de Comunicación Audiovisual, Colegio Universitario de Cayey.
- Anderson, Joseph. The Japanese Film, Art and Industry. New York: Grace Press, 1960.

- Bonjinsha & J.P.T. Japanese Annual Festivities and Ceremonies. California, 1993. (VHS)
- Bonjinsha & J.P.T. Japanese Society. California, 1993. (VHS)
- Bonjinsha & J.P.T. The Japanese Family. California, 1993. (VHS)
- Borg, Dorothy. The United States and the Far Eastern Crisis of 1933-1938. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1964.
- Boston, Hugh. Japan's Modern Century. New York: The Ronald Press, 1955.
- Brameld, Theodore Burghard Hurt. Japan. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1968.
- Brameld, Theodore. Japan Culture, Education and Change in Communities. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1970.
- Derruan, Max. El Japón. Barcelona: Ariel, 1973.
- Gibney, Frank. Japan: The Fragile Super Power. New York: Meridian Book, 1980.
- Gironella, José María. El Japón y su gente. Barcelona: Planeta, 1975.
- Gómez Carrillo, Enrique. El Japón heroico galante. México: Novarro, 1958.
- Guillian, Robert. The Japanese Challenge. Philadelphia: Lopincott, 1970.
- Hall, John Whitings. Japan from Prehistory to Modern Times. New York: Delacote Press, 1970.

- Hellman, Donald C. Japanese Foreign policy and Domestic Politics. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Hunsberger, Warren S. Japan: New Industrial Giant. New York: American-Asia Educational Exchange, 1972.
- International Conference on Cultural Collections. Japanese Federation of Cultural Collections. Baltimore: University Park Press, 1970.
- Isenberg, Irving. Comp. Japan: Asian Power. New York: Wilson, 1971.
- Kirk, Ruth. Japan. Camden, N.J.: Nelson, 1966.
- Leonard, Jonathan Norton. Japón antiguo. Amsterdam: Time Life International, 1970.
- Morishima, Michio. Por qué ha "Triunfado" el Japón. México: Grijalbo, 1982.
- Moulder, Frances. Japan, China and the Modern World Economy: Toward a Reinterpretation of East Asia... London: Cambridge University Press, 1977.
- Norton, Scott W. Japan its History and Culture. New York: Mc Graw-Hill, 1994.
- Olson, Laurence Alexander. Japan in Post War Asia. New York: Praeger, 1970.
- Ognizck, Daré. El Japón, un retrato en Color. Textos de Madelaine Paul David, Madrid: Castillas, 1966.
- Oya, Seichi. Japan's Longest Day. Tokyo: Kodansha International, 1968.

Reischawer, Edwin Oldfather. El Japón: historia de una nación. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Scalapino, Robert A. Japanese Communist Movement. Berkeley: University of California Press, 1967.

Seidensticker, Edward. Japón. México: Life, 1966.

Skrzupczak, Edmund. Japan's Modern Century. Tokyo: Sophia in coop. with Charles e Tuttle, 1968.

Thomas, Dorothy Swaine. Japanese-American Evacuation and Resettlement. Los Angeles: University of California Press, 1969.

Tsuneishi, Warren Michio. Japanese Political Style. New York: Haper & Row, 1966.

Ward, Robert Edward. Japan's Political System. New Jersey: Prentice-Hall, 1978.

Yenaya, Chitoshi. Japan's Political System. New Jersey: Prentice-Hall, 1978.

Yenaya, Chitoshi. Japanese People and Politics. New York: Wiley, 1956.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

Entiendo que este curso es de vital importancia para el conocimiento y comprensión de la sociedad japonesa; su política y su capacidad industrial.

Hoy día Japón es un gigante entre los poderes mundiales, logro que hizo después de la Segunda Guerra Mundial. Este llamado milagro japonés es de enorme importancia para nosotros en occidente, no podemos ignorar este importante factor.

Es necesario entender la sociedad japonesa, sus valores y costumbres para lograr así esa armonía tan necesaria entre el Oriente y el Occidente. Por ende, este curso es de imperiosa importancia para los estudiantes de Historia y los de Pedagogía en Historia también para los estudiantes de Administración de Empresas y todos los estudiantes del Colegio Universitario de Cayey.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia X	25	1	3	3
Discusión X				
Laboratorio				
Taller o seminario				
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
studio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

salón seminario auditorio laboratorio
 otro

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

- 4.2.3. Personal:
 - 4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría en Artes con concentración en Historia.
 - 4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: ninguno.
 - 4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: cuatro (4).

- 4.3. Relación con otros cursos:
 - 4.3.1. Del mismo departamento:
 - 4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.
 - 4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
 - 4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
 - 4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: HIST 3112 (Historia de los Estados Unidos II), HIST 3205 (Problemas del Mundo Contemporáneo).
 - 4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

Tanto el curso HIST 3112 (Historia de Estados Unidos) y el curso HIST 3205 (Problemas del Mundo Contemporáneo) incluyen el desarrollo del Japón moderno, especialmente desde la Primera Guerra Mundial, pasando por las décadas del 1920 y del 1930, hasta la Segunda Guerra Mundial y la derrota del Japón.

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:

Contrario a los cursos relacionados directa o indirectamente con este curso, la Historia del Japón Moderna ofrece una visión más detallada de su historia. Se inicia desde el Siglo 14, con un énfasis desde el Siglo 19 hasta el presente. Los cursos anteriormente señalados no ofrecen este enfoque histórico-cultural. Por otro lado, en este curso se estudia la cultura japonesa con todas sus manifestaciones y valores (incluyendo películas del Japón actual). Otro factor distintivo es el énfasis de la historia japonesa para entender su sistema económico actual y su ubicación como poder económico mundial.

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): No.

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.) Ninguno.

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	_20_	_20_
2do semestre	_20_	_20_
Verano	_____	_____

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: 1/4 de la carga académica de un profesor.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros: Se estimará costo aproximado de \$400.00 por aquellos materiales que pueden surgir.

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1993-94	1991-92	199__
Primer semestre	_26_	_25_	_____
Segundo semestre	_____	_____	_____
Verano	_____	_____	_____

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

archivo currículo:modelo.93

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
 - 1.1. Departamento: Humanidades
 - 1.2. Codificación: HIST 0322 (HIST 3121)
 - 1.3. Título: Estados Unidos en sus relaciones diplomáticas hasta 1900
 - 1.4. Requisitos: HUMA 3201 o HUMA 3202 o HIST 3111
 - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: Segundo semestre en años alternos.
 - 1.6. Créditos: tres (3).
 - 1.7. Horas semanales: tres horas semanales de conferencia y discusión.
 - 1.8. Descripción:

Estudio del surgimiento y transformación de las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos desde el inicio de su proceso revolucionario hasta el año 1900 y sus manifestaciones en la actualidad.

2. Compendio:

- 2.1. Objetivos:

- 2.1.1 Generales:

- 2.1.1.1 Ofrecer al estudiante una visión completa del desarrollo y consecuencias de las relaciones diplomáticas de los actuales Estados Unidos desde la época colonial hasta el año 1900.

¹ Esta información sirve de punto de partida para la elaboración del programa que entregará el profesor a los estudiantes matriculados en el curso el primer día de clases (Certificación 56 1983-84 de la Junta Académica).

- 2.1.1.2 Identificar aquellos elementos o factores históricos que ejercieron una influencia significativa sobre los Estados Unidos y su desarrollo diplomático.
- 2.1.1.3 Establecer las analogías y diferencias diplomáticas entre 1775 a 1900 y las actuales.

2.1.2 Específicos

A terminar el curso el estudiante:

- 2.1.2.1 Analizará y expondrá las múltiples creencias, valores y principios que definieron la trayectoria de la política exterior de los Estados Unidos hasta el año 1900.
- 2.1.2.2 Analizará el desarrollo de las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos con Europa, América y Asia desde el inicio de su independencia hasta el 1900.
- 2.1.2.3 Identificará y analizará aquellos elementos o condiciones económicas, políticas y sociales significativas que influyeron sobre la política externa diseñada por los Estados Unidos entre 1775 y 1900.
- 2.1.2.4 Identificará y evaluará las consecuencias de mayor relevancia para los Estados Unidos como resultado de la política externa adoptada en determinados momentos.
- 2.1.2.5 Comparará y analizará la diplomacia de los Estados Unidos antes y después de 1900.

2.3 Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

2.3.1 Trasfondo (1 semana)

Relación de Inglaterra con sus colonias en América.

2.3.2 Diplomacia de la Revolución (2 semanas)

Inicios de la diplomacia revolucionaria; la Alianza francesa y la independencia de las trece colonias inglesas; España y su relación con las trece colonias durante la independencia, Tratado de París.

2.3.3 Período de la Confederación (1 semana)

Reconocimiento de la independencia de los Estados Unidos por las naciones europeas.

2.3.4 Período Federalista (1 semana)

Tratado Jay; Tratado Pinckney; la Revolución francesa y la neutralidad de los Estados Unidos; el caso del ciudadano Genet; el caso X, Y, Z; la cuasi-guerra con Francia.

2.3.5 Período Republicano (1 semana)

Relaciones con los piratas de Trípoli; Compra de Luisiana; Relaciones con Inglaterra y Francia; Guerra de 1812: causas y trascendencia; Tratado de Gantes.

2.3.6 Intereses y relaciones con España (1 semana)

Caso de la Florida; Tratado Adams-Onís; Independencia de la América Española; Doctrina Monroe.

2.3.7 Destino Manifiesto (1 semana)

Deseo de expansión de los Estados Unidos; Caso de Oregón, Texas; Guerra con Méjico: causas y trascendencia, interés en Centro América y el área del Pacífico.

2.3.8 Diplomacia de la Guerra Civil (1 semana)

Diplomacia de la Unión y de los estados confederados; Relaciones con Francia; el Caso de Maximiliano en Méjico.

2.3.9 Diplomacia de la posguerra (1 semana)

Los reclamos del Alabama; William H. Seward y su visión expansionista; la compra de Alaska; Caso de la República Dominicana.

2.3.10 El nuevo Destino Manifiesto (1881-1895) (2 semanas)

Resurgimiento del expansionismo; el Darwinismo Social; Alfred T. Mahan y su nueva marina; el Pan-americanismo; Crisis del 1890: Hawaii, Venezuela, Samoa.

2.3.11 El imperialismo de los Estados Unidos (2 semanas)

La crisis cubana; la Guerra Hispano-Americana: causas y trascendencia; Tratado de París; relaciones con Puerto Rico, Cuba y Filipinas; la política de la Puerta Abierta; el Canal de Panamá; Corolario de Roosevelt.

2.3.12 Principios y valores de la política exterior de los Estados Unidos y su proyección hacia el siglo XX. (1 semana)

- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:

Exámenes parciales - 25%; pruebas cortas - 25%; examen final - 25%; y una monografía - 25%

- 2.4. Textos y otros materiales:

Beisner, Robert L. From the Old Diplomacy to the New, 1865-1900. Arlington Heights, Ill: Harlan Davidson, 1986.

Fuentes Mares, José. Génesis del expansionismo norteamericano. México: El Colegio de México, 1980.

Horsman, Reginald. The Diplomacy of the New Republic, 1776-1815. Arlington Heights, Ill : Harlan Davidson, 1985.

Smith, Daniel M. The American Diplomatic Experience. Boston: Houghton Mifflin, 1972.

- 2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Abarca, Ramón E. "Classical Diplomacy and Bourbon "Revanche" Strategy, 1763-1770." The Review of Politics 32 (July 1970): 313-337.

- Aiton, Arthur S. "Anglo-Spanish Relations in America in the Closing Years of the Colonial Era." Hispanic American Historical Review 5 (1922): 333-479.
- Alonso Piñeiro, Armando. La trama de los 5.000 días: orígenes de las relaciones argentino-norteamericanas. Buenos Aires: Ediciones Depalma, 1986.
- Ammon, Harry. The Genet Mission. New York: Norton, 1973.
- Bailey, Thomas Andrew. The Art of Diplomacy: The American Experience. New York: Appleton Century-Crofts, 1968.
- _____. A Diplomatic History of the American People, 8th ed., New York: Appleton Century-Crofts, 1969.
- _____. The Man in the Street: The Impact of the American Public Opinion on Foreign Policy. New York: Macmillan, 1948.
- Bemis, Samuel F. A Diplomatic History of the United States, 5th ed., New York: Holt, Rinehart & Winston, 1965.
- _____. The Diplomacy of the American Revolution. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1965.
- Bernards, Neal & Lynn Hall, eds. American Foreign Policy: Opposing Viewpoints. St. Paul, Minn.: Greenhaven, 1987.
- Bingham, Robert. The Monroe Doctrine: An Obsolete Shibboleth. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1915.
- Blake, Nelson M. The United States in its World Relations. New York: McGraw Hill, 1960.
- Bolkhovitinov, Nikolai N. The Beginnings of Russian-American Relations 1775-1815. Traducido por Elena Levin. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1975.
- Bosch García, Carlos. La base de la política exterior estadounidense. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1969.

- Bowman, Albert H. The Struggle for Neutrality: Franco American Diplomacy During the Federalist Era. Knoxville: University of Tennessee Press, 1974.
- Clauder, Anna C. American Commerce as Affected by the Wars of the French Revolution and Napoleon, 1793-1812. Clifton, N.J.: A.M. Kelley, 1972.
- Cole, Wayne S. An Interpretive History of American Foreign Relations. Homewood, Ill: Dorsey Press, 1968.
- Combs, Jerald A. American Diplomatic History: Two Centuries of Changing Interpretations. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Conrotte, Manuel. La intervención de España en la independencia de los Estados Unidos de la América del Norte. Madrid: Librería General Victoriano Suárez, 1920.
- Cortada, James W. Spain and the American Civil War: Relations at Mid-Century 1865-1868. Philadelphia: American Philosophical Society, 1980.
- _____. Two Nations Over Time: Spain and the United States, 1776-1977. Wesport, Conn.: Greenwood University Press, 1978.
- Corwin, Edward S. French Policy and the American Alliance of 1778. New York: B. Franklin, 1920.
- Cummings, Light T. "Spanish Espionage in the South During the American Revolution". Southern Studies 19 (1) (1980): 39-49.
- _____. "Spanish Imperial Policy in Louisiana During the American Revolution". Review of Louisiana 7 (2) (1978): 155-165.
- Dean, Warren. Diplomatic Claims: Latin American Historians View the United States. Lanham: University Press of America, 1985.

- De Conde, Alexander. American Diplomatic History in Transformation. Washington: American Historical Association, 1976.
- _____. Entangling Alliance: Politics and Diplomacy under George Washington. Durham, N.C.: Duke University Press, 1958.
- Dull, Jonathan B. A Diplomatic History of the American Revolution. New Haven: Yale University Press, 1985.
- Dulles, Foster R. Prelude to World Power: American Diplomatic History, 1860-1900. New York: MacMillan, 1966.
- Duroselle, Jean-Baptiste. France and the United States: From the Beginnings to the present. Traducida por Derek Coltman. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Emmanuelli Ferrer, Loliannette. "Spanish Diplomatic Policy and Contribution to the United States Independence, 1775-1783". PhD. diss. University of Massachusetts, 1990.
- Ekirch, Arthur A. Ideas, Ideals and American Diplomacy: A History of their Growth and Interaction. New York: Appleton Century-Crofts, 1966.
- Fernández y Fernández, Enrique. España y la independencia de los Estados Unidos. Philadelphia: Círculo Español, 1977.
- Fernández-Shaw, Carlos M. "Ayuda de España a la independencia de los Estados Unidos". Inter American Review of Bibliography 26 (4) (1976): 456-502.
- Ferrell, Robert H., ed. Foundations of American Diplomacy, 1775-1872. New York: Harper and Row, 1968.

- Fossedal, Gregory A. The Democratic Imperative: Exporting the American Revolution. New York: Basic Books, 1989.
- García Menéndez, Alberto A. "El Caribe Hispánico y la Revolución Americana". Revista Inter-Americana (Puerto Rico) V (4) (1975-76): 583-608.
- Gelfand, Lawrence Emerson, ed. Essays on the History of American Foreign Relations. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1972.
- Gilbert, Felix. To the Farewell Address: Ideas of Early American Foreign Policy. Princeton: Princeton University Press, 1961.
- Goebel, Dorothy, ed. American Foreign Policy, A Documentary Survey, 1776-1960. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1961.
- Graebner, Norman. American Diplomatic History Before 1900. Arlington Heights Ill: AHM, 1978.
- Guerra y Sánchez, Ramiro. La expansión territorial de los Estados Unidos a expensas de España y de los países hispanoamericanos. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1964.
- Hamilton, Michael P., ed. American Character on Foreign Policy. Grand Rapids, Mich.: W.B. Eerdmans, 1986.
- Hoffman, Ronald and Peter J. Alberts, eds. Diplomacy and Revolution: The Franco-American Alliance of 1778. Charlottesville: University Press of Virginia, 1981.
- James, James A. "Spanish Influence in the West During the American Revolution". Mississippi Valley Historical Review IV (1918): 193-208.
- Jones, Howard, ed. Safeguarding the Republic: Essays and Documents in American Foreign Relations 1890-1991. New York: McGraw Hill, 1992.
- Jones, Wilbur D. The American Problems in British Diplomacy, 1841-1861. Athens: University of Georgia Press, 1974.

Kaplan, Lawrence S. Colonies into Nation: American Diplomacy, 1763-1801. New York: MacMillan, 1972.

_____, ed. The American Revolution and "a Candid World". Kent, Ohio: Kent State University Press, 1977.

Kirkpatrick, Jeane J. Dictadura y contradicción: racionalismo y razón en política. Traducida por Rafael Urbino. México: Hermes, 1984.

Lafaber, Walter. The New Empire: An Interpretation of American Expansion, 1860-1898. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1963.

Merk, Frederick. Manifest Destiny and Mission in American History: A Reinterpretation. New York: Vintage Books, 1963.

_____. The Monroe Doctrine and American Expansionism, 1843-1849. New York: Vintage Books, 1972.

McCadden, Helen M. "Juan de Miralles and the American Revolution." The Americas 29 (3) (1973): 359-375.

Morales Lezcano, Víctor. "Diplomacia y política financiera de España durante la sublevación de las colonias inglesas e América, 1775-1783". Anuario de Estudios Americanos (España) 26 (1969): 507-564.

Morales Padrón, Francisco. Spanish Help in American Independence. Madrid: Publicaciones Españolas, 1952.

Morris, Richard. The Peacemakers: The Great Powers of American Independence. Boston: Northeastern University Press, 1983.

Nunemaker, Horace J. "Louisiana Anticipates Spain's Recognition of the Independence of the United States." Louisiana Historical Quarterly XVI (1943): 755-770.

- Osborne, Thomas J. "Empire Can Wait": American Opposition to Hawaiian Annexation, 1893-1898. Kent, Ohio: Kent State University Press, 1981.
- Patterson, Harold F. La Argentina y los Estados Unidos, 1810-1960. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1970.
- Portell-Vilá, Herminio. Historia de Cuba en sus relaciones con los Estados Unidos y España (1512-1853). Miami: Mnemosyme, 1969.
- _____. Los otros extranieros en la Revolución Norteamericana. Miami: Ediciones Universal, 1978.
- Potts, Louis W. Arthur Lee, a Virtuous Revolutionary. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1981.
- Pratts, Julius William. A History of United States Foreign Policy, 3rd. ed., Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972.
- _____. Expansionists of 1898: The Acquisition of Hawaii and the Spanish Islands. New York: Quadrangle Books, 1936.
- Rada, José J. El drama del Pacífico y el Canal de Panamá. México: Leguz, 1936.
- Rappaport, Armin, ed. Issues in American Diplomacy, 2 vols. New York: Macmillan, 1965.
- Rodríguez Vicente, María E. "El comercio cubano y la Guerra de Emancipación Norteamericana". Anuario de Estudios Americanos XI (1954): 61-106.
- Sánchez Mantero, Rafael. "La misión de John Jay en España (1779-1782)". Anuario de Estudios Americanos 24 (1967): 1389-1421.
- Savalle, Max. The Origins of American Diplomacy: The International History of Angloamerica 1492-1763. New York: Macmillan, 1967.

- Schoembrun, David. Triumph in Paris: The exploits of Benjamin Franklin. New York: Harper & Row, 1976.
- Schoonover, Thomas D. Dollars over Dominion: The Triumph of Liberalism in Mexican-United States Relations 1861-1867. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1978.
- Smith, Daniel M., ed. Major Problems in American Diplomatic History: Documents and Readings. Boston: Heath, 1964.
- _____. The American Diplomatic Experience. Boston: Houghton Mifflin, 1972.
- Smith, Tony. Los modelos de imperialismo: Estados Unidos, Gran Bretaña y el mundo tardíamente industrializado desde 1815. Traducido por Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Smith, Robert Freeman. What Happened in Cuba? A Documentary History. New York: Twayne Publishers, 1963.
- Solano, Francisco de. "Geopolítica española y conflictividad en el Mar de las Antillas durante la Guerra de Independencia Norteamericana (1776-1783)". Revista de la Universidad Complutense de Madrid 26 (107) (1977): 49-78.
- Spivak, Burton. Jefferson's English Crisis: Commerce, Embargo and the Republican Revolution. Charlottesville: University Press of Virginia, 1979.
- Stadtmüller, George. Pensamiento jurídico e imperialismo en la historia política de Estados Unidos de Norteamérica. Traducido por Francisco de A. Caballero. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1962.
- Stinchcombe, William. The XYZ Affair. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1980.

- Stourzh, Gerald. Benjamin Franklin and American Foreign Policy. Chicago: The University of Chicago Press, 1969.
- Tejera, Eduardo J. La ayuda cubana a la lucha por la independencia norteamericana. Miami: Ediciones Universal, 1972.
- Toth, Charles W., ed. The American Revolution and the West Indies. New York: Kennikat Press, 1975.
- Tucker, Robert W. and David C. Hendrickson. Empire of Liberty: The Statecraft of Thomas Jefferson. New York: Oxford University Press, 1992.
- Varg, Paul A. United States Foreign Relations, 1820-1860. East Lansing: Michigan State University Press, 1979.
- Williams, William A., ed. The Shaping of American Diplomacy: Readings and Documents in American Foreign Relations 1750-1955. Chicago: Rand Mc Nally, 1956.
- White, Patrick Cecil T, ed. The Critical Years: American Foreign Policy, 1793-1823. New York: Wiley, 1970.
- Yela Utrilla, Juan. España ante la independencia de los Estados Unidos. 2 vols. Lérida: Gráficos Academia Mariana, 1925.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

A tono con la Misión y Metas del Colegio nuestra responsabilidad es ofrecerle al estudiante un currículo diverso, innovador y con una perspectiva internacional. Este curso permite analizar la trayectoria de los Estados Unidos en sus relaciones diplomáticas hasta el siglo XX. Es un curso que resulta interesante para los estudiantes de Historia, Ciencias Políticas e incluso estudiantes de otros departamentos académicos que interesen ampliar sus conocimientos en torno a la política externa de los Estados Unidos.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalencia Estudiante Profesor
Conferencia X	25	1	3	3
Discusión X				
Laboratorio				
Taller o seminario				
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

salón seminario auditorio laboratorio
 otro

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

4.2.3. Personal:

- 4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso):
Maestría en Artes con concentración en Historia.
- 4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones:
ninguno.
- 4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible:
cuatro (4).

4.3. Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento:

- 4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo:
ninguno.
- 4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse:
ninguno.
- 4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito:
ninguno.
- 4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste:
HIST 3111 (Historia de los Estados Unidos I); HIST 3212 (Historia Hispanoamericana II).
 - 4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:
En los cursos antes mencionados cubre, de manera general, algunos temas que se analizarán más profundamente en este curso.

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso: El curso analiza y evalúa las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos desde 1775 hasta 1900. Le brinda al estudiante la oportunidad de estudiar las relaciones diplomáticas de esta nación con Europa, América y Asia. Adicional, es útil para que el estudiante pueda llegar a tener un mejor entendimiento de la política externa diseñada por los Estados Unidos a través de su desarrollo como nación.

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo:
ninguno.

4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse:
ninguno.

4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito:
ninguno.

4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste:
ninguno.

4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones: ninguno.

4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso: ninguno.

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): Recinto de Río Piedras (HIST 3121) y Recinto de Mayaguez (HIST 3121).

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	_____	_____
2do semestre	25	25
Verano	_____	_____

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes:
 1/4 de la carga académica de un profesor.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros:
 \$500.00 adquisición de material bibliográfico.

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1990_91	199__	199__
Primer semestre	_____	_____	_____
Segundo semestre	16	_____	_____
Verano	_____	_____	_____

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<u>Historia</u>	_____	_____	X	X	X
<u>Ciencias Sociales</u>	_____	_____	X	X	X
<u>Pedagogía</u>	_____	_____	X	X	X

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.