



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
**COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY**  
CAYEY, PUERTO RICO

**JUNTA ACADEMICA  
SECRETARIA**

1995-96  
Certificación número 43

Yo, Ana M. Torres Pereira, Secretaria Ejecutiva de la Junta Académica del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que la Junta Académica, en su reunión ordinaria del viernes 16 de febrero de 1996, consideró el prontuario del curso **DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREATIVO (ARTE 0419)**, del Departamento de Humanidades.

Luego de la exposición de rigor, y habiéndose discutido ampliamente, la Junta aprobó el prontuario con las siguientes **ENMIENDAS**:

Sección 1.8 - Descripción

**DONDE DICE:** Estimula la creatividad a través del estudio de diferentes técnicas y a través del...

**LEERA:** Se estudian diferentes técnicas de...

Sección 2.1.2.4

**DONDE DICE:** Podrá manipular la realidad visual a su conveniencia...

**LEERA:** Podrá manejar la realidad visual con libertad...

Asimismo, la Junta Académica recomendó que se especifique el costo en la **Sección 4.5 sobre Desglose de los costos estimados que conlleva.**

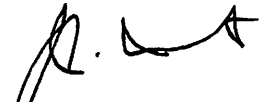
El documento formará parte integrante de la presente Certificación.

Certificación 43 (1995-96)  
Junta Académica  
Página 2

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día veintitrés de febrero de mil novecientos noventa y seis.

*Ana M. Torres Pereira*  
Ana M. Torres Pereira  
Secretaria Ejecutiva

Vo. Bo.



José L. Monserrate  
Rector y Presidente  
Junta Académica



## INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:
  - 1.1. Departamento: Humanidades
  - 1.2. Codificación: ARTE 0419
  - 1.3. Título: Dibujo Experimental y Creativo
  - 1.4. Requisitos: ninguno.
  - 1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: primer y/o segundo semestre.
  - 1.6. Créditos: tres (3) por semestre.
  - 1.7. Horas semanales: Seis horas semanales de trabajo: dos horas de teoría, 4 horas de práctica individual supervisada en el taller.
  - 1.8. Descripción:

*Se estudian diferentes técnicas*  
~~Estimula la creatividad a través del estudio de diferentes técnicas de~~  
~~y a través del dibujo,~~ buscando nuevas dimensiones por medio del experimento, la observación y el desarrollo de la imaginación creativa. Se emplearán diversos materiales y se estudiarán varias técnicas tales como: "frottage", "collage", texturas y otros.
2. Compendio:
  - 2.1. Objetivos:
    - 2.1.1. Generales:
      - 2.1.1.1 Estimular en el estudiante el desarrollo de la creatividad a través de ejercicios mentales y el uso de la imaginación.
      - 2.1.1.2 Ofrecer al estudiante la oportunidad de conocer y experimentar con diferentes técnicas y materiales que desarrollan y fomentan su creatividad artística.

---

<sup>1</sup> Esta información sirve de punto de partida para la elaboración del programa que entregará el profesor a los estudiantes matriculados en el curso el primer día de clases (Certificación 56 1983-84 de la Junta Académica).

2.1.2 Específicos

Al terminar el curso el estudiante:

2.1.2.1 Conocerá su capacidad creadora y cómo desarrollarla.

2.1.2.2 Conocerá y empleará las técnicas de "frottage" "collage" negativo y positivo, pincel, plumilla, impresión directa y texturas.

2.1.2.3 Analizará, evaluará y criticará composiciones incluyendo las propias.

2.1.2.4 Podrá manipular la realidad visual <sup>manipular</sup> ~~con~~ <sup>con libertad</sup> ~~con~~ aplicando las leyes de composición, color, elementos del dibujo, las técnicas aprendidas y su imaginación.

(A)

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

2.2.1 Introducción al curso. Explicación de objetivos, técnicas y materiales. Ejercicios de balance, variedad y unidad utilizando las líneas en blanco y negro. Interpretación y manipulación de líneas.

2.2.2 Introducción a los principios de la composición, formas, valores y espacios. Interpretación y manipulación de las formas geométricas y los colores. Uso de marcadores de felpa.

2.2.3 Texturas controladas creadas a través de la técnica de "frottage". Uso de estarcidos e impresión directa. Uso de pasteles y crayolas.

2.2.4 Manchas, formas y texturas accidentales.

2.2.5 Interpretación y expresión de la percepción sensorial de la realidad a través de ejercicios de relajamiento y la música.

- 2.2.6 "Dibujo a ciegas" utilizando las líneas de contorno y espacios negativos y positivos.
- 2.2.7 Introducción al "collage", uso de láminas, diferentes papeles y objetos encontrados.
- 2.2.8 Dibujo de detalles amplificados y cómo llevarlos a la abstracción.
- 2.2.9 Uso de enrejillados en el dibujo "grids".
- 2.2.10 Dibujo en serie, diferentes medios.
- 2.2.11 Repetición de imágenes en el dibujo.
- 2.2.12 Dibujos transferidos y/o borrados.
- 2.3.13 Accidentes en el dibujo y como sacar provecho de los mismos.
- 2.2.14 Dibujo medio mixto, desarrollo de estilo de expresión propio.
- 2.2.15 Entrega de portafolio, análisis y crítica del mismo

N.B. La división de temas debe interpretarse sólo como una guía práctica y flexible. El profesor usará su criterio en el desarrollo del curso tomando en cuenta la composición y características particulares del grupo de estudiantes.

- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final:

- un dibujo con formas geométricas
- un dibujo con texturas y "frottage"
- un dibujo utilizando la técnica de enrejillado y la abstracción
- un dibujo utilizando la técnica de "collage"
- un dibujo de contornos con espacios negativos y positivos
- un dibujo utilizando diferentes medios - trabajo final

La evaluación tomará en cuenta el esfuerzo, la asistencia, el conocimiento de técnicas y el desarrollo de la creatividad. Además, se utilizará el portafolio como elemento de evaluación.

2.4. Textos y otros materiales:

Libreta de dibujo 18" x 24", papeles sueltos blancos y de colores, gomas, carboncillo, tinta de colores, pinceles de diferentes tamaños, regla, cartabón, lápices de grafito, pegamento, esponjas, rolos, tijeras, pasteles de colores, crayolas, lápices de colores, plumillas, marcadores de felpa, cinta adhesiva y otras.

2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Alkers, Josef. Interaction of Color. New Heaven: Yale University Press, 1975.

Baker, Kenneth. Minimalism: Art of circumstance. New York: Abbeville Press, 1989.

Borgeson, Bet. The Colored Pencil. New York: Watson-Guption Publications, 1983.

Frank, Peter & McKenzie, Michael. New, Used and Improved: Art for the 80's. New York: Hacker Art Books, 1984.

Hayes, Colin. Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y Materiales. Madrid: Ediciones H. Blume, 1980.

Kaupelis, Robert. Experimental Drawing. New York: Watson-Guption Publications, 1980.

Lambert, Susan. El Dibujo. Madrid: Hermann Blume, 1985.

Livingstone, Marco. Pop Art: A Continuing History. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1990.

Maddox, Conroy. Salvador Dali Eccentric and Genios. New York: Benedikt Taschen, 1990.

Muybridge, Eadweard. The Human Figure in Motion. New York: Dover, 1989.

O'Brien, James F. How to Design by Accident.  
New York: Dover Publications, 1968.

Poling, Clark V. Kandinsky's Teaching at the Bauhaus: Color Theory  
and Analytical Drawing. New York: Rizzoli, 1986.

Ross, John, Romano Clare, Ross, Tim. The  
Complete Printmaker. New York: The Free  
Press, 1990.

Ruhrberg, Karl. Twentieth Century Art: Paintings and Sculpture in  
the Ludwig Museum. New York: Hacker Art Books, 1986.

Simmons III, Seymour and Winer, Marc S.A. Drawing: The Creative  
Process. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1977.

Smith, S. Dibujar y abocetar. Madrid: Herman Blume, 1983.

Thiel, Philip. Freehand Drawing. New York:  
Van Nostrand, 1981.

Whitford, Frank. Understanding Abstract Art. New York: E.P.  
Dutton, 1987.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

La experimentación y práctica del dibujo utilizando diferentes técnicas y materiales ha sido un factor importante para el desarrollo de nuevos movimientos artísticos y creativos en la historia del arte. Este curso desarrolla y sensibiliza a los estudiantes en unos medios de expresiones artísticas, fomentando la creatividad a través de experiencias formativas y participativas dentro de la educación académica universitaria en una dimensión contemporánea del marco histórico de las artes plásticas.

4. Información analítica:

- 4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor   Estudiante	Créditos   Equivalencia Estudiante   Profesor
Conferencia				
Discusión				
Laboratorio				
X Taller o seminario	15	1	6	3
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

salón  seminario  auditorio  laboratorio  
 otro: Salón con mesas, caballetes y sillas, luz natural e iluminación artificial, ventilación.

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

Proyector de diapositivas y pantalla. Video.

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

4.2.3. Personal:

4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría en Artes Plásticas (M.F.A. o su equivalente académico o artístico profesional).



- 4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: ninguno.
- 4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: uno (1).

4.3. Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento:

- 4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.
- 4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
- 4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
- 4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.
  - 4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:
  - 4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso:

4.3.2. De otros departamentos:

- 4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.
- 4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
- 4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
- 4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.
  - 4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:
  - 4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso:

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): Sí (ARTE 3111-3112 - CUH, ARTE 3125-3126 - RRP y ACR)

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año	2do. año
1er. semestre	<u>          </u>	<u>          </u>
2do semestre	<u>  15  </u>	<u>  15  </u>
Verano	<u>          </u>	<u>          </u>

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: profesor con Maestría en Artes Plásticas

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros:

*W/T* {

*g. se especifica el costo*

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1989-90	1990-91	1991-92
Primer semestre			
Segundo semestre	18	20	24
Verano			

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
_Area de Arte_	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>
_Escuelas profesionales_	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>
_Ciencias y Matemáticas_	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>	<u>  X  </u>

Fecha:

Revisado por el Comité de Currículo de Facultad 1990-91 y 1991-92, que lo aprobó el 10 de marzo de 1992, y por la Comisión de Asuntos Académicos, que lo aprobó el 25 de febrero de 1993. Adoptado por la Junta Académica el 2 de abril de 1993. Certificación 26 1992-93.

archivo currículo: modelo.93

→ trata de inscripción del curso