



Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Senado Académico
Secretaría

Telef. (787) 738-2161
Exts. 2158, 2417, 2418

1997-98
Certificación número 76

Yo, Sylvia Tubéns Castillo, Secretaria Ejecutiva Interina del Senado Académico del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en su reunión ordinaria del viernes 27 de febrero de 1998, tuvo ante su consideración una propuesta del Sr. Miguel A. Rivera, Oficial de Propiedad, para que el salón de música, número 104, del Edificio Arturo Morales Carrión, se denomine Salón Héctor Campos Parsi.

Asimismo, la facultad de bibliotecarios sometió otra propuesta para que se denomine la Sala de Música de la Biblioteca Víctor M. Pons Gil con el nombre del Maestro Héctor Campos Parsi. El Prof. Rafael Aragunde, Representante del Departamento de Humanidades, expresó que su Departamento también aprobó una moción a los efectos de que la Sala de Música de la Biblioteca Víctor M. Pons se denomine Héctor Campos Parsi.

Luego de la exposición de rigor, y habiéndose discutido este asunto, el Senado adoptó por unanimidad el siguiente

ACUERDO:

Remitir a la consideración de la Comisión de Asuntos Claustrales las propuestas para la denominación de salas en honor al Prof. Héctor Campos Parsi.

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día dos de marzo de mil novecientos noventa y ocho.

Sylvia Tubéns Castillo
Sylvia Tubéns Castillo
Secretaria Ejecutiva Interina

Vo. Bo.

Rafael Rivera Lehman
Rafael Rivera Lehman
Rector y Presidente Interino
Senado Académico






Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Oficina de Propiedad

Teléf. (787) 738-2161: Exts. 2046, 2187, 2482

17 de febrero de 1998

Senado Académico
Decanato Académico


Sr. Miguel A. Rivera
Oficial de Propiedad

98 FEB 17 MIA:48
RECIBIDO
JUNTA ACADÉMICA
C.U.C.

RECOMENDACION PARA DESIGNACION

Por este medio recomiendo que el salón de música, número 104, del Edificio Arturo Morales Carrión, sea designado como *Salón Héctor Campos Parsi*.

De esta manera se le rendirá tributo a sus ejecutorias en el campo de las artes musicales.

1967-1997
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY / UPR
TREINTA AÑOS DE EXCELENCIA ACADÉMICA



Biblioteca Víctor M. Pons Gil

10 de febrero de 1998

98 FEB 12 AM 9:01
RECIBIDO
JUNTA ACADÉMICA
C.U.C.

Lcdo. Rafael Rivera Lehman
Presidente Senado Académico
Colegio Universitario de Cayey
Cayey, Puerto Rico

Estimado licenciado Rivera Lehman:

En reunión celebrada el jueves 7 de febrero del corriente, la facultad de bibliotecarios acogió por unanimidad, la siguiente moción:

"Eleva al Senado Académico la recomendación de denominar la Sala de Musica de la Biblioteca Víctor M. Pons Gil con el nombre del Maestro Héctor Campos Parsi".

Cordialmente,

Héctor Maymí Sugrañes
Director Biblioteca

anejo

salido. Ver estudio de su obra en PINTURA, y en MUSICA. *Periodo colonial.*

CAMPECHE JORDAN, MIGUEL

(¿1740?-1813)

Artes Plásticas. Pintor puertorriqueño, hermano del gran José Campeche, de quien fue ayudante y colaborador. El lienzo *El bautismo*, hoy propiedad del Museo de la Universidad de Puerto Rico, lleva su firma. También se le atribuye la paternidad de otras obras: *Virgen del Pilar*, *Virgen de Belén*, *San José*, *Animas*, una *Concepción*, y *San Joaquín y Santa Ana*; esta última parte de la colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

CAMPO ALEGRE, barrio

Geografía. Del municipio de Hatillo (3,781 habitantes). Dentro de sus límites se encuentra la aldea Rafael Capó (1,730 habitantes) y parte de la aldea Rafael González (857 habitantes).

CAMPO LIBRE, quebrada

Geografía. Afluente de la quebrada Florida.

CAMPO RICO, aldea

Geografía. Del barrio Hato Puerco del municipio de Canóvanas (1,799 habitantes).

CAMPOS DEL TORO, ENRIQUE

Biografía. Abogado, educador y periodista nacido en Ponce en 1900. Se graduó de abogado en la Universidad de Puerto Rico, en cuya Escuela de Leyes fue profesor. Ocupó los siguientes cargos: segundo y primer asistente del Procurador General de Puerto Rico, presidente de la Comisión Industrial y de la Junta Insular de Relaciones del Trabajo, coordinador de Asuntos Insulares de la Oficina del Gobernador y Procurador General de Puerto Rico. En 1948 fundó *El diario de Puerto Rico*. Autor de *Reflexiones mínimas y Divagaciones de un hombre confundido*.

CAMPOS ESPINOSA, ALONSO DE

Historia. Gobernador de Puerto Rico de 1675 a 1678; cuando tomó posesión del cargo (2 de abril de 1675) halló las arcas vacías. Le sucedió Juan Robles de Lorenzana.

CAMPOS PARSI, HECTOR

Biografía. Pianista, compositor, profesor y ensayista nacido en Ponce en 1922. Se graduó de bachiller en Humanidades en la Universidad de Puerto Rico (1959). Abandonó los estudios de medicina, que había iniciado en la Universidad Autónoma de México, para matricularse en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, Boston; más tarde amplió sus estudios musicales en otras instituciones de Estados Unidos y Francia. Ha compuesto obras para orquesta, de cámara, para piano solo, para teatro, partituras de películas y ballets, algunas de las cuales se han interpretado en Washington, D.C., Venezuela, España, Canadá y Alemania, y han sido radiodifundidas por la BBC de Londres, la CBC de Canadá, la NBC y la CBC de Estados Unidos y Radio Nacional de España. Ha escrito para *Puerto Rico World Journal*, *The San Juan Star*, *El mundo*, *El día*, *Puerto Rico ilustrado* y *La torre*; de esta última revista fue director. Ha obtenido los siguientes galardones: Premio Maurice Ravel (París, 1953); Primer premio y Mención de honor en el Concurso de Composición Musical WIPR (1953); Primer premio Ateneo Puertorriqueño (1956); Premio de la Organización de Estados Americanos (OEA) (1953); Gran Premio Música Puertorriqueña de la Academia de Artes y Ciencias (1970). Es miembro de varias instituciones musicales y culturales. Ha realizado una seminal labor de difusión de la cultura puertorriqueña. Fue asesor cultural de la Administración para el Fomento de las Artes y la Cultura; es director del Centro Iberoamericano de Documentación Musical del Colegio Universitario de Cayey. Ha publicado los ensayos "La música" en la enciclopedia *Clásicos de Puerto Rico* (volumen VII, 1976) y "La música en Puerto Rico" en *La gran enciclopedia de Puerto Rico* (volumen 7, 1976). Este Diccionario reproduce su ensayo "Música" y ha recibido su colaboración y asesoría sobre temas relacionados con el arte musical. Ver más información en MUSICA. *Periodo nacionalista.*



Héctor Campos Parsi.

CAMUÑAS CREUX, MANUEL

(1853-1927)

Biografía. Político nacido en Fajardo y falle-

Puerto Rico de la A-Z. U.S.



Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Departamento de Humanidades


98 MAR 20 AM 11:29

Tel. (787) 738-2161: Exts. 2086, 2182

RECIBIDO
JUNTA ACADEMICA
C.U.C.

19 de marzo de 1998

Senado Académico


Dra. Loliannette Emmanuelle
Directora
Departamento de Humanidades

SALA DE MUSICA DE LA BIBLIOTECA VICTOR PONS

En la reunión departamental del pasado 24 de febrero el Departamento de Humanidades aprobó unánimemente una moción a los efectos de que se nombre la Sala de Música de la Biblioteca Víctor Pons, Héctor Campos Parsi, quien fuera profesor del Departamento de Humanidades por 13 años y Músico Residente del Colegio Universitario de Cayey. La trayectoria del Prof. Campos Parsi en el Colegio avala esta petición.

Héctor Campos Parsi nació en Ponce el 1 de octubre de 1922. Pianista, compositor, profesor y ensayista quien abandonó sus estudios de medicina para ingresar en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston.

En el transcurso de su carrera profesional, Campos Parsi compuso numerosas obras musicales para orquestas, teatro, ballet, cámara, piano, películas, tanto en la esfera local como internacional.

El Maestro Campos Parsi se desempeñó como asesor cultural de la Administración para el Fomento de las Artes y la Cultura y fue director del Centro Iberoamericano de Documentación Musical del Colegio Universitario de Cayey.

Pionero en la música culta contemporánea y defensor incansable de la música puertorriqueña, el Maestro Héctor Campos Parsi se destacó ampliamente en el quehacer musical-cultural de Puerto Rico. Su aportación a la música puertorriqueña nos mueve, sin reserva alguna, a solicitar que la Sala de Música reciba su nombre.

sic

