



Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Senado Académico
Secretaría

Telef. (787) 738-2161
Exts. 2158, 2417, 2418

1997-98
Certificación número 69

Yo, Sylvia Tubéns Castillo, Secretaria Ejecutiva Interina del Senado Académico del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en su reunión ordinaria del viernes 27 de febrero de 1998, tuvo ante su consideración el **prontuario del curso ARTE 4007 - Serigrafía I**, del Departamento de Humanidades.

Luego de la exposición de rigor, y habiéndose discutido este asunto, el Senado aprobó por unanimidad la siguiente

CERTIFICACIÓN:

Aprobar en principio el prontuario del curso ARTE 4007 - Serigrafía I, del Departamento de Humanidades, sujeto a que se integren las recomendaciones presentadas por los miembros del Senado.

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día dos de marzo de mil novecientos noventa y ocho.

Sylvia Tubéns Castillo
Sylvia Tubéns Castillo
Secretaria Ejecutiva Interina

Vo. Bo.

Rafael Rivera Lehman
Rafael Rivera Lehman
Rector y Presidente Interino
Senado Académico



1967-1997
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY / UPR
TREINTA AÑOS DE EXCELENCIA ACADÉMICA

INSCRIPCION DE CURSO

1. Información que aparecerá en el catálogo:

1.1. Departamento: Humanidades

1.2. Codificación: ARTE 4007

1.3. Título: Serigrafía I

1.4. Requisitos: ninguno.

1.5. Sesiones en que generalmente se ofrecerá y frecuencia: primer y/o segundo semestre.

1.6. Créditos: tres (3).

1.7. Horas semanales: 4.5 horas contacto a la semana, 1.5 por crédito.

1.8. Descripción:

Estudio y experimentación con los métodos, técnicas y materiales utilizados para la elaboración de la serigrafía.

2. Compendio¹:

2.1. Objetivos:

2.1.1. Generales:

2.1.1.1 Ofrecer al estudiante la oportunidad de experimentar con un medio de expresión artística.

2.1.1.2 Adiestrar al estudiante en las técnicas, métodos y uso de los materiales necesarios para la creación artística de la serigrafía.

2.1.1.3 Capacitar al estudiante para la elaboración de la serigrafía.

¹ Esta información sirve de punto de partida para la elaboración del programa que entregará el profesor a los estudiantes matriculados en el curso el primer día de clases (Certificación 56 1983-84 de la Junta Académica).

2.1.2. Específicos:

Al terminar el curso el estudiante:

- 2.1.2.1 Podrá imprimir una serigrafía de múltiples colores, tiradas y ediciones.**
- 2.1.2.2 Reconocerá los diferentes medios, técnicas y materiales utilizados en las serigrafías y carteles serigráficos.**
- 2.1.2.3 Podrá mezclar sus propias tintas de diferentes colores y transparencias.**
- 2.1.2.4 Será capaz de utilizar la película, crayones y texturas como técnicas de la serigrafía.**
- 2.1.2.5 Podrá construir un tamiz y un área de trabajo para uso propio.**
- 2.1.2.6 Podrá realizar monotipos en diferentes técnicas.**

2.2. Temas y tiempo aproximado que se dedicará a cada uno:

- 2.2.1 Introducción a la serigrafía: conceptos, métodos, técnicas y materiales. Vocabulario técnico. Breve historia de la serigrafía, su introducción y reconocimiento como arte en la historia.**
- 2.2.2 Conceptos del boceto y elementos fundamentales de la composición, el uso del color y otras generalidades.**
- 2.2.3 Preparación de equipo: tamiz, área de trabajo, materiales y bocetos. Elaboración de las tintas serigráficas en diferentes colores y transparencias.**
- 2.2.4 Corte, adhesión y remoción de la película serigráfica. Preparación de registros e impresión del primer color (primera tirada). Limpieza del tamiz.**
- 2.2.5 Registro y adhesión de las películas e impresión de las serigrafías. Limpieza del tamiz. Segunda, tercera y cuarta tirada.**

- 2.2.5 Retoques finales de la serigrafía, numeración, ediciones y firmas. Crítica de trabajos.
 - 2.2.6 Impresión de dos o más colores en una sola tirada: "blend".
 - 2.2.7 Técnica de crayones y texturas. Materiales y uso de los mismos. La textura en la serigrafía: arte popular y carteles puertorriqueños.
 - 2.2.8 Registro e impresión de primer color . Limpieza de tamiz.
 - 2.2.9 Registro e impresión de segundo y tercer color. Limpieza de tamiz.
 - 2.2.10 Registro e impresión de cuarto y quinto color. Limpieza del tamiz.
 - 2.2.11 Retoques finales de la serigrafía, numeración, ediciones y firmas. Crítica de trabajos.
 - 2.2.12 Impresión de serigrafías con transparencias. Registro e impresión del primer color. El uso de transparencias en los carteles y serigrafías de los artistas gráficos puertorriqueños.
 - 2.2.13 Registro e impresión del segundo, tercero y cuarto color. Limpieza de tamiz.
 - 2.2.14 Monotipos en la serigrafía. Uso de estarcidos en papel, rolos, texturas y otros materiales.
 - 2.2.15 Impresión de monotipos. Retoques finales, numeración y firmas. Crítica de trabajos.
- 2.3. Métodos de evaluación sugeridos (exámenes, pruebas, monografías, presentaciones y otros) y valor porcentual de cada factor en la calificación final: El estudiante entregará los siguientes trabajos realizados en el taller de serigrafía:
- 1. una serigrafía de cuatro tiradas y colores 25%
 - 2. una serigrafía de cinco tiradas con texturas 25%
 - 3. una serigrafía utilizando transparencias 25%
 - 4. cinco monotipos serigráficos 25%

El valor porcentual será a discreción del profesor.

2.4. Textos y otros materiales:

Ya que no hay texto que cubra todos los temas, la información la proveerá la profesora.

Tamiz, película de agua y/o laca, cuchillas, tijeras, tintas de serigrafías para papel en diferentes colores, base transparente, agua ras, trementina, "lacquer thinner", paños, papeles, raspador de goma, papel engomado, cinta adhesiva, crayones, lápices, marcadores de felpa, acrílicos, tempera, prensas madera.

2.5. Bibliografía (incluyendo audiovisuales, programados, partituras y otros):

Biegeleisen, Jacob Israel. Design and Print your own Posters. New York: Watson-Guptill, 1980.

Biegeleisen, Jacob Israel. Screen Printing: A Contemporary Guide to the Technique of Screen Printing for Artists, Designers and Craftsmen. New York: Watson-Guptill, 1979.

_____. The Complete Book of Silk Screen Printing Production. New York: Dover Publications, 1963.

Castleman, Riva. Prints of the Twentieth Century. New York: Thames and Hudson, 1988.

Chieffo, Clifford T. Silk-Screen as a Fine Art: A Handbook of Contemporary Silk Screen Printings. New York: Van Nostrand Reinhold, 1967.

Cupeles, J. David. Lozenzo Homar, artista ejemplar de la Gráfica contemporánea de Puerto Rico. Puerto Rico: Juan David Cupele, 1992-93.

Dubnit, L. Introducción a la Serigrafía. Barcelona: Ediciones Cedel, 1985.

Kosloff, Albert. Impresión serigráfica. Madrid: Ediciones del Castillo, 1973.

Mara, Tim. Manual de Serigrafía. Barcelona: Ediciones Blume, 1979.

Ross Nielsen, G. Nueva Serigrafía Industrial y en Artes Gráficas. Barcelona: L.E.D.A., 1970.

Traba, Marta. Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño. Puerto Rico: Ediciones Librería Internacional, 1971.

Wood, Yolanda. Las artes plásticas en el Caribe. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993.

_____. De la plástica cubana y caribeña. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.

3. Justificación para la creación del curso y cómo responde a los objetivos del departamento y de la institución:

La serigrafía es un medio de expresión del arte muy importante en la historia cultural y artística de Puerto Rico desde sus comienzos en las primeras décadas del siglo XX hasta el presente. Este curso desarrolla y sensibiliza a los estudiantes en un medio de expresión artística, fomentando la creatividad a través de experiencias formativas y participativas dentro de la educación académica universitaria en una dimensión contemporánea del marco histórico de las artes plásticas en el siglo XX.

4. Información analítica:

4.1. Análisis del tipo de clase:

Tipo de clase	Tamaño preferido	Personal necesario	Horas semanales Profesor Estudiante	Créditos Equivalenc Estudiante Profesor
Conferencia				
Discusión				
Laboratorio				
Taller o X seminario	10	1	4.5	3
Trabajo de campo				
Práctica supervisada				
Estudio individual				

*Debido a las exigencias de espacio el número de estudiantes no podrá ser mayor de 10.

4.2. Recursos necesarios:

4.2.1. Espacio y sus características:

___ salón ___ seminario ___ auditorio ___ laboratorio X otro-

Taller de arte con mesas y sillas (Anfiteatro Ramón Frade #201), extractor, 3 abanicos, lavaderos con agua.

Particularidades (pizarras especiales, etc.):

4.2.2. Equipo y materiales, especificando si están disponibles en el CUC o hay que adquirirlos o prepararlos. Se estiman los costos en el inciso 4.5.

Proyector de diapositivas, pantalla y video (están disponibles.)

4.2.3. Personal:

4.2.3.1. Personal docente y su preparación (grado, especialidad y experiencia en la materia del curso): Maestría en Artes Plásticas (M.F.A.) o su equivalente.

4.2.3.2. Técnicos y otro personal de apoyo, con sus calificaciones: ninguno.

4.2.3.3. Número de profesores del CUC calificados para impartir la asignatura y, si aplica, del personal de apoyo disponible: uno (1).

4.3. Relación con otros cursos:

4.3.1. Del mismo departamento:

4.3.1.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

4.3.1.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.

4.3.1.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.

4.3.1.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.

4.3.1.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones:
N/A

4.3.1.4.2. Factores distintivos de este curso: N/A

4.3.2. De otros departamentos:

4.3.2.1. Cursos que pudieran sustituirlo: ninguno.

- 4.3.2.2. Cursos cuya matrícula pudiera afectarse: ninguno.
- 4.3.2.3. Cursos para los cuales es requisito: ninguno.
- 4.3.2.4. Cursos que incluyan parte del contenido de éste: ninguno.
 - 4.3.2.4.1. Extensión y naturaleza de las relaciones: N/A
 - 4.3.2.4.2. Factores distintivos que justifiquen la existencia de este curso: N/A

4.3.3. De otras unidades de la Universidad de Puerto Rico, especificando las posibles equivalencias y convalidaciones, sus créditos y requisitos (si esta información está disponible): Recinto de Río Piedras - ARTE 4127; Recinto de Mayaguez - ARTE 4251-4252; y Colegio Regional de Carolina - AGRA 1007.

4.3.4. Qué cursos duplicarían los créditos que haya aprobado el estudiante. (Esta información la suplirá el comité de currículo del departamento.)

4.4. Proyección de la matrícula:

	1er. año		2do. año
1er. semestre	<u>10</u>	<u>10</u>	
2do semestre	<u>10</u>	<u>10</u>	
Verano	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

4.5. Desglose de los costos estimados que conlleva:

4.5.1. Salarios docentes y no docentes: Salario de acuerdo a escala de sueldos vigente.

4.5.2. Materiales, equipo, remodelaciones y otros:

5. Historial del curso:

5.1. Matrícula en cada sesión en que se haya ofrecido experimentalmente o, si es revisión, en los últimos tres años:

	1994-95_	1995_96	199_
Primer semestre	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
Segundo semestre	<u>17 (2 secciones)</u>	<u>9</u>	<u> </u>

Primer semestre _____
 Segundo semestre 17 (2 secciones) 9 _____

Página 8

Verano _____ _____ _____

5.2. Fuente de la matrícula, por programa y año que cursan los estudiantes:

Programa	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año	
<u>Area de Arte</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>Escuelas profesionales</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>Ciencias y Matemáticas</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	

Fecha:

Aprobado por el Comité de Currículo departamental: 10 de septiembre/97
 Aprobado por el Departamento: 11 de septiembre/97
 Aprobado por el Comité de Currículo de la Facultad: 29 de enero de 1998