



Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Senado Académico
Secretaría

Telef. (787) 738-2161
Exts. 2158, 2417, 2418

1998-99
Certificación número 71

Yo, Sylvia Tubéns Castillo, Secretaria Ejecutiva Interina del Senado Académico del Colegio Universitario de Cayey, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en su reunión ordinaria del jueves 28 de enero de 1999, tuvo ante su consideración una comunicación del Dr. Héctor J. Maymí, Director de la Biblioteca, en la que recomienda al Dr. Néstor García Canclini como candidato para dictar la **Lección Magistral** correspondiente al año académico 1999-2000.

Luego de la exposición de rigor y de discutir ampliamente este asunto, el Senado adoptó por unanimidad el siguiente

ACUERDO:

Remitir a la consideración de la Comisión de Asuntos Claustrales la recomendación del Dr. Héctor J. Maymí, para que se evalúe al doctor Néstor García Canclini como candidato para dictar la **Lección Magistral** correspondiente al año académico 1999-2000.

Los documentos sometidos formarán parte integrante de la presente Certificación.

Y, PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día veintinueve de enero de mil novecientos noventa y nueve.

Vo. Bo.

Rafael Rivera Lehman
Rector y Presidente
Senado Académico

Sylvia Tubéns Castillo
Secretaria Ejecutiva Interina





Universidad de Puerto Rico
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Biblioteca Víctor M. Pons Gil
Oficina del Director

27 de enero de 1999

Lic. Rafael Rivera Lehman
Rector y Presidente
Senado Académico
Colegio Universitario de Cayey

Estimado licenciado Rivera Lehman:

Comprendiendo la importancia de discutir con los intelectuales que más están influyendo el mundo académico en América Latina, el Caribe y los Estados Unidos es que presento el nombre de Néstor García Canclini como candidato para la Lección Magistral del año académico 1999-2000. El doctor García Canclini es uno de los académicos mexicanos que a través de sus escritos, investigaciones y conferencias está promoviendo grandes debates en un gran número de áreas del conocimiento. Entre los temas que más ha influido el doctor García Canclini están los asuntos de la modernidad, post-modernidad, regionalismos, urbanismos, globalización, cultura, sociología y política internacional mayormente en el área de América Latina y el Caribe. Para la temática de los estudios culturales Néstor García Canclini es una de las figuras principales a nivel internacional.

El doctor García Canclini también se ha destacado como un prolífico escritor publicando un gran número de escritos en una gran diversidad de temas (ver información bibliográfica adjunta). Su libro *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990), fue premiado por la Latin American Studies Association como la mejor publicación para los años 1990-92. Dicho libro constituyó un fenómeno para la intelectualidad en América Latina, el Caribe y los Estados Unidos. Actualmente el doctor García Canclini es Director del Programa de Estudios sobre Cultura Urbana en la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Teléfonos: (787) 738-5651, (787) 738-2161: Exts. 2021, 2075
Fax: (787) 263-2760

*circulo en mesa 28 enero 1999
Maymi.*

Lic. Rafael Rivera Lehman
Página
27 de enero de 1999

Por todo lo anterior someto el nombre de Néstor García Canclini para la Lección Magistral del año académico 1999-2000. Hace dos semanas tuve el placer de conocerle y hablar con él por teléfono y me indicó su gran interés en venir a Puerto Rico. Me informó de su cargado calendario y que no podía venir a la isla antes de septiembre de 1999. También me indicó que para poder coordinar su viaje a Puerto Rico sería mejor establecer las fechas durante el mes de febrero de este año. El doctor García Canclini me informó su gran interés de participar en la Lección Magistral del Colegio Universitario de Cayey, como también de otras posibles actividades adjuntas.

Sin más quedo de usted para este o cualquier otro asunto.

Atentamente,



Héctor J, Maymí-Sugrañes, Ph. D.
Director

NESTOR GARCIA CANCLINI
(BIBLIOGRAFIA MINIMA)

- Acosta, Leonardo. "Las culturas populares y el estudio de García Canclini." Res de *Las culturas populares en el capitalismo* por Néstor García Canclini. *Casa de las Américas* 23.137 (1983): 147-153
- Alegría, Fernando y otros. "Habiendo actuado como jurado del premio Casa de las Américas, ¿Cuáles crees que son los rasgos que lo caracterizan, así como a la tarea de la Casa en su conjunto?" *Casa de las Américas* 20.114 (1979): 21-31.
- Amoroso, Nicolás y Néstor García Canclini. *Museo de Arte Moderno*. Res por Néstor García Canclini. *Nueva Sociedad* 77 (1985): 157-160.
- Bartra, Eli. "Doscientos ochenta y siete páginas y..." Res. de *Arte popular y sociedad en América Latina* por Néstor García Canclini. *Artes Visuales* 17 (1978): 40+
- Boudet, Rosa Ileana. "Sobre arte popular: un libro útil y polémico." Res. de *Arte popular y sociedad en América Latina* por Néstor García Canclini. *Conjunto* 46 (oct-dic. 1980): 103-104.
- Bradú, Fabienne. "La producción simbólica". Res. de *Teoría y método en sociología del arte* por Néstor García Canclini. *Revista de la Universidad de México* 34.4 (dic. 1979): 52-53.
- Campa, Román de la. "Hibridez posmoderna y transculturación: Política de montaje en torno a Latinoamérica." *Hispanamérica: Revista de Literatura*, 1994 Dec, 23:69, 3-22.
- Casar González, Eduardo. "Arte popular y liberación." Res. de *Arte popular y sociedad en América Latina: teorías estéticas y ensayos de transformación* por Néstor García Canclini. *Plural* 6.79 (1978): 59-62.
- De Grandis, Rita. "Incursiones en torno a hibridación: Una propuesta para discusión: De la mediación lingüística de Bajtin a la mediación simbólica de García Canclini." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 23.46, (1997): 37-51.
- Escobedo, Helen, Paolo Gori y Néstor García Canclini. *Mexican monuments: strange encounters*. New York: Abbeville Press, 1989.

García Canclini, Néstor. *Arte popular y sociedad en América Latina: teorías estéticas y ensayos de transformación*. México: Editorial Grijalbo, 1977.

---. *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.

---. *Contradicciones latinoamericanas: ¿Modernismo sin modernización?* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies,

---. *Cortázar: una antropología poética*. Buenos Aires: Editorial Nova, [1968].

---, Comp. *Cultura y pospolítica: el debate sobre la modernidad en América Latina*. México: Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 1995.

---. "Cultural Reconversion." *On Edge: The Crisis of Contemporary Latin American Culture*. Eds. George Yudice, Jean Franco and Juan Flores: Minneapolis : University of Minnesota Press, 1992. 29-43.

---. *Culturas en globalización: América Latina, Europa, Estados Unidos: libre comercio e integración*. Venezuela: Nueva Sociedad, 1996.

---. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.

---. *Epistemología e historia: la dialéctica entre sujeto y estructura en Merleau-Ponty*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

---. "¿Fiestas populares o espectáculos para turistas?" *Plural: Revista Cultural de Excelsior* 11 (mar. 1982): 40-51.

---. "The hybrid: a conversation with Margarita Zires, Raymundo Mier, and Mabel Piccini". *Boundary* 2.20 (1993): 77-92 .

---. *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1996.

---. *Imaginarios Urbanos*. Argentina: Universitaria de Buenos Aires, 1997.

---. "Memory and Innovation in the Theory of Art." *South Atlantic Quarterly* 92:3: 423-42

---. "Narrar la multiculturalidad." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 21.42: 9-20.

- . *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte.* México: Siglo Veintiuno, 1979.
- . *Las culturas populares en el capitalismo.* México: Editorial Nueva Imagen, 1982.
- . "Los estudios culturales de los 80 a los 90: Perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina." *Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural.* Eds. Herman Herlinghaus y Monika Walter. Berlin: Langer 1994. 111-33.
- , Coord. *Los Nuevos espectadores: cine, televisión, y video en México.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1994.
- , ed. *Políticas culturales en América Latina.* México: Grijalbo, 1987.
- . "¿Reconstruir lo popular? Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología 13: 201-19.
- . *Tijuana: la casa de toda la gente.* [México] : Programa Cultural de las Fronteras: UAM-Iztapalapa, 1989.
- . *Transforming modernity: popular culture in Mexico.* Tans. Lidia Lozano. Austin: University of Texas Press, [1993].
- . "Unequal partners." *The Unesco Courier.* (Sept. 1996): 29-31.
- . "20 [i.e. Veinte] pintores contemporáneos mexicanos." *Casa de las Américas* (mayo 1980): 31.
- , et al, eds. *Antropología y políticas culturales: patrimonio e identidad.* Buenos Aires, Argentina: [s.n.], 1989
- , et al. *El consumo cultural en México.* [México]: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1993.
- , et al. *La ciudad de los viajeros. travesías e imaginarios urbanos: México 1940-2000.* México: Editorial Grijalbo, 1996.
- , et al. *Notas sobre las máscaras, danzas y fiestas de Michoacán.* Michoacán, México: Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1985.
- , et al. *Temas de cultura latinoamericana.* México : Universidad Autónoma del Estado de México, 1987.
- , et al. *Will There Be Latin American Cinema in the Year 2000? Visual Culture in a Postnational Era.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

- , y Richard Newbold Adams. *De lo local a lo global: Perspectivas desde la antropología*. [México]; Departamento de Antropología y Humanidades de Ciencias Sociales, 1994;
- Grandis, Rita de. "IncurSIONES en torno a hibridación: unapropuesta para discusión; de la mediación lingüística de Bajtín a la mediación simbólica de García Canclini". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 23.46 (1997): 37-51.
- Guevara Niebla, Gilberto y Néstor García Canclini, Coord. *La Educación y la cultura ante el tratado de libre comercio*. México, D.F. : Nueva Imagen, 1992.
- Losada Guido, Alejandro. "La literatura en la sociedad de América Latina: modelos teóricos". Res. por Néstor García Canclini. *Caravelle* 42 (1984): 184-186.
- Soto Martínez, Julia E. Res. de *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte* por Néstor García Canclini. *Latino América* 13 (1980): 447-453.
- Subercaseaux S., Bernardo. "Carta de Chile: América Latina; nuevos escenarios culturales, nuevas miradas". *Cuadernos Hispanoamericanos* 560 (1997): 107-112.
- Vega V., Marta de la. "El fenómeno del arte y los procesos de cambio social: reflexiones en torno a García Canclini". *Eco* 236 (jun. 1981): 147-175.
- Walter, Monika. "¿Lo popular como utopía enmascarada? Las teorías culturales de Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini." Proc. of the Internat, Symposium. Prague, June 8-10, 1992.
- Zapata, Mónica. "Las duplicidades del sujeto: El señor Presidente, La Palabra y el Hombre." *Revista de la Universidad Veracruzana* 96 oct.-dic. 1995): 233-39.