



UPR UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAYEY
Cayey, Puerto Rico 00736

Senado Académico

2004-05
Certificación número 33

Yo, Sylvia Tubéns Castillo, Secretaria Ejecutiva del Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico en Cayey, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en su reunión ordinaria del martes 14 de diciembre de 2004, tuvo ante su consideración una moción del Departamento de Inglés en la que se recomienda al **Dr. Efraín Barradas como candidato para dictar la próxima Lección Magistral** y se somete su curriculum vitae.

Luego de la exposición de rigor, el Senado aprobó por unanimidad la siguiente

CERTIFICACIÓN:

El Senado Académico determinó remitir este asunto a la consideración de la Comisión de Asuntos Claustrales.

Y, PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día quince de diciembre de dos mil cuatro.

Sylvia Tubéns Castillo
Sylvia Tubéns Castillo
Secretaria Ejecutiva

Vo. Bo.

Rafael Aragunde
Rafael Aragunde
Rector y Presidente
Senado Académico



Efraín Barradas

Departamento de Lenguas Romances
Universidad de la Florida
Gainesville, Florida 32611
(352)-392-5235
Correo electrónico: barradas@rl.ufl.edu

P. O. Box 13492
Gainesville, Florida 32604
(352)-335-3294

Educación

1973-78: Ph. D., Universidad de Princeton
Departamento de Lenguas Romances
1971-73: M.A., Universidad de Princeton
Departamento de Lenguas Romances
1969-71: Todos los cursos para el M.A.
Universidad de Puerto Rico/Río Piedras
Departamento de Estudios Hispánicos
1964-68: B.A. (magna cum laude)
Universidad de Puerto Rico/Río Piedras

Honores académicos

1983-84: Post-doctoral Fellowship for Minorities
Ford Foundation/National Research Council.
(Investigador visitante, Departamento de Lenguas
1980: Summer FSU-MTA Research Grant
Universidad de Massachusetts/Boston
1977-78: Ford Foundation Fellowship,
Universidad de Princeton
1973-75: Ford Foundation Fellowship
Universidad de Princeton
1971-73: Reginal Studies Fellowship
Universidad de Princeton

Experiencia pedagógica

2000- presente Departamento de Lenguas y Literaturas Romances
y Centro de Estudios Latinoamericanos
2000: Catedrático
1975-2000: Departamento de Español y Portugués
Universidad de Massachusetts/Boston
1991- presente Catedrático

	1982-1991:	Catedrático asociado
	1978-82:	Catedrático auxiliar
	1975-78:	Conferenciante
1995 (Primavera):	Department of Romance Languages Harvard University	Catedrático visitante
1992 (Primavera):	Department of Romance Languages Harvard University	Catedrático visitante
1991 (Primavera):	Department of Romance Languages Harvard University	Catedrático asociado visitante
1990 (Primavera):	Department of Romance Languages Harvard University	Catedrático asociado visitante
1985 (Verano):	Departamento de Estudios Hispánicos Universidad de Puerto Rico/Río Piedras	Profesor visitante
1974-75:	Humanities Division Richmond College, CUNY	Conferenciante a tiempo parcial
1972-73:	Departamento de Lenguas Romances	Ayudante de cátedra
1970-71:	Departamento de Estudios Hispánicos Universidad de Puerto Rico/Río Piedras	Ayudante de cátedra
1968-70:	Departamento de Español Universidad Católica de Puerto Rico/Aguadilla	Conferenciante

Experiencia administrativa

1998-	Director Departamento de Estudios Hispánicos y Programa de Estudios Latinoamericanos Universidad de Massachusetts/Boston
1985-89:	Director Departamento de Español y Portugués Universidad de Massachusetts/Boston
1978-79:	Director auxiliar Latin American Studies Program Universidad de Massachusetts/Boston

Publicaciones.

A. Libros.

1. (con Rafael Rodríguez), Herejes y mitificadores: Muestra de poesía puertorriqueña en los Estados Unidos. Introducción por Efraín Barradas; selección, notas y bibliografía por Efraín Barradas y Rafael Rodríguez; traducción por Carmen Lilianne Marín. Río Piedras, Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1980.

Reseñas:

- Santiago Daydi-Tolson, "The Right to Belong: A Critic's View of Puerto Rican Poetry in the United States," Revista Bilingüe/The Bilingual Review (Arizona), vol. 10, 1983, pp. 81-86.
- Ramón Figueroa, "Herejes y mitificadores...," Sin Nombre (San Juan), vol. XII, núm. 4, 1982, pp. 199-203.
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), 26 de abril de 1981, p. 10-B.
- Edward Mullen, "Herejes y mitificadores...," Revista Chicano- Riqueña (University of Houston), vol. X, núm. 3, 1982, pp. 69-70.
- Eugene V. Mohr, "Herejes y mitificadores...," Revista/Review Interamericana (Universidad Interamericana, San Juan), vol. X, núm. 4, 1983, pp. 579-580.
- Eliana Rivero, "Nota sobre las voces femeninas en Herejes y mitificadores...", Thrid Woman (Bloomington, Indiana University), vol. 1, núm. 2, 1982, pp. 91-93.
- Auréa María Sotomayor, "Más herejes, menos mitificadores," Reintegró (San Juan) vol. 1-2, 1981, p. 37.
- Robert F. Van Trieste, "Herejes y mitificadores...", Homines (Universidad Interamericana, San Juan, Puerto Rico), vol. 6, núm. 2, 1982-83, pp. 245-246.

2. Para leer en puertorriqueño: Acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1981.

Reseñas:

- José Alcántara Almánzar, "Literatura y sociedad: Acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez", ¡Ahora! (Santo Domingo), 23 de diciembre de 1982, pp. 36-37.
- Eliseo R. Colón Zayas, "Para leer...", Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), núms. 130-131, 1985, pp. 363-64.
- Angel M. Encarnación, "Acercamiento a un acercamiento de Efraín Barradas", En Rojo/Claridad (San Juan), 28 de enero-3 de febrero de 1983, pp. 26-27.
- Héctor J. Martell Morales, "Para leer en puertorriqueño...: La crítica que esperábamos", En Rojo/Claridad (San Juan), 26 de noviembre-2 de diciembre de 1986, p. 27.
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 26 de septiembre de 1982, p. 8-B.
- Coqui Santaliz, "Letras y libros", El Reportero (San Juan), 20 de julio de 1982, p. 22.
- Coqui Santaliz, "Letras y libros", El Reportero (San Juan), 17 de agosto de 1982, p. 22.
- Coqui Santaliz, "Letras y libros", El Reportero (San Juan), 4 de diciembre de 1992, p. 10.

3. Apalabramiento: Diez cuentistas puertorriqueños de hoy. Selección e introducción por Efraín Barradas. Hanover, New Hampshire, Ediciones del Norte, 1983.

Reseñas:

- "Apalabramiento...", Casa de las Américas (La Habana), núm. 143, 1984.
- Edna Acosta-Belén, "En torno a la nueva cuentística puertorriqueña," Latin American Literary Research Review (University of Pittsburgh), vol. XXI, núm. 2, 1986, pp. 220-227.
- José Alcántara Almánzar, "Apalabramiento: Nueva antología de narradores puertorriqueños", ¡Ahora! (Santo Domingo), 22 de agosto de 1983, pp. 28-29.
- Marta Aponte Alsina, "Apalabramiento...", En Rojo/Claridad (San Juan), 4 al 10 de noviembre de 1983, p. 15.
- Yanis Gordils, "Apalabramiento...", Hispanamérica (Maryland), vol. XIII, núm. 38, 1984, pp. 92-94.
- Susan Homar, "Apalabramiento...", Anales del Caribe (La Habana), núms. 4-5, 1984-85, pp. 424-428.
- Angel Mazzei, "Literatura de Puerto Rico", La Nación (Buenos Aires), 6 de mayo de 1986, (Section 4), p. 4.
- Seymour Menton, "Apalabramiento...", World Literature Today (University of Oklahoma), Otoño, 1984.
- Carmen Puigdoller, "Apalabramiento...", ¡AHAI (New York), núm. 38, Marzo, 1984, p. 11.

- Rafael Rodríguez, "Apalabramiento...," En Rojo/Claridad (San Juan), 2-8 de septiembre de 1983, p. 14.
 - Francisco J. Satue, "Apalabramiento...," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), núm. 718, 1985.
 - Carmen Torres-Robles, "Apalabramiento...," Alcance (New York), vol. II, núms. 4-5, p. 25-26.
 - Carmen Dolores Trelles, "Cuentos de hoy," El Nuevo Día (San Juan), 11 de noviembre de 1983, p. 10.
 - Carmen Dolores Trelles, "Los libros de la década," El Nuevo Día (San Juan), 31 de diciembre de 1989, pp. 7-8.
 - Fernando Villaverde, "Nuevas voces cuentan de Puerto Rico," El Miami Herald (Miami), 11 de marzo de 1984, p. 14.
 - Kal Wagenheim, "Puerto Rican Downpour," Caribbean Review (Miami), vol. XIII, núm. 3, 1984, p. 53.
- Daniel Zalacaín, "Apalabramiento...," Hispania, núm. 67, Diciembre, 1984, p. 681.

-4. Para entendernos. Inventario poético puertorriqueño. Siglos XIX y XX. Selección y notas por Efraín Barradas. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

- Reseña:
- Carmen Dolores Trelles", Poemas de nuestra Isla y de nuestro continente," El Nuevo Día (San Juan), 6 de septiembre de 1992, p. 12.

5. Partes de un todo: Ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos, Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Reseñas:

- s.f., "EDUPR publica Partes de un todo de Efraín Barradas", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), enero de 1999, p. 40.
- Canetti Mirabal, Sonya, "Novedades editoriales", Paliques (San Juan), 19 de marzo de 1999, pp. 42-43
- Carmen Dolores Hernández, "Crítica y creación", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 28 de marzo de 1999, p. 18.
- Vázquez Zapata, Larissa, "Fresca la palabra", Por Dentro/El Nuevo Día (San Juan), 7 de febrero de 1999, p. 80

B. Contribución a libros.

1. "Los otros: Nota sobre el cultivo de la poesía negrista en Puerto Rico". En: C.C. Rabassa and G. Seda-Rodríguez (comps.), Studies in Afro-Hispanic Literature (Vols. II-III), New York, Medgar Evers College, CUNY, 1980, pp. 28-40.

2. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria". En: Rose S. Minc (comp.), Literatures in Transition: The Many Voices of the Caribbean Areas. Gaithersburg, Maryland, Ediciones Hispamérica, 1982, pp. 137-145.

3. "La poesía de Eliseo Diego". En: Enrique Saíz (comp.), Acerca de Eliseo Diego, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1991, pp. 142-152.

4. "How to Read Bernardo Vega". En: Carlos A. Torre, Hugo Rodríguez Vecchini y William Burgos (comps.), The Commuter Nation: Perspectives on Puerto Rican Migration, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994, pp. 313-328.

Reseñas:

- José Quiroga, "Round-trip Migration", The San Juan Star (San Juan), 18 de noviembre de 1994, p. 8.
- Carmen Dolores Hernández, "Una nación en tránsito", El Nuevo Día (San Juan), 18 de septiembre de 1994, p. 12.

5. "North of the Caribbean: An Outline for a History of Spanish- Caribbean Literature in the United States." En: A. James Arnold (comp.), A History of Literature in the Caribbean, vol. I

(Spanish and Francophone Regions), Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1994, pp. 85-94.

Reseña:

- Carmen Dolores Hernández, "Entre comillas: Una historia de la literatura caribeña", El Nuevo Día (San Juan), 26 de febrero de 1995, p. 14.

6. "Arte latinoamericano en los Estados Unidos". En: Visiones del arte latinoamericano en la década de 1980. Lima, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Urbano y Natural, UNESCO, 1994, pp. 75-79.

7. "Sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez". En: Enrique Pupo Walker (comp.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Editorial Castalia, 1995, pp. 473-492.

8. "Nancy Morejón: Nation, Negritude and marginality". En: Conrad James y John perivolaris (comps.), The Cultures of the Hispanic Caribbean, Londres, MacMillan (Warwick University caribbean Series), 2000, pp. 115-126.

C. Catálogos de arte.

1. Wilfredo Chiesa o un puertorriqueño pinta en Boston. San Juan, Galería Luigi Marrozzini, 1986.

Reseñas:

- Marimar Benítez, "Wilfredo Chiesa: lo nuevo y lo viejo", El Reportero (San Juan), 13 de septiembre de 1986, p. 23.

- Samuel Cherson, "Wilfredo Chiesa "endurece" su pintura", El Nuevo Día (San Juan), 4 de octubre de 1986, p. 57.

2. Marcos Irizarry, 26 años de obra sobre papel, 1960-1986 (El jardín del sendero que se bifurca: Sobre el arte gráfico de Marcos Irizarry en su contexto puertorriqueño, pp. 1-20). Río Piedras, Museo de la Universidad de Puerto Rico, 1987.

Reseña:

- Samuel Cherson, "Arte: Vuelve al ataque la fea y artera garra chauvinista", El Nuevo Día (San Juan), 5 de mayo de 1987, p. 14.

D. Prólogos

1. "Warning". Miguel Algarín, Body Bee Calling From the 21th Century, Houston, Arte Público Press, 1982, pp. 3-4.

2. "De dádivas". Alexis Gómez Rosa, High Q, Santo Domingo, Colección Poética Luna Cabeza Caliente, 1985, pp. 12-14.

Reseña:

- Jeannete Miller, "Alta calidad de los últimos poemas de Alexis Gómez", Hoy (Santo Domingo), 18 de junio de 1986.

3. "Sencillamente ignorados: La cuentística de José Alcántara Almánzar en su contexto caribeño", José Alcántara Almánzar, El sabor de lo prohibido. Antología personal de cuentos, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993, pp. 8-29.

Reseñas:

- Miguel Angel Fornerín, "El sabor de lo prohibido: cuentos de José Alcántara Almánzar", En Rojo/Claridad (San Juan), 4-10 de marzo de 1994, pp. 19.

- Gerald Guinness, "Dominican Writer Worthy of Universal", The San Juan Star (San Juan), 26 de septiembre de 1993, p. 6.

- Manuel Rueda, "La narrativa de José Alcántara Almánzar", Isla Abierta (Santo Domingo), 7 de enero de 1994. pp. 29-31.

4. "Presentación". Guillermo Rebollo-Gil, Veinte, San Juan, Isla Negra Editores, 2000, pp. VII- VIII.

E. Artículos (Crítica literaria).

1. "La naturaleza en La charca: tema y estilo", Sin Nombre (San Juan), vol. V, núm. 1, 1974, pp. 30-42.
 2. "José I. de Diego Padró y Luis Palés Matos: Recuerdo de una amistad polémica", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 3, 1976, pp. 41- 45.
 3. "La figura en la alfombra: Nota sobre dos generaciones de narradores puertorriqueños", Insula (Madrid), vol. XXXI, núms. 356-357, 1976, pp. 41-45.
 4. "Nota sobre la poesía pura en Cuba", Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), núms. 326-327, 1977, pp. 468-481.
 5. "El machismo existencialista de René Marqués: Relecturas y nuevas lecturas", Sin Nombre (San Juan), vol. VIII, núm. 3, 1977, pp. 69-81.
 6. "Dicotomía y pluralidad: La joven poesía puertorriqueña ante la crítica", En Rojo/Claridad (San Juan), enero 20-26, 1978, pp. 10-11; enero 27-febrero 3, 1978, pp. 10-11.
 7. "Palabras asediadas: Situación actual de la poesía puertorriqueña". "Poesía puertorriqueña actual: Selección", Revista Nacional de Cultura (Caracas), vol. XXXIX, núm. 235, 1978, pp. 168-192.
- Reseña:
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 6 de abril de 1980, p. 8-B.
8. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña", Sin Nombre (San Juan) vol. X, núm.1, 1979, pp. 10-22.
- Reseña:
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 11 de noviembre de 1979, p. 13-B.
 - "Puerto Rico: Antígona, del mito clásico a la realidad latinoamericana," Conjunto (La Habana), núm. 44, 1980, p. 137.
9. "De lejos en sueños verla...!': Visión mítica de Puerto Rico en la poesía neorrican", Revista Chicano-Riqueña (Indiana University), vol. VII, núm. 3, 1979, pp. 45-56.
- Reseña:
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 6 de abril de 1980, p. 8-B.
10. "Nota sobre notas: El beso de la Mujer Araña", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), vol. VI, 1979, pp. 177- 182.
 11. "Puerto Rico, acá, Puerto Rico, allá", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. VIII, núm. 2, 1980, pp. 43-49.
 12. "La negritud hoy: Sobre la poesía de Nancy Morejón", Areito (New York), vol. VI, núm. 24, 1980, pp. 33-38.
 13. "Cigarro, Colón, Ciclón, Ciclo: Nota para una relectura de Ecué-Yamba-O", Sin Nombre (San Juan), vol. XII, núm. 2, 1981, pp. 81-95.
- Reseña:
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 23 de mayo de 1982, p. 8-B.
14. "Premonición y esperanza: Un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier", Unión (La Habana), núm. 4, 1981, pp. 52-63.
 15. "Cosas pequeñas y grandes palabras: La poesía de José Luis Vega en su contexto puertorriqueño", Mariena (San Juan), vol. V, núm. 13, 1983, pp. 5-18.
 16. a. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria", Ahora (San Domingo), núm. 1030, agosto 22, 1983, pp. 30-31; núm. 1031, agosto 29, 1983, pp. 30-31.
 - b. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria", Correo de la Quincena (Guaynabo, Puerto Rico), vol. XXI, núm. 433, 1984, pp. 23-25.
 17. "Chesterton, Lezama Lima y la función social del arte", Unión (La Habana), núm. 1, 1983, pp. 89-99

18. "Sobre el origen de unos versos palesianos". Hispanamérica (Maryland), vol. XII, núms. 24-25, 1983, pp. 69-79.

Reseña:

- Juan Martínez Capó, "Sobre los orígenes de unos versos palesianos, "Libros de Puerto Rico", El Mundo (San Juan), 16 de octubre de 1981, p. 7-C.

19. a. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos", Anales del Caribe (La Habana), núm. 3, 1983, pp. 165-186.

b. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos", Mairena (San Juan), vol. VII, núm. 20, pp. 23-48.

c. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos", Explicación de Textos Literarios (Sacramento, California), vol. XV, núm. 2, 1986-1987, pp. 138-152.

20. "La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: Preámbulo para lectores vírgenes", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), núms. 132-133, 1985, pp. 547-556.

21. "Isla entre dos islas: Nota sobre la estructura narrativa de Down These Mean Streets de Piri Thomas", Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña (San Juan), núm. 88, 1985, pp. 47-50.

22. "Para nombrar a Sin Nombre, para nombrar a Nilita", Sin Nombre (San Juan), vol. XV, núm. 1, 1986, pp. 73-79.

Reseñas:

- Juan Martínez Capó, "Asomante-Sin Nombre: Punto y seguido", Puerto Rico Ilustrado (San Juan), 19 de octubre de 1986, p. 16.

- Carmen Dolores Trelles, "Entre comillas", El Nuevo Día (San Juan) 25 de mayo de 1986, p. 10-B.

23. "La seducción de las máscaras: José Alcántara Almánzar, Juan Bosch y la joven narrativa dominicana", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. LIV, núm. 142, 1988, pp. 11-25.

24. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez o permiso para un leve sobresalto crítico-literario", La Torre (Universidad de Puerto Rico), vol. II, núm. 5, enero-marzo, 1988, pp. 191-203.

25. "Martí, Emerson y Buffalo Bill: Apuntes para una relectura de la obra martiana sobre los Estados Unidos", La Torre (Universidad de Puerto Rico), vol. III, núm. 11, 1989, pp. 459-471.

26. "Nilita o el oficio de la lectura: Notas sobre la unidad de su obra", La Plaza (Revista de Literatura) (Cambridge), núm. 16, Primavera- Otoño, 1990, pp. 20-26.

27. "Literatura puertorriqueña en los Estados Unidos o cómo, con un poco de voluntad, hasta Shakespeare puede llegar a ser boricua", Brújula/Compass (The City College of New York, Latin American Writers Institute), núms. 7-8, 1990, pp. 20-22.

28. "Manuel Ramos Otero o del homenaje sacrílego", Homenaje a Manuel Ramos Otero 1948-1990 (Universidad de Puerto Rico, Publicaciones de la Oficina del Rector), 1991. pp. 26-38.

Reseña:

- Carmen Dolores Trelles, "Entre comillas: Un homenaje a Manuel Ramos Otero", El Nuevo Día (San Juan), 5 de noviembre de 1993, p. 12.

29. "Jangueando con el o sea: Luis Rafael Sánchez y el español puertorriqueño", La Torre (Universidad de Puerto Rico), año VI, núm. 22, 1992, pp. 185-197.

30. "'Epitafios': El canon y la canonización de Manuel Ramos Otero", La Torre (Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), año VII, núms. 27-28, 1993, pp. 319-338.

31. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos". En: Edgar Martínez-Masdeu (comp.), Actas del Congreso Internacional Julia de Burgos, San Juan, Ateneo Puertorriqueño, 1993, pp. 79-101.

32. "'A Circle of Tropical Love': Sobre la obra poética de Sandra María Esteves", Exégesis (Universidad de Puerto Rico, Humacao), año 6, núm. 18, 1994, pp. 37-41.

33. "Nancy Morejón o un nuevo canto para una vieja culebra", Afro- Hispanic Review (Universidad de Missouri, Columbia), vol. 15, núm. 1, Primavera, 1996, pp. 22-28.

34. "Las dualidades de Quíntuples: Nota sobre una pieza teatral de Luis Rafael Sánchez", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (Lima-Berkeley), año XXIII, núm. 45, 1997, pp. 279-291.

Reseña:

- Carmen Dolores Hernández, "Entre comillas: Luis Rafael Sánchez, narraturo", El Nuevo Día (San Juan), 23 de marzo de 1997, p. 14.

35. a. "El retrato como autorretrato o Luis Rafael Sánchez lee a Emilio S. Balaval", Iberoamericana: Lateinamerika, Spanien, Portugal (Frankfurt am Main), vol. 21, núms. 67-68, 1997, pp. 120-132.

b. "El retrato como autorretrato o Luis Rafael Sánchez lee a Emilio S. Balaval", En Rojo/Claridad (San Juan), 28 de agosto - 3 de septiembre, 1998, pp. 22-23; 4-10 de septiembre, 1998, pp. 26-27.

Reseña:

- Carmen Dolores Hernández, "Una revisión de lo puertorriqueño", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 5 de julio de 1998, pp. 18-19.

36. "La guaracha del menéalo: Palés Matos, Luis Rafael Sánchez y el neobarroco antillano", Actas Congreso Internacional Luis Palés Matos (Guayama), Universidad Interamericana de Puerto Rico, 1999, pp. 79-89.

37. "Cursi, choteo, guachafita: Propuesta para una historia del humor caribeño", Casa de las Américas (La Habana), núm. 230, enero-marzo, 2003, pp. 101-107.

38. "Boris Izaguirre o vivir del galmour", En Rojo (San Juan), 31 de julio a 8 de agosto de 2001, pp. 22-24.

39. "Sirena Selena vestida de pena o el caribe como travesti", Centro: Journal of the Center for Puerto Rican Studies (New York), Vol. XV, núm. 2, 2003, pp. 53-65.

39. "Los silencios del canónigo: Francisco Manrique Cabrera y su Historia de la literatura puertorriqueña", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), Año XXX, núm. 1, 2003, pp. 23-36.

40. "Propuesta/Apuesta: Notas sobre la poesía puertorriqueña de la última década del siglo XX", Galerna (Montclair State University), núm. 2, 2004, pp. 79-90.

41. "Neruda: las cosas, la poesía", En Rojo/Claridad (San Juan), 8-14 de julio de 2004, pp. 20-21.

F. Artículos (Crítica de arte).

1. "El 'Alma' de Lorenzo Homar", En Rojo/Claridad (San Juan), 9-15 de marzo, 1984, pp. 18; 23-24.

2. "Francisco Rodón o el ejercicio del poder", En Rojo/Claridad (San Juan), 11-17 de mayo, 1984, pp. 26-27.

3. a. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano". En: Ramón Frade: Exposición homenaje, San Juan, Liga de Estudiantes de Arte, 1985, (s.n.).

b. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano", Plástica (San Juan), vol. 1, núm. 13, 1985, pp. 69-72.

c. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano". En: Osiris Delgado Mercado, Ramón Frade, pintor puertorriqueño (1875-1954). Un virtuoso del intelecto. San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989, (Apéndice VII) pp. 202-206.

Reseñas

- Marimar Benítez, "Castrillo, Frade y Navia", El Reportero (San Juan), 27 de abril de 1985, pp. 22.

- Carmen Dolores Trelles, "Frade, nuestro pintor de fin de siglo", El Nuevo Día (San Juan), 24 de junio de 1990, p. 20.

4. "Volver a pintar a Borges: A propósito de los retratos de Francisco Rodón", Revista Cayey (Homenaje a Jorge Luis Borges) Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, vol. XX, núms. 56-57, septiembre-diciembre, 1987, pp. 11-23.

5. "Arte latinoamericano en los Estados Unidos: al margen de algunas exposiciones", Plástica (San Juan), vol. 1, núm. 18, marzo, 1988, pp. 26-35.

6.a. "The Image and the Word: Seeing Through Puerto Rican Eyes"/ "Imagen y palabra: Para ver con ojos puertorriqueños". En: Hollister Sturges, New Art From Puerto Rico/Arte nuevo de Puerto Rico, Springfield, Springfield Museum of Fine Arts, 1990, pp. 16-23.

b. "Imagen y palabra en el proceso cultural de Puerto Rico", Cupey (San Juan), vol. VIII, Núms. 1-2, 1991, pp. 4-17.

7. "Mira, mira, mira: Juan Sánchez, pintor neorrican", Plástica (San Juan), año 15, vol. 1, núm. 21, 1993, pp. 37-49.

8. "Del mapa como autorretrato", María de Mater O'Neill: Mapas, exposición de pinturas, Panamá, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, 1994, (s.p.).

9. "Los ojos de don Lorenzo", En Rojo/Claridad (San Juan), 4-10 de marzo de 2002, pp. 20-21.

G. Notas.

1. "Lo que es Corretjer", Claridad (San Juan), 6 de octubre de 1974, pp. 21-22.

2. (Con María Luisa Osorio), "Introducción: Homenaje a Concha Zardoya", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 3, 1978, p.7.

3. "'La Virazón': Hacer teatro contra viento y marea", En Rojo/Claridad (San Juan), 8-14 de junio de 1979, pp. 8-9.

4. "Estado de cuenta: El cuento", En Rojo/Claridad (San Juan), 15- 21 de junio de 1979, pp. 8-10.

5. "La poesía de Eliseo Diego o nombrar las cosas para verlas," En Rojo/Claridad (San Juan), 14-20 de septiembre de 1979, pp. 8-9.

6. "La obra de Nicholasa Mohr", En Rojo/Claridad (San Juan), 22-29 de agosto de 1980, p. 4.

7. "Pedro Pietri, narrador", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. IX, núm. 4, 1981, pp. 66-70.

8. "Siete poetas boricuas en los Estados Unidos", Areíto (New York), vol. VIII, núm. 29, 1982, pp. 23-27.

9. "Conciencia femenina, conciencia social: La voz poética de Sandra María Esteves", Third Woman (Universidad de Indiana), vol. 1, núm. 2, 1982, pp. 31-34.

10. "Todo lo que digo es cierto...": En memoria de Víctor Fernández Fragoso", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. X, núm. 3, 1982, pp. 43-46.

11. (Con Pam Annas, Ann Froines y Ron Schreiber), "Heterosexism and the Classroom", Radical Teacher (Cambridge), núm. 24, 1983, pp. 15- 16.

12. "Para escribir Granada: El caso de Nancy Morejón", En Rojo/Claridad (San Juan), 19-25 de octubre de 1984, pp. 17-18; 23-24.

13. "Seis poetas dominicanos", Areíto (New York), vol. X, núm. 38, 1984, pp. 33-35.

14. "El Caribe al norte del Caribe", Boletín del Círculo de Cultura Cubana (New York), núms. 14-15, 1985, p. 1.

15. "Un rey en el jardín: Verosimilitud, historia y estilo", Casa de las Américas (La Habana), vol. XXV, núm. 149, 1985, pp. 148-154.

16. "Otra (pequeña) página para Nilita", En Rojo/Claridad (San Juan), 11-17 de agosto de 1989, p. 18.

17. "Rafi Rodríguez, el equilibrista", En Rojo/Claridad (San Juan), 19-25 de enero de 1990, pp. 20-21.

18. "Nilita en el recuerdo", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 15 de julio de 1990, pp. 4-9.

19. "Manuel Ramos Otero o la pasión ética", En Rojo/Claridad (San Juan), 9-15 de noviembre de 1990, pp. 20-21.

20. "Las palabras de las cosas: en torno a La piel de la memoria de Antonio Martorell", En Rojo/Claridad (San Juan), 31 de enero- 6 de febrero de 1992, pp. 19-21.

21. "1493 también es 1492", Latin American Literary Review (Special Anniversary Issue) (Pittsburg), vol. XX, núm. 40, julio- diciembre, 1992, pp. 13-15.
22. "Inventario e invención de un rescate", Cupey (Río Piedras), vol. X, núms. 1-2, 1992, pp. 127-135.
23. "Alberto Sandoval y las letras neorricans", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), enero, 1994, p. 39.
24. "Cocina literaria neorrican", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), febrero, 1994, p. 39.
25. "Martín Espada o la autobiografía poética", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), marzo, 1994, p. 38.
26. "La clara sencillez de Eliseo Diego", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 13 de marzo de 1994, pp. 16-17.
27. "Rosario Morales y Aurola Levins Morales, boricuas de Manhattan", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), abril, 1994, p. 38.
28. "¿Cómo dejar de ser puertorriqueño?", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), mayo, 1994, p. 41.
29. a. "El otro apellido: Negritud, lengua y modernidad", Hispanamérica (Gaithersburg, Maryland), año. XXVII, núm. 79, 1998, pp. 125- 134.
- b. "El otro apellido: Negritud, lengua y modernidad", En Rojo/Claridad (San Juan), 27 de noviembre - 3 de diciembre, 1998, pp. 22-23.
30. "Kuitca, Argentina y nosotros", Foro (El Nuevo Día) (San Juan), 28 de diciembre de 2003, p. 3.
31. "Lo cursi", Foro (El Nuevo Día) (San Juan) 8 de febrero de 2004, pp. 4-5.
32. "Para subir a La Sebastiana", Foro (El Nuevo día) (San Juan), 11 de julio de 2004, p. 3.

H. Ensayos literarios

1. "Pasillo, pasillistas, pasillismo", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), mayo de 1996, pp. 24-25.
2. "Cine mexicano, modernidad y memoria", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 24 de enero de 1999, pp. 9-11.
3. a. "Veracruz, Toña la Negra y Don Quijote", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), febrero, 1999, pp. 20-21.
- b. "Veracruz, Toña la Negra y Don Quijote:", Revolución y Cultura (La Habana), núm. 4, 2001, pp. 17-20.

I. Reseñas.

1. "Wenceslao Serra Deliz, Memoria", Sin Nombre (San Juan), vol. II, núm. 1, 1971, pp. 86-89.

Reseña:

- Juan Martínez Capó, "La escena literaria", Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), 21 de noviembre de 1971, p. 16.
2. "Carmelo Rodríguez Torres, Veinte siglos después del homicidio", Sin Nombre (San Juan), vol. II, núm. 2, 1971, pp. 99-102.
 3. "Rosa E, Valdés-Cruz, La poesía negroide en América", Sin Nombre (San Juan), vol. II, núm. 4, 1972, pp. 107-109.
 4. "Luis Antonio Rosario Quiles (comp.), Poesía nueva puertorriqueña; Alfredo Matillas and Iván Silén (comps.), The Puerto Rican Poets/Los poetas puertorriqueños", Zona Carga y Descarga (San Juan), vol. I, núm. 3, 1972, p. 21.
 5. "Manuel Ramos Otero, Concierto de metal para un recuerdo y otras orgías de soledad", Sin Nombre (San Juan), vol. III, núm. 1, 1972, pp. 108-110.

6. "José Luis Vivas Maldonado, A vellón las esperanzas o Melania", Sin Nombre (San Juan), vol. III, núm. 3, 1973, pp. 98-100.
7. "En busca de caminos: Con los pies en la tierra", Claridad (San Juan), 28 de octubre de 1973, p. 19.
8. a. "Jorge María Ruscalleda, Prohibido del habla", Sin Nombre (San Juan), vol. IV, núm. 1, 1973, pp. 90-94.
- b. "Jorge María Ruscalleda Bercedóniz, Prohibido del habla". En: Jorge María Ruscalleda Bercedóniz (comp.), Jorge María Ruscalleda Bercedóniz ante la crítica, Aguadilla, Editorial Mester, 1999, pp. 45- 50.
9. "Mónica Mansour, La poesía negrista", Sin Nombre (San Juan), vol. IV, núm. 3, 1974, pp. 80-83.
10. "Víctor Fernández Fragoso, El reino de la espiga", Ventana (San Juan), núm. 12, 1974, pp. 35-40.
11. "Jesús Papoleto Meléndez, Street Poetry and Other Poems; Pedro Pietri, Puerto Rican Obituary", Sin Nombre (San Juan), vol. V, núm. 1, 1974, pp. 84-89.
12. "Alfredo Matillas Rivas, Yo no soy novia de nadie", Sin Nombre (San Juan), vol. V, núm. 2, 1974, pp. 115-119.
13. "Los poetas de Ventana", En Rojo/Claridad (San Juan), 8 de febrero de 1975, pp. 14-15.
14. "Gustavo Agrait, Luis Palés Matos, un poeta puertorriqueño", Sin Nombre (San Juan), vol. V, núm. 3, 1975, pp. 83-86.
15. "Philip Nobile, Intellectual Sky-Writing: Literary Politics and The New York Review of Books", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 1, 1975, pp. 66-70.
16. a. "Isabelo Zenón, Narciso descubre su trasero", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 1, 1975, pp. 73-75.
- b. "Narciso descubre su trasero (El negro en la cultura puertorriqueña)". En: Isabelo Zenón, Narciso descubre su trasero. (Segunda Edición), Humacao, Puerto Rico Ediciones Furidi, 1975, pp. 363-364.
17. "El que a hierro mata", En Rojo/Claridad (San Juan), 11 de octubre de 1975, p. 13.
18. "Brenan Gill, Here at The New Yorker", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 2, 1975, pp. 91-93.
19. "Alvaro de Villa and José Sánchez Boudy, Lezama Lima: Peregrino inmóvil", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. XLII, núm. 94, 1976, pp. 135-136.
20. "El cantar del destierro", En Rojo/Claridad (San Juan), 15 de mayo de 1976, pp. 12-13.
21. "María Teresa Babín and Stan Steiner (comps.), Borinquen: An Anthology of Puerto Rican Literature", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 4, 1976, pp. 99-102.
22. "Gerard Brenan, Personal Record (1922-1972)", Sin Nombre (San Juan), vol. VI, núm. 4, 1976, pp. 97-99.
23. "Edgardo Rodríguez Juliá, La renuncia del héroe Baltasar", Sin Nombre (San Juan), vol. VII, núm. 1, 1976, pp. 69-71.
24. "Rosa M. Palmer de Dueño, Sentido, forma y estilo de 'Redentores' de Manuel Zeno Gandía", Sin Nombre (San Juan), vol. VII, núm. 1, 1976, pp. 71-73.
25. "El azar de las palabras y las palabras al azar", En Rojo/Claridad (San Juan) 3 de febrero de 1977, p. 14.
26. "Hugo Margenat, Obras completas", Sin Nombre (San Juan), vol. VII, núm. 4, 1977, pp. 77-81.
27. "Magali García Ramis, La familia de todos nosotros", Sin Nombre (San Juan), vol. VIII, núm. 1, 1977, pp. 73-75.
28. "Seymour Menton, Prose Fiction of the Cuban Revolution", Sin Nombre (San Juan), vol. VIII, núm. 2, 1977, pp. 73-75.
29. "Una clave para entender la tormenta", En Rojo/Claridad (San Juan), 26 de agosto - 1 de septiembre de 1977, p. 11.
30. "Cintio Vitier, Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana", Sin Nombre (San Juan), vol. VIII, núm. 3, 1977, pp. 82-85.

31. "Miriam DaCosta (comp.), Blacks in Hispanic Literature: Critical Essays", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), vol. IV, 1977, pp. 107-110.
32. "Otra vez el negrismo", Caribe (Universidad de Hawaii), vol. II, núm. 2, 1977, pp. 153-158.
33. "La crítica estilística y los cuentos de René Marqués", En Rojo/Claridad (San Juan), 13-19 de enero de 1978, p. 7.
34. "Luis Rafael Sánchez, La guaracha del Macho Camacho", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. XLIV, núms. 102-103, 1978, pp. 231-234.
35. "Rosario Ferré, Papeles de Pandora", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 1, 1978, pp. 96-97.
36. "Concha Zardoya: El corazón personal y las sombras colectivas", En Rojo/Claridad (San Juan), 14-20 de abril de 1978, pp. 10-11.
37. "Literatura y sociedad en Puerto Rico: De los cronistas de Indias a la Generación del 98", Insula (Madrid), vol. XXXIII, núm. 378, 1978, p. 14.
38. "Richard L. Jackson, The Black Image in Latin American Literature", Latin American Literary Review (Universidad de Pittsburgh), vol. VI, núm. 12, 1978, pp. 87-90.
39. a. "Oppiano Licario de José Lezama Lima", En Rojo/Claridad (San Juan), 15-21 de septiembre de 1978, p. 11.
- b. "Oppiano Licario de José Lezama Lima", Claridad (New York), 15-21 de septiembre de 1978, p. 18.
- c. "José Lezama Lima, Oppiano Licario", Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), vol. CXVII, núm. 357, 1980, pp. 726-728.
40. "Pedro Mir, Cuando amaban las tierras comuneras", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 2, 1978, pp. 95-96.
41. "Carmelo Rodríguez Torres, Cinco cuentos negros", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 2, 1978, pp. 96-97.
42. "Raymond D. Souza, Major Cuban Novelists: Innovation and Tradition", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), vol. V, 1978, pp. 231-233.
43. "Esopo hoy", En Rojo/Claridad (San Juan), 24-30 de noviembre de 1978, pp. 10-11.
44. "Historia y ficción: Las memorias de un emigrante puertorriqueño", The Bilingual Review/La Revista Bilingüe (Universidad de Michigan), vol. V, núm. 3, 1978, pp. 247-249.
45. "Luis Fernández Sosa, José Lezama Lima y la crítica anagógica", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 4, 1979, pp. 89-91.
46. "Víctor Fernández Fragoso, Ser islas/Being Islands", Sin Nombre (San Juan), vol. IX, núm. 4, 1979, pp. 91-93.
47. "Después de Día antes", En Rojo/Claridad (San Juan), 16-22 de marzo de 1979, pp. 10-11.
48. "De otra manera más de hablar del aquí y del ahora sin así decirlo", En Rojo/Claridad (San Juan), 4-10 de mayo de 1979, pp. 6-7.
49. "Joseph Bruchac (comp.), The Next World. Poems by 32 Third World Americans", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. VII, núm. 2, 1979, pp. 69-71.
50. "José Luis González, Balada de otro tiempo", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. XLV, núms. 108-109, 1979, pp. 673-675.
51. "Piri Thomas, Stories from El Barrio", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. VII, núm. 4, 1979, p. 65.
52. "Manuel Zeno Gandía, La charca (Edición de Enrique A. Laguerre)", La Torre (Universidad de Puerto Rico), vol. XXVII, núms. 103-106, pp. 243-248.
53. "Luis Palés Matos, Poesía completa y prosa selecta (Edición de Margot Arce de Vázquez)", La Torre (Universidad de Puerto Rico), vol. XXVII, núms. 103-106, 1979, pp. 248-251.
54. "Cintio Vitier, De Peña Pobre", Signos (New York), vol. I, núm. 1, 1980, pp. 27-28.
55. "Juan Antonio Corretjer, Obras completas", Sin Nombre (San Juan), vol. X, núm. 4, 1980, pp. 100-101.

56. "Charles Pilditch, René Marqués: A Study of His Fiction; Eleanor J. Martin, René Marqués", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. XLVI, núms. 110-111, 1980, pp. 301-303.
57. "Juan Flores, Insularismo e ideología burguesa en Antonio Pedreira", Areíto (New York), vol. VI, núm. 23, 1980, pp. 56-57.
58. "Julio Marzán (comp.), Inventing a Word. An Anthology of Twentieth-Century Puerto Rican Poetry", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. VIII, núm. 2, 1980, pp. 63-66.
59. "Richard L. Jackson, Black Writers in Latin America", Sin Nombre (San Juan), vol. XI, núm. 1, 1980, pp. 81-84.
60. "Antonio Benítez Rojo, El mar de las lentejas", Sin Nombre (San Juan), vol. XI, núm. 1, 1980, pp. 84-85.
61. "Clemente Soto Vélez, La tierra prometida", Sin Nombre (San Juan), vol. XI, núm. 3, 1980, pp. 62-65.
62. "Sones en inglés, blues en español", The Bilingual Review/La Revista Bilingüe (Universidad de Michigan), vol. VII, núm. 3, 1980, pp. 272-273.
63. "(C)er(o)s a Eros", En Rojo/Claridad (San Juan), 27 de febrero-5 de marzo de 1981, pp. 6-7.
64. "Margaret Randall", El pueblo no sólo es testigo. La historia de Dominga, Areíto (New York), vol. VII, núm. 26, 1981, p. 63.
65. "Manuel Puig, El beso de la Mujer Araña" Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), núm. 371, 1981, pp. 452-458.
66. "Wolfgang Binder, "Anglos Are Weird for Me": Interviews With Chicanos and Puerto Ricans", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. IX, núm. 1, 1981, pp. 81-82.
67. "Pedro Barreda Tomás, The Black Protagonist in the Cuban Novel", Sin Nombre (San Juan), vol. XII, núm. 1, 1981, pp. 70-72.
68. "Gary D. Keller and Francisco Jiménez (comps.), Hispanics in the United States. An Anthology of Creative Writing", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. IX, núm. 4, 1981, pp. 76-77.
69. "José Luis González, La llegada (Crónica con ficción)", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), vol. VIII, 1981, pp. 191-192.
70. "Ana Lydia Vega and Carmen Lugo Filippi, Vírgenes y mártires", Revista/Review Inter Americana (Universidad Inter-Americana/San Juan), vol. XI, núm. 3, 1981, pp. 465-466.
71. "La poesía teórica y la teoría poética de Rafael Catalá", En Rojo/Claridad (San Juan), 22-28 de enero de 1982, p. 9.
72. "Un turno fuera de tiempo", En Rojo/Claridad (San Juan), 19-25 de febrero de 1982, pp. 4-5.
73. "Por los ojos de un niño: Nuevos cuentos de Rosario Ferré", En Rojo/Claridad (San Juan), 25 de febrero - 5 de marzo de 1982, pp. 4-5.
74. a. "Marcio Vélez Maggiolo, Novelas cortas" Areíto (New York), vol. VI, núm. 28, 1982, pp. 57-58.
- b. "Novelas cortas, Marcio Veloz Maggiolo", Ahora (Santo Domingo), núm. 60, 18 de julio de 1982, p. 4.
75. "Manuel Ramos Otero, El cuento de la Mujer del Mar", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), núms. 118-119, 1982, pp. 427-428.
76. "Una contribución boricua a los estudios nerudianos", En Rojo/Claridad (San Juan), 27 de agosto - 2 de septiembre de 1982, pp. 9-11.
77. "Aurora de Albornoz and Julio Rodríguez Luis (comps.), Sensemaya: La poesía negra en el mundo hispanoparlante", Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh), vol. XLVIII, núms. 120-121, pp. 745-746.
78. "Eugenio María de Hostos, América: La lucha por la libertad (Edición de Manuel Maldonado Denis)", Areíto (New York), vol. VIII, núm. 31, 1982, pp. 53-54.
79. "Félix Ojeda Reyes, Vito Marcantonio y Puerto Rico", Areíto (New York), vol. VIII, núm. 31, 1982, pp. 54-55.

80. "José Angel Figueroa, Noo Jork", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. X, núm. 3, 1982, pp. 65-67.
81. "Eliseo Diego, A través de mi espejo", Hispanamérica (Maryland), vol. XI, núm. 32, 1982, pp. 132-134.
82. "Cintio Vitier, De Peña Pobre. Memoria y novela", Sin Nombre (San Juan), vol. XII, núm. 4, 1982, pp. 81-83.
83. "Juan Antonio Ramos, Pactos de silencio y algunas erratas de fe", Sin Nombre (San Juan), vol. XII, núm. 4, 1982, pp. 83-85.
84. "Lorenzo García Vega, Los años de 'Orígenes'", Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), núm. 389, 1982, pp. 469-472.
85. "Luz María Umpierre, En el país de las maravillas (Kempis puertorriqueño)", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. X, núm. 2, 1982, pp. 67-68.
86. "Rosario Ferré, Fábula de la garza desangrada", Hispanamérica (Maryland), vol. XI, núm. 33, 1982, pp. 116-119.
87. "Juan Ramón en Puerto Rico, Puerto Rico en Juan Ramón", Insula (Madrid), vol. XXXVII, núm. 430, 1982, p. 4.
88. "Jaime Valdivieso, Bajo el signo de Orfeo: Lezama Lima y Proust", Sin Nombre (San Juan), vol. XIII, núm. 1, 1982, pp. 82-83.
89. a. "Acerca de Marcio Veloz Maggiolo, narrador dominicano", En Rojo/Claridad (San Juan), 31 de diciembre de 1983 - 6 de enero de 1983, pp. 26-27.
b. "Acerca de Marcio Veloz Maggiolo, narrador dominicano", Ahora (Santo Domingo), núm. 1011, 11 de abril de 1983, pp. 38-39; núm. 1012; 18 de abril de 1983, pp. 38-39.
90. "Latin American Literary Review (Número extraordinario dedicado al Caribe Hispánico, Edición de Roberto González Echeverría)", Cuba Update (New York), vol. IV, núms. 1-2, 1983, pp. 23-24.
91. "El otro Bernardo Vega", En Rojo/Claridad (San Juan), 29 de abril -5 de mayo de 1983, pp. 14-15.
92. "Pronóstico del cuento: Encancaranublado", En Rojo/Claridad (San Juan), 17-23 de julio de 1983, pp. 23-24.
93. "Allen Young, Gays Under the Cuban Revolution", Areíto (New York), vol. IX, núm. 33, 1983, pp. 40-42.
94. "José Lezama Lima, Imagen y posibilidad", Areíto (New York), vol. IX, núm. 34, 1983, pp. 42-43.
95. "Tino Villanueva, Chicanos: Antología histórico literaria", Areíto (New York), vol. IX, núm. 34, 1983, pp. 43-45.
96. "Nota sobre un nuevo narrador dominicano: Fernando Valerio Holguín", Isla Abierta (Santo Domingo), 3 de septiembre de 1983, p. 21.
97. "Estelle Irizarry, Enrique A. Laguerre", Latin American Literary Review (Universidad de Pittsburgh), vol. XI, núm. 22, 1983, pp. 110-112.
98. "Arturo Echavarría, Lengua y literatura de Borges", Sin Nombre (San Juan), vol. XIV, núm. 1, 1983, pp. 76-78.
99. a. "Cintio Vitier, La fecha al pie: Antología poética", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), vol. X, 1983, pp. 147-149.
b. "Sobre Cintio Vitier, poeta", En Rojo/Claridad (San Juan), 4-10 de enero de 1985, p. 15.
100. "Ayer y hoy de Juan Ramón en Cuba", Insula (Madrid), vol. XXXVIII, nos. 444-445, 1983, p. 25.
101. "Formely", Caribbean Review (Miami International University), vol. XIII, núm. 2, 1984, p. 54.
102. "El azul nunca fue verdaderamente azul o la nueva poesía de Pedro Pietri", En Rojo/Claridad (San Juan), 8-14 de julio de 1984, pp. 18; 23-24.
103. "César López, Quiebra de la perfección", Hispanamérica (Maryland), vol. XIII, núm. 37, 1984, pp. 103-105.
104. "Nancy Morejón, Octubre imprescindible", Hispanamérica (Maryland), vol. XIII, núm. 37, 1984, pp. 105-107.

105. "Eugene V. Mohr, The Nuyorican Experience. Literature of the Puerto Rican Minority", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. XII, núm. 1, 1984, pp. 76-78.
106. "Franklin Gutiérrez (comp.), Niveles del imán. Recopilación de los jóvenes poetas dominicanos en Nueva York", Areíto (New York), vol. X, núm. 38, 1984, p. 44.
107. "José Alcántara Almánzar, Narrativa y sociedad en Hispanoamérica", Areíto (New York), vol. X, núm. 38, 1984, pp. 45-46.
108. "Eliseo Diego, Inventario de asombros", La Torre (Universidad de Puerto Rico), vol. XXXIII, núm. 123, 1984, pp. 243-247.
109. "La huella en la luna: Sobre los nuevos cuentos de Edgardo Sanabria Santaliz", En Rojo/Claridad (San Juan), 17-23 de mayo de 1985, pp. 16-18.
110. "Senel Paz, Un rey en el jardín", Hispanamérica (Maryland), núm. 39, 1985, pp. 120-122.
111. "Sobre la más reciente poesía de José Luis Vega", En Rojo/Claridad (San Juan), 9-15 de agosto de 1985, pp. 16-17.
112. "Edward Rivera, Family Installments. Memories of Growing Up Hispanic", Revista Chicano-Riqueña (Universidad de Houston), vol. XIII, núm. 2, 1985, pp. 66-67.
113. "Tras las letras: Páginas que llevan a Corretjer", En Rojo/Claridad (San Juan), 18-24 de octubre de 1985, pp. 16-17.
114. "Tras las letras: Jamaica Kincaid o los nuevos mundos compartidos", En Rojo/Claridad (San Juan), 22-28 de noviembre de 1985, p. 18.
115. "Tras las letras: Edmundo Desnoes, antólogo, antología y Revolución", En Rojo/Claridad (San Juan), 10-16 de enero de 1986, pp. 16-17.
116. "Apuntes sobre un libro: How New York Stole the Idea of Modern Art de Serge Guilbaut", Plástica (San Juan), vol. VIII, núm. 14, 1986, pp. 51-52.
- Reseña:
- Roberto Ramos Perea, "Literaria: Revistas II", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 23 de agosto de 1986, p. 59.
117. "Magali García Ramis, Felices días, tío Sergio", Hispanamérica (Maryland), vol. XVII, núm. 49, 1988, pp. 120-122.
118. "Sobre poetas dominicanas", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 9 de abril de 1989, pp. 20-21.
119. "El pensamiento caribeño según G.K. Lewis", Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), 30 de abril de 1989, pp. 20-21.
120. "Entre un escila y caribdis crítico: Dos libros sobre el teatro de Luis Rafael Sánchez", Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), 25 de junio de 1989, pp. 20-22.
121. "José Luis Vivas Maldonado bajo nueva luz crítica", Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), 30 de julio de 1989, pp. 20-22.
122. "Moralidad, carnavalización y ambigüedad", Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), 13 de agosto de 1989, pp. 20-22.
123. "Bonnie Hildebrand Reynolds, Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués", Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispánico (Universidad de California/Irvine), vol. 5, núm. 9, abril, 1990, pp. 173-174.
124. "Emilio Bejel, Escribir en Cuba", Cuba Update (New York), vol. XIII, Núms. 1-2, marzo-abril, 1992, p. 51.
125. "Stephanie Merrim, Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz", La Torre (Universidad de Puerto Rico), año VII, núm. 26, abril-junio, 1993, pp. 288-293.
126. a. "Arenas movedizas", La Jornada (Ciudad de México), 29 de septiembre de 1993, p. 29.
- b. "Arenas movedizas", Piso Trece (San Juan), año 2, vol. 3, septiembre-diciembre, 1993, p. 13.
127. "Jesús J. Barquet, Consagración de La Habana", Hispanamérica (Maryland), año XXII, núm. 66, 1993, pp. 117-118.
128. "El arte latinoamericano visto por ojos ingleses", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 15 de mayo de 1994, pp. 10-11.

129. "Cuentos para ahuyentar el turismo", La Torre (Universidad de Puerto Rico), año VIII, núm. 30, 1994, pp. 255-261.
130. "Damián Bayón, Un príncipe en la azotea", La Torre (Universidad de Puerto Rico), año, VIII, núm. 31, 1994, pp. 419-424.
131. "English Only, One More Time", The Latino Review Of Books (Albany), vol. 1, núm. 1, 1995, pp. 13-15.
132. "Otra Marta Traba necesaria", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), 24 de septiembre de 1995, pp. 9-11.
133. "Mayra Santos Febres, Pez de vidrio", Hispanamérica (Maryland), año XXIV, núm. 72, 1995, pp. 117-120.
134. "La difícil tarea de ser Julia Alvarez", The Latino Review of Books (Albany), vol. II, núm. 2, 1996, pp. 24-26.
135. "Telémaco criollo", The Latino Review of Books (Albany), vol. III, núms. 1-2, 1997, pp. 73-75.
136. "William Luis, Dance Between Two Cultures: Latino Caribbean Literature Written in the United States", Revista de Estudios Hispánicos (Washington University, Saint Louis), vol. XXXII, núm. 3, ctober, 1998, pp. 643-644.
137. "Construcciones narrativas", The Latino Review of Books (SUNY, Albany), Vol. III, núm. 3, Invierno, 1998, pp. 34-35. Ispanamérica
138. "Museo imaginario de la pintura: Cuatro siglos de pintura puertorriqueña vistos por Osiris Delgado", En Rojo/Claridad (San Juan), 12 al 18 de febrero de 1999, pp. 21-24.
139. "Vicente Francisco Torres, La novela bolero lartinoamericana", Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Puerto Rico), año XXVI, núm. 1, 1999, pp. 207-209.
140. "Cuentos gays mexicanos", En Rojo/Claridad (San Juan), 18-24 de febrero de 2000, p. 21.
141. "Espiritupato", Latino(a) Research Review (SUNY Albany) Vol. 4, núms. 1-2, 1999, pp. 53-55.
142. "Mayra Montero, Como un mensajero tuyo", Hispanamérica (Maryland), año XXVIII, núm. 84, 1999, pp. 128-130.
143. "Carmen Lugo-Filippi, Narromaniando con Myrta", Hispanamérica (Maryland), Vol. XXIX, núm. 87, pp. 148-150.
144. "John Dimitri Perivolaris, Puerto Rican Cultural Identity and the Work of Luis Rafael Sánchez", New West Indies Guide/Nieuwe West-Indische Gids (Leiden), Vol. 76, no. 1-2, 2002, pp. 141-3.
145. "El centro desde el margen: Pedro Lemebel novelista," En Rojo/Claridad (San Juan), 6-12 de septiembre de 2002, pp. 18-19.
146. "Para chuparse un caramelo," Diálogo (Universidad de Puerto Rico), abril, 2003, pp. 36-37.
147. "Jacques Joset, Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel", Foro Hispánico (Amsterdam), núm. 24, 2003, pp. 133-135.

J. Entrevistas.

1. a. "El lenguaje como malabar: Entrevista con Luis Rafael Sánchez", Quimera (Barcelona), núm. 35, 1984, pp. 46-49.
- b. "El lenguaje como malabar". En: Luis Rafael Sánchez, La quagua aérea, San Juan, Editorial Cultural, 1994, pp. 105-109.

Conferencias, Ponencias y Mesas Redondas.

A. Conferencias.

1. "La poesía de Luis Palés Matos". Casa Betances, New York, 8 de abril de 1972.
2. "El negro como problema en la literatura puertorriqueña". Departamento de Español, Amherst College, 25 de abril de 1978.
3. "La nueva poesía puertorriqueña". Departamento de Español, Wellesley College, 8 de marzo de 1979.
4. "Notes Toward a Definition of Neorican Literature". Boston-San Juan Exchange Program, Institute for Learning and Teaching, Universidad de Massachusetts/Boston, 6 de junio de 1980.
5. "Reflexions on Teaching Literature of the Migration". Boston- San Juan Exchange Program, Institute for Learning and Teaching, Universidad de Massachusetts/Boston, 12 de junio de 1981.
6. "La poesía negra en el Caribe". Department of Foreign Languages, Massachusetts Institute of Technology, 21 de octubre de 1981.
7. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez". Departamento de Español, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, 6 de agosto de 1982.
8. "Intellectual Climate in Cuba: Impressions of a Trip". Kirsch Center for Marxist Studies, Universidad de Massachusetts/Boston, 22 de septiembre de 1982.
9. "A Critical Introduction to Puerto Rican Literature". Programa de Estudios de Honor, Universidad de Puerto Rico/Río Piedras, 27 de enero de 1983.
10. "La lengua como frontera: Literatura y emigración puertorriqueñas". Puerto Rican Students Association, Yale University, 9 de noviembre de 1983.
11. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos". Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico/Río Piedras, 8 de octubre de 1984.
12. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez". Departamento de Español, Rutgers University, 27 de marzo de 1984.
13. "Re-Reading Bernardo Vega". Yale Conference on Puerto Rican Migration, Yale University, 8 de noviembre de 1985.
14. "Exportación e importación: El nuevo teatro de Luis Rafael Sánchez". Five Colleges Latin American Seminar, Smith College, 25 de febrero de 1986.
15. "History and Culture According to a Puerto Rican Worker: Bernardo Vega and His Memoires". Departamento de Español, Brown University, 3 de marzo de 1986.
16. "Dos cantos para una misma culebra: Nancy Morejón, Nicolás Guillén y el negrismo antillano". Departamento de Español, Rutgers University, 25 de abril de 1990.
17. "Imágenes para imaginar a Nilita". San Juan, Editorial Mairén/ Instituto de Cultura Puertorriqueña, 5 de junio de 1990.
18. "Rescatar/Inventar: Notas sobre una antología de poesía puertorriqueña escrita en los Estados Unidos". The Americas Society, New York, 18 de octubre de 1991.
19. "Constructing a Myth: National and Personal Identities in the Poetry of Sandra María Esteves", The Cluster Program, Wellesley College, 20 de noviembre de 1991.
20. "Las palabras de las cosas: en torno a la producción literaria de Antonio Martorell, The Hostos Society, Harvard University, 8 de enero de 1992.
21. a. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos", Primer Congreso Internacional Julia de Burgos, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, 3 de junio de 1992.
b. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos", Dartmouth College, 30 de noviembre de 1992.
22. "Nation and Nationalism: A Study of Three Puerto Rican Examples", Institute for the Recruitment of Teachers, Phillips Academy, 28 de julio de 1992.
23. "National Identity and Contemporary Puerto Rican Literature", Dickinson College, Latin American Studies Symposium, 2 de abril de 1993.
24. "Canonización y autocanonización: El caso de Manuel Ramos Otero", Center for Literary Studies, Harvard University, 10 de noviembre de 1993.
25. "Towards a History of Puerto Rican Art", Mount Holyoke Art Museum, Mount Holyoke College, 17 de noviembre de 1993.

26. "Tres madres ejemplares y un prólogo necesario", El Estado de las Artes Plásticas en Puerto Rico y América, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 14 de mayo de 1994.
27. "Latino Identity and the Visual Arts", Bradford College, Bradford, Massachusetts, 20 de octubre de 1995.
28. "Flying Vegetarian: Notes on Contemporary Puerto Rican Literature", Wheaton College, Norton, Massachusetts, 13 de noviembre de 1995
29. "Flying Vegetarian: Notes on Contemporary Puerto Rican Literature", Davidson College, Davidson, North Carolina, 21 de marzo de 1996.
30. "Yo también vengo a decirles adiós a los muchachos: Sobre el problema del machismo en La importancia de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez, Syracuse University, Syracuse, New York, 5 de abril de 1996.
31. "Diego Rivera: Alcatraces, sexualidad y nacionalismo". Universidad del Sagrado Corazón (San Juan), 16 de noviembre del 2000.
32. "Diego Rivera or the Creation of a National Identity", *Entre Nous*, Departamento de Lenguas y Literaturas Romances, 13 de noviembre del 2000.
33. "Para travestirte mejor: Pedro Lemebel o una lectura política del canon desde los márgenes". The Bacardí Eminent Scholar Series, Center for Latin American Studies, Universidad de la Florida, 6 de diciembre del 2001.
34. "¿Un neobarroco kitsch y tropical?: Notas para una historia de una estética caribeña?", Departamento de Lenguas Romances, Tufts University, Medford, Massachusetts, 10 de febrero de 2003.
35. "Through an Artist's Eyes: Arnaldo Roche-rabell Paints 'Mestizaje'", Programa de estudios Latinoamericanos e Ibéricos, Universidad de California, Santa Barbara, 10 de mayo de 2003.
36. "Curso nada cursi del choteo y el gufeo: Propuesta para una historia del humor caribeño", Departamento de Español y Portugués, Universidad de California, Irvine, 13 de mayo de 2003.
37. A. "Humor, cultura popular y neobarroco: El caso puertorriqueño," Universidad de La Plata, La Plata, Argentina, 23 de junio de 2003.
B. "Humor, cultura popular y neobarroco: El caso puertorriqueño," Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 26 de junio de 2003.
38. A. "A Ride on a Baroque Byke: Latino Artists and the Creation of Latinidad" Departamento de Lenguas Romances, Florida State University, Tallahassee, 14 de noviembre de 2003.
B. "A Ride on a Baroque Byke: Latino Artists and the Creation of Latinidad," Departamento de Español y Portugués, Vanderbilt University, Nashville, 12 de abril de 2004.
C. "Una vuelta en una bicicleta barroca," Fourth Meeting of the Caribbean Study Group, American University, Washington, D.C., 10 de abril de 2004.
39. "La riqueza del puerto: Problemas y soluciones en la literatura puertorriqueña contemporánea", Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, 9 de marzo de 2004.

B. Ponencias.

1. "Puerto Rican Literature Today". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, New York, 29 de diciembre de 1972.
2. "Lenguaje y política: El caso ejemplar de dos novelistas puertorriqueños". Modern Language Association, New York, 28 de diciembre de 1976.
3. a. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña". Latin American Theater Festival, Boston University, 2 de marzo de 1977.
b. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña". Latin American Theater Festival, Pan American Society of New England, Boston, 5 de marzo de 1977.

4. "De lejos en sueños verla...": Visión mítica de Puerto Rico en la poesía neorrícan". Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, Universidad de Massachusetts/Amherst, 18 de noviembre de 1977.
5. "Dicotomía y pluralidad: La joven poesía puertorriqueña ante la crítica". Modern Language Association, Chicago, 28 de diciembre de 1977.
6. "Los otros: Sobre el cultivo de la poesía negrista en Puerto Rico". Third Symposium on Afro-Hispanic Literature, Medgar Evers College, CUNY, 16 de junio de 1978.
7. "Preludio a La guaracha...". Modern Language Association, New York, 30 de diciembre de 1978.
8. "Chesterton, Lezama Lima y la función social del arte". El Ensayo Hispánico: Simposio, Universidad de Massachusetts/Amherst, 5 de mayo de 1979.
9. "Puerto Rico, acá, Puerto Rico, allá". Dartmouth Symposium: Is an Objective Perspective of Latin America Possible?, Dartmouth College, 30 de noviembre de 1979.
10. "Intertextualidad y caracterización: Sobre las técnicas narrativas en La guaracha del Macho Camacho". Modern Language Association, San Francisco, 29 de diciembre de 1979.
11. "Sexualidad y clases sociales en La guaracha del Macho Camacho". North East Modern Language Association, Southeastern Massachusetts University, 20 de marzo de 1980.
12. "New York: Capital of Puerto Rico? Notes Toward a History of Neorican Literature". Conference on Literature and the City, Rutgers University/Newark, 18 de abril de 1980.
13. "Isla entre dos islas: Sobre la estructura narrativa de Down These Mean Streets". Fourth Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, Ciudad Juárez, México, 15 de noviembre de 1980.
14. "Nota para una posible relectura de La víspera del hombre". North Eastern Modern Language Association, Quebec, 10 de abril de 1981.
15. "Premonición y esperanza: Un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier". Encuentro Cultural Cubano, New York, 8 de mayo de 1981.
16. "Cosas pequeñas y grandes palabras: La poesía de José Luis Vega en su contexto puertorriqueño". Commitment and Rebellion: Recent Latin American Poetry (A Symposium), Dartmouth College, 31 de mayo de 1981.
17. "Plan de acción para una historia intelectual de la emigración puertorriqueña a los Estados Unidos". Boricua College, New York, 7 de octubre de 1981.
18. "Julia de Burgos y Nueva York", Modern Language Association, New York, 28 de diciembre de 1981.
19. "Orígenes, Asomante y La Poesía Sorprendida: Tres revistas antillanas en busca de su identidad". Latin American Studies Association, Washington D.C., 5 de marzo de 1982.
20. "El retrato como autorretrato: Luis Rafael Sánchez y Emilio S. Belaval". Luis Rafael Sánchez: A Symposium, Departamento de Español, Brown University, 27 de marzo de 1982.
21. "El Che, narrador". North Eastern Modern Language Association, Hunter College, CUNY, 3 de abril de 1982.
22. "Nota para una historia de la literatura de la emigración puertorriqueña". Centro de Estudio y Análisis de la Emigración Puertorriqueña, Chicago, 8 de octubre de 1982.
23. "Nancy Morejón: poética, negrismo y mito". Latin American Women Writers: A Symposium, Amherst College, 13 de noviembre de 1982.
24. "Why García Márquez or It is Raining Yellow Flowers in Stockholm and No One Can Stop It". A Symposium in Honor of Gabriel García Márquez, Departamento de Español, Universidad de Massachusetts/Boston, 30 de marzo de 1983.
25. "Lengua y nacionalidad en La guaracha del Macho Camacho". Seminario de Cultura Cubana y Caribeña, Instituto Superior de Arte, Ministerio de Cultura, La Habana, 13 de julio de 1983.
26. "El calibre del Caribe: Mito y violencia literaria". El Caribe: Encuentro Cultural, Universidad Inter Americana, San Juan, 1 de marzo de 1984.
27. "La seducción de las máscaras: José Alcántara Almánzar, Juan Bosch y la joven narrativa dominicana". North Eastern Modern Language Association, Philadelphia, 30 de marzo de 1984.

28. "Hispanic Theater in the United States: A View From Boston". Biblioteca Pública de Boston, 15 de septiembre de 1984.

29. "Un rey en el jardín: verosimilitud narrativa versus realidad histórica". Séptimo Encuentro Caribeño, Departamento de Literatura Comparada, Universidad de Puerto Rico, 10 de octubre de 1984.

30. "Lenguaje, literatura y emigración: El caso neorrican". Eighth Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, Universidad de Massachusetts/Amherst, 17 de noviembre de 1984.

31. "Para responder a Saúl Sosnowski". Latin American Studies Association, Albuquerque, 18 de abril de 1985.

32. "Lectora, memoria, mentira, lectura: Sobre El mundo de la infancia de Nilita Vientós Gastón". North Eastern Modern Language Association, 3 de abril de 1986.

33. "Comparación, contraste y conciencia: El Caribe como problema". Asociación de Estudios del Caribe, Caracas, 30 de mayo de 1986.

34. "Canto para revivir una culebra: Conflicto generacional, ansiedad y negrismo en la poesía de Nancy Morejón". Décimo Encuentro Caribeño, Departamento de Literatura Comparada, Universidad de Puerto Rico, 16 de octubre de 1986.

35. "Testimonio de doble emergencia: Sobre la recepción de la literatura neorrican en Puerto Rico". Latin American Studies Association, Boston, 24 de octubre de 1986.

36. "Homosexual Ethics in Latin American Literature: The Case of Armando Rojas Guardia". Center for American Culture Studies, Columbia University, 5 de noviembre de 1986.

37. "Del funeral como futuro: Sobre la literatura testimonial de Edgardo Rodríguez Juliá". LA CHISPA, Tulane University, 27 de febrero de 1987.

38. "Nota para una relectura de 'La dragontea' de Tomás Blanco". North Eastern Modern Language Association, Boston, 2 de abril de 1987.

39. "Nueva historia, nueva literatura puertorriqueñas". Segunda Feria del Libro Hispanoamericano, City College, CUNY, 1 de mayo de 1987.

40. "Sobre el viejo arte de hacer antologías o pequeñas confesiones de un antólogo a pesar suyo". Festival de la Poesía Puertorriqueña, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 28 de mayo de 1987.

41. "Nuevos (c)er(c)os a Eros". New England Council of Latin American Studies, Williams College, 10 de octubre de 1987.

42. "On Neorican Poetry: An Editor's Perspective". Departamento de Estudios Latinoamericanos y Puertorriqueños, Queens College, CUNY, New York, 20 de noviembre de 1987.

43. "'And We Are a Whole': Feminismo, crítica y literatura neorrican". Modern Language Association, San Francisco, 27 de diciembre de 1987.

44. a. "José Martí, Emerson y Buffalo Bill: Nota para el estudio de la literatura de la emigración caribeña en el siglo XIX". Undécimo Encuentro Caribeño, Universidad Inter Americana, San Germán, 4 de marzo de 1988.

b. "José Martí, Emerson y Buffalo Bill: Nota para el estudio de la literatura de la emigración caribeña en el siglo XIX". North Eastern Modern Language Association, Providence, Rhode Island, 24 de marzo de 1988.

45. "El unicornio en el 'Unicornio': Lectura gráfica de un texto poético". Latin American Studies Association, New Orleans, 18 de marzo de 1988.

46. "Ana Lydia Vega o la historia de una pasión verbal". Pennsylvania Foreign Language Conference, Universidad de Duquesne, 17 de septiembre de 1988.

47. "Para releer a Manuel del Cabral". Modern Language Association Convention, New Orleans, 30 de diciembre de 1988.

48. "Hostos a diario en Nueva York". Modern Language Association, Washington, D.C., 28 de diciembre de 1989.

49. "La literatura puertorriqueña en los Estados Unidos y su crítica". Simposio sobre Literatura Caribeña en los Estados Unidos, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, 2 de mayo de 1990.

50. "Literatura puertorriqueña en los Estados Unidos o cómo, con un poco de voluntad, hasta Shakespeare puede llegar a ser boricua". Ollantay Center for the Arts, New York, 19 de mayo de 1990.
51. "Del homenaje como herejía". Concierto para un recuerdo...: Homenaje a Manuel Ramos Otero, PH.D. Program in Spanish, Graduate Center, City University of New York y Universidad de Puerto Rico, New York, 8 de marzo de 1991.
52. "Jangueando con el o sea: Luis Rafael Sánchez y el español de Puerto Rico". Convención Latin American Studies Association, Washington, D.C., 6 de abril de 1991.
53. "Feminismo e identidad nacional en la poesía de Sandra María Esteves", XII Simposio sobre Bilingüismo Español y Portugués, Universidad de Massachusetts/Amherst, 11 de abril de 1992.
54. "'Epitafios' o la auto-canonización de Manuel Ramos Otero", Universidad de California/ Berkeley, Gender, Sexualities, and the State: A Latino/Hispanic Context, 16 de marzo de 1993.
55. "The Quest for Latino Identity in Literature and Painting", Brown University, Puerto Ricans/Latinos in the Arts: A Celebration, 8 de abril de 1993.
56. "Seeking a Shared Vision for Boston", Institute for Contemporary Art, Boston, 27 de septiembre de 1994.
57. "Nancy Morejón o una nueva canción para una vieja culebra", Caribbean Women Writers: Fourth International Conference, Wellesley College, 21 de abril de 1995.
58. "Nancy Morejón: negritud, marginalidad y nación", Spanish Caribbean Culture: Subjectivity and Nationality, Cambridge University, Inglaterra, 3 de junio de 1995.
59. "Cuaderno de un retorno al país vecino: Edgardo Rodríguez Juliá y Aimé Césaire", Modern Language Association Convention, Chicago, 28 de diciembre de 1995.
60. "A la caza del antílope: Nancy Morejón entre Lezama y Guillén", Latin American Studies Association Convention, Guadalajara, 18 de abril de 1997.
61. "La guaracha del menéalo: presencia palesiana en la obra de Luis Rafael Sánchez," Congreso Internacional Luis Palés Matos (Universidad Interamericana, Guayama Puerto Rico), San Juan, 19 de marzo de 1998.
62. "Quetzalco-Deco: Modernism and Nationalism in Twentieth Century Mexico," Mexican and Latin American Symposium in the Arts, University of Massachusetts/Lowell, 24 de abril de 1998.
63. "El reino de ese mundo: La teoría del neobarroco antillano y la cultura puertorriqueña contemporánea," Ohio University, Athens, Ohio, 14 de mayo de 1998.
64. "El señor Fernández Juncos viaja a Nueva York o el camino de la hispanofobia a la hispanofilia boricua", University of Wisconsin- Milwaukee, "A Conference on the 1898 Spanish-American War and the 20th Century Hispanic and American Cultures," 18 de septiembre 1998.
65. "La ceja de María Félix y el bigote de Pedro Almendáriz o ¿hay un "camp" latinoamericano?", New England Council on Latin American Studies Conference, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, 24 de octubre de 1998.
66. "De El Viena a Butterflies: Cultura gay y camp latinoamericano", New England Council on Latin American Studies, New Haven, Yale University, 16 de octubre de 1999.
67. "Latin American or Latino Studies?", Boston Area Council on Latin American Studies, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, 8 de noviembre de 1999.
68. "Calla Lilies, Modernity and the Art of Diego Rivera". Crossing Boundaries: Europe in the New World. Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, 26 de mayo del 2000.
69. "Sirena Selena vestida de pena o el Caribe como travesti". The Twenty-First Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, Universidad de Cincinnati, 10 de mayo del 2001.
70. "Del cursi español al camp caribeño", Asociación de Estudios Mediterráneos, Universidad de Granada, Granada, 1 de junio del 2002.
71. "Boris Izaguirre o vivir del glamour" Latin American Studies Association, Dallas, Texas, 29 de abril de 2003.

72. "El macho como travesti", Latin American Studies Association, Las Vegas, Nevada, 8 de octubre de 2004.

C. Mesas Redondas

1. "Destierro y transtierro: Intelectuales y artistas puertorriqueños fuera de Puerto Rico". Editorial Sin Nombre, Colegio de Abogados, San Juan, 6 de diciembre de 1976.
2. "The Island and the World". Puerto Rican Writers Festival, New York Writers Institute of the State University of New York, Albany, 15 de marzo de 1985.
3. "La obra sobre papel de Marcos Irizarry". Museo de Arte, Historia y Arqueología, Universidad Puerto Rico/Río Piedras, 24 de marzo de 1987.
4. "La literatura boricua: Aquí y allá". Modern Language Association, New Orleans, diciembre 28, 1988.
5. "Setting the Stage: Latin America in Context". Latino Art: A Growing Force, Dance Umbrella, Boston, 1 de abril de 1989.
6. "The Status of Minority Literature in the Profession: Retrospective and Prospective". Modern Language Association, Washington, D.C., 28 de diciembre de 1989.
7. "The Caribbean Before, During and After the Cold War," Ohio University, Athens, Ohio, 15 de mayo de 1998.

D. Director de Paneles y Comentarista.

1. "Los poetas puertorriqueños ante la lengua/The Puerto Rican Poets on Language". Museo del Barrio y el Centro de Estudios Puertorriqueños, CUNY, New York, 6 de mayo de 1979.
2. "Walt Whitman's Influence in Latin America". Modern Language Association, San Francisco, 28 de diciembre de 1979.
3. "Contemporary Latin American Short Story". North Eastern Language Association, Quebec, 10 de abril de 1981.
4. "Interrelaciones literarias y pictóricas en América Latina: El caso mexicano". Latin American Studies Association, Boston, 24 de octubre de 1986.
5. "Afro-Hispanic Vistas: Caribbean Literature and the African Diaspora". The William Trotter Institute, Universidad de Massachusetts/ Boston, 19 de mayo de 1988.
6. "Memory and Identity". América Latina Despierta, Massachusetts College of Art, Boston, 22 de septiembre de 1988.
7. "Hispanic Creativity: A Workshop". Brandeis University, 13 de febrero de 1990.
8. "Art and Cultural Identity in Puerto Rico". Springfield Museum of Fine Arts, Springfield, 16 de junio de 1990.
9. "Hispanic Lesbian, and Gay Identity and Writing". Pleasure/Politics: Fourth Annual Lesbian, Bisexual and Gay Studies Conference, Harvard University, 28 de octubre de 1990.
10. "En-Gendering the Body Rican", (Comentarista), Latin American Studies Association, Washington, D.C., 28 de septiembre de 1995.
11. "Seducción y traición de la cultura popular", Convención de la Latin American Studies Association, Guadalajara, 19 de abril de 1997.
12. "Sesión Plenario IV", University of Wisconsin-Milwaukee, "A Conference on the 1898 Spanish-American War and the 20th Century Hispanic and American Cultures," 18 de septiembre 1998.
13. "Mapping Race and Ethnicity in Latin America" (comentarista), Center for Latin American Studies, Universidad de la Florida, 23 de febrero del 2001.
14. "Cultura visual hispanoamericana", Latin American Studies Association, Las Vegas, Nevada, 8 de octubre de 2004.
15. "Prácticas de los estudios culturales", Latin American Studies Association, Las Vegas, Nevada, 8 de octubre de 2004.

E. Seminarios.

1. "Arte y literatura: Problemas teóricos y aplicaciones pedagógicas".
 - a. "Historia de una relación: algunos planteamientos teóricos".
 - b. "Casos hispanoamericanos: aplicaciones pedagógicas".
 - c. "Un caso puertorriqueño".

Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 12 al 14 de abril de 1993.

2. "The Hispanic Caribbean".
 - a. "The Caribbean: A Historical/Cultural Overview".
 - b. "The Afro-Caribbean Culture".
 - c. "The Spanish Heritage".
 - d. "The Contemporary Caribbean: A Cultural Tug of War".

Bradenton, Florida, Manatee Community College, The Mosaic of Latin America: Literary and Cultural Expressions. Seminario de Verano para Profesores/National Endowment for the Humanities, 19 al 22 de julio de 1993.

3. "Caribbean 2000: Regional and National Definitions, Identities and Cultures".
 - a. "Movement and National Identity: Performance in Puerto Rico" (respondant).
 - b. "The Hispanic Caribbean: National Identity and the Theories of Neo-Barc
 - c. "Hispanic Identity in the Barrios".
 - d. "Neo-African Religions and National Identities".

University of Puerto Rico, Río Piedras. Seminario de verano auspiciado por la Rockefeller Foundation Fellowship in the Humanities, 16-19 de julio de 1997.

Consejerías y membresía a juntas.

1. Miembro de jurado del premio Manuel Zeno Gandía para novela caribeña, Editorial Sin Nombre, San Juan, diciembre de 1976.
2. Participante en la conferencia "Four Minorities: A New Look at the National Priorities." Daedalus, Washington, D.C., 2-3 de marzo de 1978.
3. Consejero cultural para "La Plaza." WGBH, Boston:
 - a. 1979-1981.
 - b. 1987-1989.
4. Consultor para la otorgación de becas post-doctorales de la Tinker Foundation, New York:
 - a. febrero, 1979.
 - b. enero, 1980.
- 5 Consultor para la formación de un bachillerato en español en el Jersey City State College. The State of New Jersey Department of Higher Education, febrero-marzo, 1981.
6. Miembro de la junta directiva de la Massachusetts Foundation for the Humanities and Public Policy, junio 1981-junio 1988.
- 7 Miembro del comité evaluador del Departamento de Estudios Puertorriqueños. Rutgers University, New Brunswick, septiembre, 1982.
- 8 Consejero sobre asuntos raciales. Maynard School System, Maynard, Massachusetts, noviembre 16, 1983.
9. Miembro del Committee on Art in Public Places. Massachusetts Council on the Arts, 1988-90.
10. Miembro de la junta de la "Colección Caribeña." Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1989-presente.
11. Miembro del comité evaluador. Ford Foundation Doctoral Fellowships for Minorities. National Research Council, Washington, D.C., 6-7 de marzo de 1989.
12. Miembro de los "Amigos de La Plaza". WGBH, Boston, 1990-1997.

13. Miembro del Committee on Languages and Literatures of America, Modern Language Association, 1990-1991.

14. Miembro del jurado del Concurso de Cuento 1990, Instituto de Escritores Latinoamericanos, New York, Verano, 1990.

15. Miembro de la Junta de Sobrestantes del Institute for Contemporary Art, Boston, 1992.

16. Miembro del Comité de Programación del Boston Center for the Arts, Boston, 1995.

17. Miembro del comité ejecutivo de la "New England Council on Latin American Studies", 1995-98.

18. Miembro de la Junta Consultiva de "Artists in Residence Program, Massachusetts Institute of Technology", Cambridge, 1997-1998.

Membresía a juntas editoriales.

1. Miembro del "Consejo Editorial" of La Torre (Revista de la Universidad de Puerto Rico), San Juan, University of Puerto Rico, 1992 – presente.
2. "Contributing Editor" de The Americas Review, Houston, University of Houston, 1990-1999.
3. Miembro de la junta editorial del Journal of the Center for Puerto Rican Studies, New York, Hunter College, 1999-presente.
4. Miembro de la junta editorial de Pedagogía (Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), 2002-presente.