



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAYEY

P.O. Box 372230 Cayey, PR 00737-2230

Senado Académico

2020-21  
Certificación número 61

Yo, Katherine I. Vázquez Rivera, Secretaria Ejecutiva del Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico en Cayey, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en su reunión ordinaria del jueves 8 de abril de 2021, tuvo ante su consideración el **Informe de Evaluación Programática del Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades**, que fuera presentado por el Dr. Walter J. Mucher Serra, Director del Departamento de Humanidades.

Luego de la exposición de rigor, el Senado aprobó la siguiente

**CERTIFICACIÓN:**

**El Senado Académico aprobó la Evaluación Programática del Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades acompañado del plan de desarrollo presentado para los próximos cinco años.**

**El documento se hará formar parte de la presente certificación.**

Y, PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación en Cayey, Puerto Rico, el día nueve de abril de dos mil veintiuno.

Katherine I. Vázquez Rivera  
Secretaria Ejecutiva

Vo. Bo.

Irmaannette Torres Lugo  
Presidenta interina del  
del Senado Académico





UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAYEY  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

INFORME DE REVISIÓN  
PROGRAMA DE BACHILLERATO EN ARTES  
CON CONCENTRACIÓN EN HUMANIDADES  
CERTIFICACIÓN #45 (2019-2020) JG  
sometido al  
SENADO ACADÉMICO  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAYEY  
el  
22 DE OCTUBRE DE 2020

APROBADO POR DEPARTAMENTO  
el  
28 DE SEPTIEMBRE DE 2020

DR. WALTER MUCHER SERRA  
DIRECTOR INTERINO

## RESUMEN EJECUTIVO

El Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades (de ahora en adelante Bachillerato de Humanidades o *Programa*) de la Universidad de Puerto Rico en Cayey se encuentra en un momento crucial para determinar su nuevo norte.

Ante una serie de ocurrencias algo inusuales ...tales como: Huelga 2017, Huracanes Irma y María (septiembre 2017), crisis económica, reducción presupuestaria, migración poblacional, reducción sustancial y repentina de plantilla docente, acontecimientos telúricos y pandemia, entre muchos otros..., pensaría uno que sería un poco ingenuo declarar que el Departamento de Humanidades se encuentra en un buen momento para renovar su Bachillerato de Humanidades; más aún reconociendo que el mismo ha languidecido por unos cuántos años.

Pero es exactamente antes todos estos retos, y otros sucesos decisivos, que se puede decir que el Departamento se encuentra en un momento idóneo para revisar y reenfocar su Bachillerato de Humanidades, atemperando el mismo para que responda ante las necesidades de innovar, flexibilizar, integrar y viabilizar el *Programa* mediante una reestructuración focalizada en cuatro áreas principales: la interdisciplinariedad, la autogestión, la tecnología de enseñanza y el emprendimiento cultural.

Como parte de su encomienda, y comenzando con la integración del currículo de Historia, y sus secuencias, al *Programa*, el Bachillerato de Humanidades procura revisar tanto su secuencia curricular programática como la oferta en general del *Programa*, siguiendo la encomienda del Plan de Trabajo de Administración Central, para atemperar la misma a las necesidades e intereses del estudiantado actual y futuro, ofreciendo las herramientas y estrategias de pensamiento crítico e interdisciplinario tan necesarios en estos momentos y en el futuro; tanto en el área laboral como en nuestra interacción social y comunitaria.

En abril del 2018 se presentó la más reciente revisión de la secuencia curricular del Bachillerato de Humanidades al Comité de Currículo de la Facultad y aprobado el 19 de abril de 2018. El mismo forma parte de este informe. La nueva secuencia ofrece una mayor flexibilidad para que el estudiante pueda enfocar sus estudios en aquellas materias que le será de mayor provecho en el campo laboral o de proseguir estudios avanzados.

Parte de esta reestructuración depende de una apertura a establecer lazos colaborativos entre el *Programa* y las distintas disciplinas de los programas de la universidad. Estos conllevan la creación de cursos que ofrezcan una visión humanística con otras disciplinas que puedan ampliar y fortalecer las destrezas del egresado del Bachillerato de Humanidades. Por ejemplo, el programa de Humanidades ha colaborado con el programa de Biología y de Psicología en la elaboración de una concentración menor interdisciplinaria en Neurociencias, de tal forma que se pueda integrar las tres áreas, de forma efectiva, ofreciendo al estudiante de los tres programas, además de el resto de la población estudiantil, la oportunidad de ampliar su entendimiento de las incógnitas y los problemas que surgen dentro de dicha disciplina desde una perspectiva Interdisciplinaria. Esta colaboración le ofrecería la capacidad de un estudiante

del Bachillerato de Humanidades el ampliar sus conocimientos en un área que normalmente no estaría fácilmente accesible, aún cuando la materia está dentro de los contenidos de las Humanidades.

Otro aspecto que se ha atendido es la evaluación de la oferta programática según la Certificación #38 (2018-2019) SA, de tal forma de que se pueda ser más efectivo al diseñar la oferta programática del Bachillerato de Humanidades; como hacia otras disciplinas. Esto implicó una revisión seria y prudente de la oferta del *Programa* para identificar aquellos cursos que:

- 1) han caído en el olvido, sea por falta de recurso o de interés estudiantil;
- 2) no han sido revisados, para atemperar los mismos a las necesidades e intereses del estudiantado actual y futuro;
- 3) reintegrar cursos en la oferta programática que no se han ofrecido en años pero aún tienen vigencia para el egresado; y
- 4) crear cursos innovadores e interdisciplinarios que ofrezcan al estudiante las habilidades y los contenidos necesarios e idóneos para el egresado ante los retos de estos tiempos. Para ello se estableció una rotación de cursos (rotación actual a seis años) el cual permite programar los cursos para mayor eficiencia.

Actualmente el *Programa* se encuentra en el proceso de adaptar sus cursos para que refleje la capacidad de ofrecer los mismos bajo las modalidades a distancia (Híbrida y en-línea) según la Cert. #42 (2019-2020) JG. Parte de los esfuerzos del *Programa* están encaminados a aumentar la presencia de la oferta del Bachillerato de Humanidades en las plataformas en línea de tal forma que pueda ofrecerle no sólo a la población estudiantil tradicional mayor flexibilidad al momento de cumplir con sus requisitos del Bachillerato de Humanidades, sino, igualmente, reconocer y ofrecer la oportunidad de proseguir estudios dentro de una estructura más adecuada a una población no tradicional estudiantil, que no se identifican como 100% estudiante, ya que se le dificulta el cumplimiento de los requisitos del *Programa* debido a sus deberes y responsabilidades tanto domésticos como laborales.

Se presenta una revisión de la misión con el fin de atemperar la misma a las necesidades del perfil del egresado de la institución ante las proyecciones académicas y profesionales en la disciplina mediante una muy necesaria transformación estructural hacia las nuevas formas y tecnologías de enseñanza.

Durante los pasados tres años el *Programa* ha estado elaborando cursos electivos que ayudan a fomentar y expandir la visión interdisciplinaria del Bachillerato de Humanidades. Estos cursos le ofrecen al egresado diferentes perspectivas que pueden fortalecer las destrezas necesarias en el mundo laboral o en sus estudios graduados. Ejemplo de estos cursos son: FILO 4023 *Problemas Contemporáneos de la Bioética, Filosofía de la Mente y Hatha Yoga: Introducción al Pensamiento Védico*.

Dentro de los cursos que se han proyectado elaborar en un futuro cercano como parte de esta nueva visión programática educativa, social y de impacto comunitario están: *Problemas Éticos de la Empresa, Filosofía de la Biología, Ciencias de la Salud en el Arte, Teatro Aplicado a las Investigaciones Científicas y Lógica Clásica y Simbólica.*

Igualmente se ha estado expandiendo la oferta con cursos innovadores de carácter teórico/taller que ofrecen la oportunidad, por un lado, de ampliar y fortalecer las destrezas de los egresados del bachillerato y, a su vez, permitir que el *Programa* pueda tener un mayor impacto social y comunitario. Cursos como, por ejemplo, *Arte Participativo, Registro y Documentación de Bienes Culturales y Curaduría Interpretativa*, ya han demostrado ser de gran interés para estudiantes del *Programa* que buscan no sólo ampliar sus conocimientos fuera de lo tradicionalmente ofrecido, sino que ven el campo de la Gestión Cultural como una posibilidad laboral o aspiran a estudios avanzados en áreas afines, como la Museología.

Parte de lo propuesto es expandir el ámbito de enseñanza del Bachillerato de Humanidades mediante una colaboración con la Biblioteca Víctor M. Pons Gil, el Museo Dr. Pío López Martínez y la Escuela de Bellas Artes de Cayey, los mismos fungiendo como laboratorios de práctica de los estudiantes (posibles internados); y, a largo plazo, puede abrir la puerta para establecer relaciones colaborativas con otras instituciones culturales, como el Museo de la UPR en Río Piedras, entre otros. Dentro de los cursos que se han proyectado elaborar en un futuro cercano como parte de esta nueva iniciativa de carácter educativo, social y de impacto comunitario están: *Educación en Museos, Emprendimiento Cultural y Diseño y Montaje de Exposiciones.*

Actualmente, el Bachillerato de Humanidades cuenta con el servicio de siete profesores permanentes con diferentes áreas de especialidad. Uno en Artes Visuales, uno de Teatro, uno de Filosofía y Literatura, uno de Estudios Americanos y tres de Historia. En su mayoría, el personal docente tiene entre dos y tres preparaciones por semestre y entre 15 y 18 créditos de carga académica.

Para cumplir con las necesidades en las áreas de Filosofía, Francés, Historia del Arte y Música tanto para el Bachillerato de Humanidades, como para tareas de servicio, el Departamento de Humanidades realiza contrataciones de servicios semestrales a personal docente cualificado tanto a tarea parcial como a tarea completa. Del total de seis profesores que dan servicio actualmente por contrato, cinco poseen grado doctoral y uno posee maestría. En el más reciente Estudio de Necesidades se decidió dar prioridad a las contrataciones en las áreas de Historia del Arte, Filosofía y Francés, los mismos siendo las áreas de mayor necesidad programática para cumplir con los requisitos del Bachillerato de Humanidades.

Es prioridad elaborar un plan de reclutamiento y retención estudiantil efectivo, al igual que mantener un vínculo activo con nuestros egresados. El *Programa* atrae estudiantes interesados en cursar un Bachillerato en Humanidades. Lamentablemente, y se presenta como anécdota de lo que se conoce pero que nunca se ha mantenido un registro, el *Programa* sufre de dos condiciones que afectan negativamente su efectividad:

- 1) Muchos estudiantes optan por reclasificar a otro programa o trasladarse a Río Piedras porque no encuentran que la oferta del *Programa* llene sus expectativas o por que su interés en el área es mucha y deciden en el proceso, trasladarse para terminar un bachillerato en el área. (esto se ha visto en casos como, por ejemplo, idiomas, teatro y filosofía), o, meramente, a falta de orientación y consejería adecuada, no encuentran qué futuro de estudio o empleo tienen con un Bachillerato en Humanidades. Este es un área que se tiene que atender ya parte de nuestra labor como docentes del *Programa* es aconsejar y orientar al estudiante no sólo sobre las clases a tomar sino sobre las oportunidades que tiene tanto educativas como laborales una vez se gradúan del Bachillerato de Humanidades.
- 2) El otro problema que enfrenta el *Programa* muy a menudo es que por años el mismo se promueve a estudiantes de escuela superior como un programa trampolín, afectando severamente la efectividad del programa ya que se admite un grupo considerable de estudiantes a Humanidades con la intención de reclasificar en el futuro. En los últimos dos años he tenido la experiencia como director del departamento de estudiantes que, después de la Orientación de Bienvenida a los estudiantes de Nuevo Ingreso, se acercan para preguntar cómo pueden cambiarse de programa ya que no les interesa las Humanidades. Esto se agravó con el cohorte de Nuevo Ingreso de 2018-2019 cuando se decide reducir el IMI y aumentar considerablemente el cupo del *Programa*, contrario a lo recomendado por los profesores del mismo. El efecto de esta “estrategia” de reclutamiento ha demostrado ser en detrimento tanto del *Programa* y sus estudiantes, como de los estudiantes que aún buscan cómo reclasificarse a los programas que realmente desean.

Respecto al mantener contacto con los egresados, para ello se propone crear y suministrar una encuesta de salida al graduando del *Programa*, a ser seguido por una encuesta a los cinco años. Esto permitirá evaluar la efectividad del Programa respecto a las expectativas y al éxito en estudios avanzados y laborar del egresado en un periodo considerable.

Es crucial actualizar el perfil académico de nuestra facultad de tal forma que responda a las necesidades actuales y futuras del estudiantado del *Programa*. Esto implica un estudio serio y honesto del recurso facultativo disponible y las proyecciones del mismo a cinco (5) y diez (10) años para atender las necesidades del *Programa*.

Además, es necesario promover talleres de capacitación en las nuevas tecnologías de enseñanza y avalúo, los cuales deben ser continuos y pertinentes a las destrezas necesarias para cumplir con la labor docente cabalmente. Igualmente, es necesario promover que los docentes continúen tomando talleres de capacitación de forma que el periodo entre los mismos no sea mayor de un término de tres a cinco años máximo para asegurar que los docentes del *Programa* estén al día con lo más reciente en la tecnología de enseñanza y avalúo; además de mantener continuidad del desarrollo profesional en sus propias materias de especialidad.

Con el propósito de divulgar el trabajo investigativo de creación y de servicio comunitario de nuestros estudiantes y profesores, se ha establecido la presencia del departamento en plataformas sociales (por ejemplo, WordPress, FaceBook). Igualmente proponemos que, al finalizar el curso de HUMA 4105: *Seminario Investigativo o Creativo en Humanidades* (Capstone), entre otros cursos cuya estructura incluye aspectos creativos e investigativos, se les inste a los estudiantes a presentar en el Encuentro de Investigación, Creación y Servicio Comunitario de nuestra institución para que tengan la experiencia de compartir sus trabajos investigativos-creativos con estudiantes y facultativos de otros departamentos; al igual que en otros foros adecuados y pertinentes a su investigación u obra.

Finalmente, para fomentar mayor visibilidad del trabajo académico fuera del salón de clase, buscamos establecer un espacio permanente que funja como Centro Humanístico permanente de exposición tanto investigativa como creativa no sólo para el beneficio de la comunidad universitaria sino para aumentar la presencia y relevancia del *Programa* con la comunidad de la región. Para ello el *Programa* necesita procurar establecer vínculos colaborativos tanto intramuros como extramurales ...como, por ejemplo, El Museo Pío López, El Museo de la UPR en RP y La Escuela de Bellas Artes de Cayey, entre otros... donde los estudiantes del *Programa* puedan tener ese contacto social y profesional indispensable que les abra las puertas a oportunidades y posibilidades antes no concebidas.

## I. INTRODUCCIÓN

En agosto de 1969 se establece el *Programa de Bachillerato en Artes Con Concentración en Humanidades General*, que, precisamente, respondía a la designación del aquél entonces Colegio Universitario de Cayey (1967) como institución de “Artes Liberales”. El mismo, ahora conocido como el *Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades* continúa su compromiso inquebrantable, en particular, con la calidad de la enseñanza, la creación y la investigación en las disciplinas humanísticas.

Con el mismo espíritu de ofrecer al egresado una formación de calidad en Artes Liberales, atemperado a los tiempos actuales y respondiendo a la necesidad interdisciplinaria y tecnológica de estos tiempos, el *Programa* ofrece un baluarte cognoscitivo que le permita manifestarse en una amplia gama de profesiones.

Las humanidades no se particularizan en un asunto, sino que van más allá, “... son aquellas disciplinas intelectuales y educativas encaminadas a la formación y capacitación del individuo en cuanto ser racional y libre...”<sup>1</sup> Para ello, las disciplinas que incluyen los estudios humanísticos son: literatura, artes (visuales, plásticas, etc...), arqueología, teatro, música, filosofía, religión, lenguas, ética, entre otras más, que nutren y enriquecen aún más las capacidades intelectuales de nuestros alumnos, que saldrán hacia el mundo del trabajo.

Más aún, entre los años de 1985 y 1986, la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades auspició un proyecto llamado “Humanidades en el Puerto Rico de hoy”, donde definieron allí el concepto de humanidades que muy bien podemos aplicar al trabajo que realizamos como departamento académico. Decían en aquella ocasión: “La expresión Humanidades se refiere a toda aquella experiencia transformadora del hacer humano. Llamamos Humanidades a aquella experiencia que tiene el efecto de desarrollar la humanidad de los individuos, es decir, su capacidad para el sentimiento, el pensamiento y el lenguaje en cuanto condiciones de posibilidad de la dignidad y solidaridad humana.”<sup>2</sup>

Por tanto, el Bachillerato de Humanidades ofrece mucho más que una mera disciplina: es una óptica, una actitud, mediante la cual el egresado enfrenta las distintas vertientes y corrientes que definen el mundo que nos rodea. El egresado desarrolla la capacidad para formular ideas y encontrar soluciones prácticas a problemas comunes y, sobre todo, dado su carácter interdisciplinario, el *Programa* le ofrece una apertura para adentrarse a las ramas de otras disciplinas, como, por ejemplo, las ciencias, ofreciéndoles una visión más complementaria, completa y holística de la condición humana y su medio ambiente.

---

<sup>1</sup> Vicente Reynal, *Las humanidades en la era digital*. (Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2001), 117.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 125.



El académico, Miguel León Portilla, en su artículo “Las humanidades”, señala que la contribución de las humanidades en otras disciplinas puede así servir para “humanizar” los descubrimientos y los desarrollos científicos. Sólo por dar un ejemplo, el “conocimiento acerca de plantas y animales, y en general de la naturaleza, enriquece a los seres humanos no sólo en un sentido utilitario sino también cultural y aun espiritual.”<sup>3</sup>

Un desarrollo del sentido práctico y de la comprensión de los asuntos que nos rodean, brinda la oportunidad del egresado del *Programa* a identificar, discernir y aportar en el proceso de descubrimiento y resolución en aquellos conocimientos teóricos de otras disciplinas.

Alejandro Llanos, en su artículo, “Sentido actual de las humanidades”, reafirma que “[...] el ambiente en el que la creatividad florece es una especie de efervescencia intelectual que no se alcanza con planteamientos de corto alcance, con objetivos exclusivamente pragmáticos. Las humanidades contribuyen a ganar perspectivas, a abrirse a mundos posibles o situaciones contra fácticas.”<sup>4</sup>

El Bachillerato de Humanidades se distingue en capacitar a los egresados, mediante la investigación, el pensamiento crítico y la búsqueda de respuestas prácticas desde un marco humanista e interdisciplinario, para que comprendan la importancia de propiciar cambios en la sociedad. Además, le provee una óptica novel para evaluar objetivamente las distintas disciplinas humanas y brindar una explicación racional y holística a los acontecimientos.

Así, el egresado podrá encontrar desde el pasado las raíces de la situación presente de la humanidad y la importancia de su orden racional para el progreso de nuestra civilización en todos los aspectos hacia el futuro.

El egresado del *Programa* estará preparado para asumir los retos de la sociedad moderna, en un mundo cambiante, donde la tecnología se ha convertido indispensable para el diario vivir y en la que la ciencia también ha ocupado un importante espacio. El egresado podrá darle sentido estético, ético e histórico a una sociedad, explicando y dándole, desde una óptica interdisciplinaria, sentido al mundo que le rodea.

Por estas razones, y ante las incertidumbres que se presentan en estos tiempos y por venir, el Bachillerato de Humanidades reafirma su importancia al establecer la necesidad de ofrecer “... una educación interdisciplinaria e innovadora, que integre temas y vivencias de diversos campos del saber, la investigación y el servicio comunitario como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, manteniendo en perspectiva el valor de la especialización”.<sup>5</sup>

---

3 Miguel León Portilla, “Las humanidades.” *Anales del Instituto de Investigación Estéticas (UNAM)* 89 (2006): 23.

4 Alejandro Llanos, “Sentido actual de las humanidades,” en *Humanidades para el siglo XXI*. eds. Rafael Alvira y Kurt Sprang (Navarra, España: Editorial de la Universidad de Navarra, 2006), 59.

5 Véase, *Misión, Visión y Objetivos de la Universidad de Puerto Rico en Cayey*. Aprobado en el año 1993 y revisado en el año 2006 por el Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico en Cayey.

## II. MISION, METAS Y OBJETIVOS

En 2017, como parte de los esfuerzos de elaborar la revisión programática del Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades, los profesores del *Programa* revisaron la Misión, las Metas y los Objetivos del mismo:

### A. Misión:

1. Abordar los distintos saberes para reconocer la relevancia de las manifestaciones humanas (éticas, estéticas y analíticas) mediante la integración de otras disciplinas académicas.

El Bachillerato de Humanidades continuará ofreciendo cursos desde una perspectiva interdisciplinaria para promover el respeto y aprecio por los diversos campos del saber. Creará proyectos académicos que establecerán puentes con otras disciplinas y mostrar así la vigencia de las humanidades en el diseño de una nueva economía creativa basada en la solidaridad, el emprendimiento y la autogestión.

2. Cultivar la formación de seres humanos críticos y autónomos, que gusten de aprender y enseñar durante toda la vida para el mejoramiento de su entorno social, cada vez más tecnológico y globalizado.

Formamos a nuestros estudiantes a través de un intercambio cultural y una producción artística para que se conviertan en agentes responsables del cambio social de nuestro País y puedan aportar al constante cuestionamiento de la realidad social que les rodea. Las redes cibernéticas, la informática y la globalización han transformado las relaciones humanas y las maneras de producir, consumir e interactuar culturalmente. Es importante que estimulemos en ellos, el uso de nuevas tecnologías para que participen en la democratización del conocimiento.

3. Desarrollar proyectos académicos creativos que generen puentes y colaboraciones que redunden en beneficio de la comunidad puertorriqueña.

Mediante actividades interdisciplinarias, investigaciones y ofertas culturales, el Bachillerato de Humanidades busca establecer nuevos vínculos con las comunidades de su entorno. Busca establecer una dinámica activa, colaborativa y participativa entre profesores, estudiantes y la comunidad para estimular la creación y presentación de proyectos teatrales, musicales y artísticos en busca de estrechar lazos culturales para el bien común, además de desarrollo de pensamiento crítico en torno a asuntos pertinentes de nuestra sociedad puertorriqueña.

4. Proveer a la comunidad del área geográfica a la que servimos, una alternativa de estudios de calidad y excelencia que le preparen para que puedan desarrollarse en las disciplinas humanísticas, así como en otras ramas del conocimiento.

Como parte de esta misión, el Bachillerato de Humanidades, se compromete a brindarle a la comunidad del área geográfica a la que servimos, así como a otras partes de la Isla, y fuera del mismo, oportunidades y experiencias educativas amplias y diversas. Se procurará que sean atractivas y le preparen a seguir estudios graduados, bien sea en la disciplina o en otras áreas afines. Aspiramos que el egresado de nuestro *Programa* se destaque en la disciplina y tenga las herramientas para emprender con éxito el mundo laboral, en diversas tareas cercanas a los estudios humanísticos.

### **B. Metas:**

El Bachillerato de Humanidades, establece las siguientes metas para forjar a un profesional en el emprendimiento cultural:

1. Crear un espacio para la libre expresión de opiniones e ideas en una discusión, o en proyectos artísticos y creativos de manera clara y precisa.
2. Desarrollar la investigación académica, fomentar la creación artística y el trabajo comunitario.
3. Certificar y mantener un plan de adiestramiento continuo para los profesores del departamento en las herramientas tecnológicas y plataformas educativas.
4. Aplicar el uso creativo y educativo de las tecnologías más recientes como herramientas que contribuyen en la formación humanística y profesional del estudiante.
5. Aplicar la informática como recurso para el aprendizaje y la investigación.

### **C. Objetivos:**

Como parte del compromiso académico e institucional, nos trazamos los siguientes objetivos, que nos servirán de guía en nuestra misión de forjar a un profesional interdisciplinario en la autogestión, el emprendimiento cultural y economía creativa:

1. Fomentar en los estudiantes el trabajo en equipo que estimule la confianza, el compromiso, la coordinación y la comunicación.

2. Contribuir al sentido solidario del estudiante con otros, en su campo de estudios y los demás, ofreciéndole una visión integradora, dinámica e innovadora de los valores culturales para entender la sociedad contemporánea.
3. Capacitar al estudiantado para el uso de pensamiento crítico, poder inquirir y juzgar dentro del ámbito de una sociedad cada vez más impactada por la publicidad y los medios de comunicación.
4. Exponer a los estudiantes a la apreciación y la interpretación de diversas formas de expresión artística mediante experiencias formativas y participativas dentro y fuera del salón de clases.
5. Cultivar en el estudiantado la autoestima y confianza propia, la iniciativa, el liderazgo, la independencia de criterio y la prudencia en la toma de decisiones mediante su creatividad.
6. Capacitar al estudiante a evaluar su contexto actual y poder generar valoraciones éticas, anticipar problemas, identificar oportunidades y proponer cambios constructivos, para propiciar así el desarrollo integral y equilibrado de la persona.
7. Fomentar en los estudiantes las habilidades, destrezas, conocimiento y valores que se orienten a la justicia social y la equidad.
8. Desarrollar ciudadanos informados y críticos, preparados para los retos del mundo laboral y la vida cotidiana.
9. Promover el avalúo y la evaluación de los procesos académicos y administrativos, de modo que la misión y metas de este programa correspondan a las necesidades de la universidad y la sociedad puertorriqueña.

### III. Necesidad y justificación del Programa

#### A. Necesidad del Bachillerato de Humanidades en la actualidad:

El Programa de Humanidades se inició en el año académico 1969-1970 y, desde entonces no se había revisado tan cabalmente como en los últimos años, al amparo de la Certificación 43. El *Programa*, busca replantear la oferta para contextualizar el saber humano ante los cambios profundos experimentados en una sociedad globalizada y tecnológica. Dicha oferta se fortalecerá con el esfuerzo y rigor académico que aportarán los profesores del mismo, al integrar ejercicios prácticos donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades y destrezas aplicables a nuestro contexto. La amplia versatilidad disciplinaria del *Programa* ofrece la oportunidad de revisar y conectar con las corrientes más vanguardistas de la filosofía, la historia, la literatura, el teatro, la música y el arte para generar en los estudiantes un pensamiento crítico y creativo que les ofrezca las herramientas para el emprendimiento y la autogestión desde diversas ramas del conocimiento.

En un mundo tan interconectado como el que vivimos, con las redes sociales y la democratización de la información, debemos reevaluar nuestro contexto cultural mediante el intercambio y la colaboración interdisciplinaria, para aportar al análisis de la experiencia humana desde múltiples perspectivas académicas. El Colegio Regional de Cayey, fundado en un antiguo campamento militar, ante la preocupación de la población local por el desuso de sus predios, fue creado para promover el conocimiento, la creación cultural y el intercambio intelectual, filosófico y humanístico en general. El Recinto fue clasificado originalmente como uno de Artes Liberales, donde las Humanidades eran una parte integral de la formación académica. En estos momentos, es vital contar con el Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades, para no sólo mantener este vínculo con la tradición sino establecer nuevos enfoques interdisciplinarios que fomenten su revaloración y refuercen el propósito fundamental establecido para su creación.

Por un lado, esto invita a reflexionar sobre las frecuentes críticas que se le hacen al Bachillerato de Humanidades ...como la falta de demanda laboral, la carencia de relevancia cultural y económica, y la accesibilidad del trabajo académico... para reenfocar y redefinir el propósito como programa invaluable haciendo más visible la labor de sus estudiantes y facultativos dentro y fuera de la Universidad de Puerto Rico en Cayey.<sup>6</sup>

#### B. Relevancia cultural:

---

6 M. Terras, E. Priego, A. Lui, G. Rockwell, S. Sinclair, C. Hensler y L. Thomas, "The Humanities Matter! Infographic," *4Humanities*, última modificación del 21 de diciembre de 2014, <https://web.archive.org/web/20180831194030/http://4humanities.org/category/for-the-public/humanities-infographics/>.

Dentro de los esfuerzos del Departamento de Humanidades destaca la creación y planificación de cursos como parte del Bachillerato de Humanidades que tengan como enfoque el servicio a la comunidad vía la autogestión y el emprendimiento. En los últimos años se han estado diseñando cursos que van enfocados hacia la autogestión y el emprendimiento cultural de forma práctica y en contacto con la comunidad aledaña a la universidad.

Por otra parte, visualizamos el establecimiento de alianzas con diversas instituciones culturales del país como un modo de fortalecer el Programa de Humanidades. Un ejemplo lo constituye el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP). Ante el precario panorama fiscal de los últimos años, el ICP ha sufrido recortes que, entre 2013 y 2017, han reducido su presupuesto en un 29.17%, contando entonces con \$11.8 millones, que se vieron reducidos en un 10% para el siguiente año.<sup>7</sup> El director ejecutivo del ICP, el historiador Carlos Ruiz Cortés, comenzó desde entonces a fomentar alianzas y esfuerzos que redundaran en una mayor actividad cultural y económica para la sociedad. Esto podría ser medular para nuestro Programa, ya que podríamos aportar, desde nuestra oferta, con la creación de proyectos que promuevan el quehacer cultural en nuestra región. \_

La importancia del Programa de Humanidades queda ampliamente reconocida con el nuevo acuerdo cooperativo, firmado el 31 de enero de 2018, entre el Presidente Interino de la UPR, el doctor Darrel Hillman Barrera con el director ejecutivo del ICP, Carlos Ruiz Cortés. El mismo busca ofrecer oportunidades de experiencia laboral a estudiantes en el quehacer cultural. En este contexto, el Programa de Humanidades presenta una alternativa viable para la creación de proyectos colaborativos culturales que consoliden esta alianza en la región central de la isla. El comunicado de prensa dice que: “La Universidad y el ICP se apoyarán en la coordinación de eventos, al compartir recursos, conocimiento, talento, y proveer facilidades”.

Por su parte, el director del ICP destacó que: “tenemos programas de arqueología, arquitectura, historia, antropología, básicamente todas las humanidades y las artes. Así que los estudiantes van a aprender directamente a través de una educación experiencial. A la vez, vamos a fomentar la creación de nuevos gestores culturales que, a través de nuestras instituciones, van a poder dar un nuevo enfoque a la producción y conservación de elementos patrimoniales y culturales de Puerto Rico”.

Luego de un año de su implementación, los resultados de este acuerdo experimental fueron reforzados bajo la presidencia del doctor Jorge Haddock, quien oficializó el acuerdo. Según indica Ruiz Cortés: “Lo que se está haciendo es dándole continuidad a la intención del Instituto de utilizar recursos de la Universidad de Puerto Rico y viceversa para distintos proyectos que queremos elaborar, dependiendo de la disciplina o el programa. Esto nos da a nosotros el aval de poder acercarnos directamente a los rectores y los programas de la universidad y colaborar

---

7 Mariela Fullana Acosta, “El Instituto de Cultura se enfrenta a un nuevo panorama fiscal,” *El Nuevo Día*, 4 de abril de 2017.  
<https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elinstitutodeculturaseenfrentaaunnuevopanoramafiscal-2307245/>.

en algunos proyectos, ya sea pro-estudiante o pro-sociedad civil; cualquiera de las dos.”<sup>8</sup>  
 Ejemplos de la colaboración durante el pasado año han sido la creación del currículo de Patrimonio Cultural que ha propiciado el que estudiantes de la Maestría en Gestión y Administración Cultural realicen internados y proyectos en el ICP.

Por otro lado, los estudiantes de la Facultad de Arquitectura diseñaron un plan de preservación de zonas históricas que pronto será presentado al público. Otro logro del acuerdo es que a pesar de que no se ofrece remuneración económica a los estudiantes, uno de los resultados ha sido que algunos de los estudiantes actualmente han sido contratados por el ICP y así lo indica su director: “Hemos tenido de cinco a seis estudiantes que ahora mismo son empleados (por contrato) del Instituto de Cultura.”[1] Ante este panorama, es indudable la importancia del Programa de Humanidades General, sus profesores y estudiantes para el establecimiento de nuevas propuestas educativas que redunden en la gestión cultural en beneficio del pueblo puertorriqueño.

En esa línea, como parte de los esfuerzos que se tienen que atender en la revisión del *Programa*, el Bachillerato de Humanidades es importante elaborar un plan para establecer de forma oficial vínculos concretos con instituciones y organizaciones, como las propuestas por el acuerdo existente entre el ICP y la UPR, donde los estudiantes del Bachillerato de Humanidades puedan fortalecer sus destrezas, particularmente mediante aquellos cursos que poseen elementos de gestión cultural y servicio comunitario

Para ello, se han identificado distintos centros culturales de nuestro entorno geográfico que podrían ser impactados por este acuerdo:

Municipio	Espacios Culturales (ICP, municipales y privados)
Aibonito	Casa Cultural de Aibonito “Ángel R. Ortiz” Museo-Casa Federico Degetau Patronato del Archivo Histórico de Aibonito Exposición del Centro Oftálmico de la Montaña
Arroyo	Patronato-Museo Museo Antigua Aduana de Arroyo
Barranquitas	Casa Luis Muñoz Rivera Mausoleo Luis Muñoz Rivera en Barranquitas
Cayey	Centro Cultural “Miguel Meléndez Muñoz” de Cayey Casa del Cuento Casa Museo Alberto Mercado Casa de la Música Museo del Deporte Cayeyano Museo Dr. Pío López UPR Cayey Faro del Saber, El Polvorín

8 Mariela Fullana Acosta, “El Instituto de Cultura Puertorriqueña firma acuerdo con la UPR,” *El Nuevo Día*, 22 de enero de 2019.  
<https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elinstitutodeculturapuertorriquenafirmaacuerdoconlaupr-2472348/>.

Cidra	La Galería Cidreña (Municipio de Cidra)
Coamo	Museo de la Historia de Coamo
Guayama	Museo Casa Cautiño en Guayama Museo Casa del Poeta Luis Palés Matos Centro de Bellas Artes Escuela de Bellas Artes de Guayama Museo de Arte e Historia de Guayama Sede del Salón de la Fama del Deporte Guayanés
Juana Díaz	Museo de los Santos Reyes
Maunabo	Centro Cultural en Maunabo
Morovis	Centro Cultural Moroveño
Orocovis	Museo de los Santos
Patillas	Museo Dr. Albizu Campos
Ponce	Museo Casa Wiechers Villaronga Museo de la Música (Casa Serrallés) Museo de la Masacre de Ponce Museo Armstrong Poventud
Salinas	Museo del Deporte Puertorriqueño
Utua	Parque Ceremonial Indígena de Caguana

Con la aportación del Bachillerato de Humanidades, a través de sus alianzas con otros programas y del continuado apoyo a los estudiantes, se pueden generar proyectos teóricos y prácticos para propiciar la creación de nuevas actividades que beneficien a la comunidad universitaria y a su zona geográfica.

Entre los proyectos culturales establecidos por nuestros facultativos de alcance comunitario que han mostrado su compromiso social y académico y que a su vez están alineados a temas de algunos cursos del Bachillerato de Humanidades son:

- Proyecto *Caras, Casas y Cosas* apoyado por el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias y otras dependencias universitarias. El proyecto, realizado en el 2006, buscaba unir tanto a la Universidad de Puerto Rico en Cayey, el Distrito Escolar de Cidra, la Escuela Elemental Bilingüe de Cidra y a los Municipios de Guayama y Arroyo con el propósito de descubrir aquellas expresiones artísticas, arquitectónicas, históricas y de herencia familiar, de lo francés presente en ambos municipios. Se incluye la investigación histórica, la pedagogía, las artes visuales y el servicio a la comunidad, como los elementos necesarios del proceso para reconocer si el puertorriqueño ha criollizado lo francés o, por el contrario, lo ha inventado o imaginado. Se incorporó la participación de estudiantes primarios, universitarios, padres, comunidad y facultad.
- *Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz* fue un Proyecto de creación y servicio universitario ofrecido de 2008-2009 que aborda aspectos socio-ambientales para la prevención de la violencia y la creación de una



cultura de paz a través de técnicas teatrales y eco-pedagógicas. Este proyecto fue auspiciado por fondos de COPREVI-UPR-Cayey. Luego el proyecto se transformó en el *Campamento Cultural: Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz* bajo el auspicio del Programa Acceso al Éxito adscrito a la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles de la UPR. El mismo ofreció la oportunidad de desarrollo cultural y educativo gratuito a estudiantes de escasos recursos económicos de escuelas intermedias públicas de Cayey del 2009 hasta el 2016.

- *Festival de Teatro Inter-Universitario 2017*  
Iniciativa que fortalece puentes entre universidades como la UPR Cayey, UPR Carolina y la Universidad del Turabo donde se contribuyó a la gestión cultural y comunitaria.

Entre las presentaciones artísticas creadas y dirigidas a través de cursos del Bachillerato para toda la comunidad universitaria se encuentran:

- Ubú Rey (Curso de Teatro experimental 2019).
- Luisa Capetillo: la musa activa 2018 (curso Teatro Producción II)
- Degustación de la letra latina de ayer y hoy (Curso Actuación1 2018)
- Lo que hay detrás, de nuestros cadáveres exquisitos: Collage de escenas (Curso Dirección Escénica 2018)
- Jardín de Pulpos, 2016 (curso Teatro Producción II)
- Arriba y Abajo: El teatro como herramienta de investigación (proyecto de translational research en colaboración con la investigación de Dra. Ivonne Byron de CEDE 2014 - "Prevalencia de Comportamientos Asociados al Suicidio y Factores de Riesgo en la Población Estudiantil de la Universidad de Puerto Rico)

De esta forma se enfatiza la relevancia cultural de la labor y el esfuerzo del personal facultativo del Bachillerato de Humanidades. Además, en estos momentos donde por años el presupuesto de la Oficina de Actividades Culturales ha ido reduciendo significativamente y no puede cumplir con ofrecer a la comunidad universitaria y aledaña una oferta cultural robusta por falta de fondos, estas producciones, producto de los cursos del *Programa*, subsanan y ayudan a ofrecer una oferta cultural a nuestra comunidad cayeyana.

Por su parte, entre los ejemplos de colaboración del Bachillerato de Humanidades con otros proyectos académicos-culturales se encuentran los siguientes:

- Colaboración en el veinte aniversario del Programa Pro-Mujeres con el performance y conversatorio, *Ellas y su dramaturgia del tiempo y el espacio*, en la Casa de Histriones. 2006
- Panel Interdisciplinario: *Palabra, representación y activismo: El legado de Luisa Capetillo*, colaboración con Pro-Mujeres como parte de la investigación Luisa Capetillo y la palabra activa: El teatro como herramienta de creación, investigación y educación, 2007-2008 donde se impactaron alrededor de 500 estudiantes de escuelas públicas del país.

- Colaboración con *Revista Cayey*. El Prof. Harry Hernández colaboró con la dirección artística y diagramación de los números 90 al 98.

Como ejemplos de colaboración con la programación de la Oficina de Actividades Culturales alineadas a temas curriculares del Bachillerato de Humanidades están los siguientes:

- *Festival de Teatro Inter-Universitario* en celebración del 50 aniversario de UPR Cayey. Febrero 2017 y Mayo 2018
- *Festival de Cine Europeo*, 2017
- *África en mi piel, África en mi ser (Africa on My Skin, Africa in My Being)*, Teatro Ramón Frade. Performers: Colectivo Ilé y William Cepeda. 14 de septiembre de 2011
- *De los orisha a la salsa (From the Orishas to Salsa)*. Teatro Ramón Frade. 11 de febrero de 2006 (Performer: Awilda Sterling)
- *Siete veces siete* en Casa de Histriones. 8 de abril de 2008 (Performer: Julio Ramos)
- *Desde todos los pueblos se acercan y vienen bailando*. Teatro de la Universidad de Puerto Rico. (Invited International Dance Company: Call for Peace Dance and Drum Company), 11 de abril de 2007 como parte del Aniversario de la UPR Cayey
- Colaboración con el Museo Pío López Martínez con el performance *Caricatura, Danza y Poesía* en el Museo, 27 de octubre de 2005.

En la actualidad, y a pesar de los límites que nos impone la actual situación económica como la de pandemia, el *Programa* con nuestros planes de expandir la colaboración con otros programas e instituciones, y de maximizar las posibilidades que ofrecen los acuerdos con el ICP, entre otros. De este modo, el Bachillerato de Humanidades reafirma su valor y relevancia en contextos tanto académicos como culturales, no sólo como requisito curricular sino como gestor y promotor del quehacer social y comunitario tanto a nivel local, como nacional e, inclusive, internacional.

#### IV. PERTINENCIA DEL PROGRAMA

El Bachillerato de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Cayey es uno muy completo, ya que ofrece una concentración holística proveyendo al estudiante la oportunidad de ampliar su conocimiento en varias disciplinas humanísticas. Cuando se le compara con otros recintos, solamente el Recinto de Río Piedras ofrece un panorama de especialización por áreas, mientras que el Recinto de Mayagüez ofrece dos especializaciones. El recién aprobado bachillerato de Artes y Ciencias del Recinto de Utuado ofrece un currículo similar al de Estudios Generales de el Recinto de Río Piedras.

Mientras tanto, el resto de las unidades sistémicas no cuenta con oferta especializada en Humanidades General. Esto convierte al Programa en un lugar único en la región ya que el resto de los programas en Carolina, Humacao, Ponce, Aguadilla, Bayamón y Arecibo son de traslado articulado.

Por otro lado, al comparar el *Programa* de nuestro Departamento con los ofrecidos en las universidades privadas, en la región de San Juan, la Universidad del Sagrado Corazón y la Universidad Interamericana ofrecen Bachilleratos en Estudios Humanísticos. Por su parte, la Universidad del Turabo en Gurabo ofrece un Bachillerato en Estudios Socio-humanísticos.

- Cantidad de programas similares (1)
- UPR – RP
- Grados que ofrecen bachillerato
- Matrícula en los programas desconocido
- Currículo de programas similares a UPR – Cayey

Lista y descripción de las unidades del sistema UPR que tienen programas de Humanidades y traslados

- UPR Río Piedras (similar)
  - Posee Bachillerato en Humanidades donde el estudiante opta por especializarse en un área académica de la Facultad de Humanidades: Bellas Artes, Drama, Estudios Hispánicos, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Inglés, Lenguas Extranjeras, Literatura Comparada, Música y Estudios Interdisciplinarios.
- UPR Mayagüez (no aplica la comparación)
  - Posee varios bachilleratos en áreas relacionadas (Filosofía, Arte, Teoría del Arte e Historia), pero no compara de manera directa.
- UPR Aguadilla (no aplica la comparación)
  - Programa de Traslado General
    - Humanidades
  - Programa de Traslado Articulado
- UPR Arecibo (no aplica la comparación)
  - Programa de Traslado General a UPR Cayey
    - Humanidades
  - Programa de Traslado Articulado
- UPR Humacao (no aplica comparación)
  - Posee un programa de traslado articulado al Bachillerato en Artes Concentración en Humanidades General con la UPR-Cayey atendiendo 20 estudiantes promedio.
- UPR Bayamón (no aplica la comparación)
  - Programa de Traslado Articulado a UPR Río Piedras
- UPR Carolina (no aplica la comparación)
  - Programa de Traslado Articulado a UPR Río Piedras
- UPR Ponce (no aplica la comparación)
- UPR Utuado (Similar)
  - Posee Bachillerato en Ciencias y Artes

#### Universidades Privadas:

- Universidad Sagrado Corazón
- Grado asociado en Artes Liberales, posibilidad de modalidad en línea
  - Bachillerato en Humanidades General
- Universidad del Turabo (Recinto de Gurabo)
  - Bachillerato en Artes con Concentración en Estudios Sociohumanísticos
- Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (no aplica comparación)
- Universidad Interamericana de Puerto Rico (Recinto Metropolitano)
  - Bachillerato en Artes con Concentración en Estudios Humanísticos

#### **Demanda laboral:**

A la luz de lo expuesto, replanteamos la dirección de nuestra labor para puntualizar sobre la importante contribución del saber humanístico en la formación de seres humanos capacitados para desenvolverse en un mundo cambiante. La evidencia demuestra que egresados con estudios humanístico se desempeñan en posiciones de alto mando ejecutivo. Por ejemplo, un cuestionario del 2012 demuestra que en Estados Unidos un 60% de los directores generales de empresas y jefes de ingeniería de productos habían obtenido su grado universitario en Humanidades.<sup>9</sup> Por otro lado, se afirma que el 65% de los miembros del Parlamento del Reino Unido en el 2011 había completado grados en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales. Se podría reconocer entonces que las habilidades, destrezas y saberes adquiridos en los programas de humanidades son capaces de generar alta calidad en la formación de profesionales para desempeñarse tanto en la empresa privada como en el servicio público. Veamos los datos relacionados a las destrezas y habilidades que buscan las empresas y los empleadores:<sup>10</sup>

- 89%- Comunicación efectiva (oral y escrita)
- 81%- Pensamiento crítico y razonamiento analítico
- 75%- Necesidad de empleados que puedan analizar y resolver problemas complejos
- 75%- Necesidad de empleados que sepan tomar decisiones éticas

En el caso de Puerto Rico, las salidas profesionales que tiene un estudiante de Humanidades son amplias ya que, al fortalecer las destrezas y habilidades básicas que buscan los empleadores, el estudiantado no se verá limitado a un solo sector, sino que podrá emprender hacia múltiples sectores habiendo adquirido las herramientas necesarias para replantearse de forma creativa en momentos de crisis económica. Además, la formación en áreas como la filosofía, las artes, la música y el teatro, el estudiante podrá tener la capacidad de obtener una

---

9 Ibid.

10 Ibid.

visión más amplia a la hora de resolución de problemas a un nivel empresarial. Para ser más específico, dentro del campo de formación que obtiene un estudiante en el Bachillerato en Humanidades, el sector de las empresas e industrias creativas, tanto a nivel público como privado provee múltiples opciones para el desempeño laboral tanto a nivel administrativo como de autogestión/emprendimiento según las categorías expuestas en el “Perfil de la economía creativa en Puerto Rico” por el Dr. Javier Hernández <sup>11</sup>:

CATEGORÍA	ÁREA DE ESPECIALIDAD
Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>  Arqueología</li> <li>  Museos/Centros Culturales/Galerías</li> <li>  Bibliotecas</li> <li>  Organización de eventos culturales/comunitarios</li> <li>  Artes Plásticas</li> <li>  Música</li> <li>  Teatro</li> <li>  Danza</li> </ul>
Medios	<ul style="list-style-type: none"> <li>  Prensa</li> <li>  Publicación de libros (editor/escritor)</li> <li>  Industria del Cine</li> <li>  Televisión</li> <li>  Radio</li> </ul>
Creaciones funcionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>  Moda</li> <li>  Diseño</li> <li>  Artesanía</li> <li>  Arte gráfico</li> <li>  Arquitectura</li> <li>  Publicidad</li> </ul>

También hay que recalcar las ventajas que ofrecen los estudios humanísticos en las nuevas tecnologías, las cuales se enriquecen de egresados de las áreas de las Humanidades, tales como: blogs, pods, diseño de páginas de internet, diseño de programas educativos, programación, espacios educativos virtuales, curaduría virtual, entre otros.

**Relevancia económica:**

Por otro lado, se estudia poco en Puerto Rico el sector de las empresas e industrias creativas, pero, a nivel mundial, ha demostrado ofrecer nuevas alternativas dentro del desarrollo económico para generar ingresos y empleos a través de la generación y explotación de la

---

<sup>11</sup> Javier Hernández, “Perfil de la economía creativa en Puerto Rico,” *Puerto Rico: Inversión Cultural*, 19 de junio de 2013. <http://www.inversioncultural.com/>.

propiedad intelectual.<sup>12</sup> La Organización de las Naciones Unidas ha sido pionera en estudiar el impacto económico de producción cultural y reconoce que la misma ha representado \$592 mil millones el comercio internacional, destacando su crecimiento entre 2002 al 2008 a un ritmo de 14.4% anual.<sup>13</sup> La UNESCO define las industrias culturales como “aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Estos contenidos están normalmente protegidos por derecho de autor y pueden tomar la forma de un bien o servicio.” La versatilidad interdisciplinaria que buscamos proveer al egresado del Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades la oportunidad de abrir una nueva vertiente en nuestro currículo hacia la autogestión y el emprendimiento de propuestas creativas.

Tomando el ejemplo de Santurce donde se viene gestando una gran coyuntura creativa, se puede observar la transformación de un sector de contrastes, donde abundan los edificios abandonados y la desigualdad social, hacia el establecimiento de propuestas de emprendimiento enmarcadas en la gestión cultural. Artistas y gestores culturales han ido estableciendo negocios creativos para darle visibilidad al sector y establecer una nueva oferta tanto para su comunidad como para el pueblo puertorriqueño y el turista. Ejemplo de ello ha sido la iniciativa gestada por el artista y diseñador gráfico Alexis Busquet con la creación del evento Santurce es Ley donde los muros de las paredes han sido impactados con murales para propiciar el intercambio entre las comunidades del Barrio El Gandul y Trastalleres, y los artistas. Con esta iniciativa se ha logrado ofrecer a los artistas un nuevo espacio para difundir su arte y vender su trabajo, además de proveer a la comunidad la oportunidad de mejorar su entorno y cambiar el prejuicio que muchos tienen del sector. En múltiples ocasiones nuestros estudiantes de cursos de artes visuales y arte participativo han formado parte de dinámicas similares en el pueblo de Cayey. Es necesario continuar con las mismas a través del análisis, creación y acopio de iniciativas actuales y posibles para garantizar que nuestros estudiantes y egresados se inserten de manera concreta en dicha iniciativa económica.

Esta iniciativa ha propiciado que otros gestores comiencen a establecer propuestas creativas logrando atraer al pueblo puertorriqueño y al turista hacia el consumo cultural. Ante la poca accesibilidad de los artistas contemporáneos a las instituciones oficiales y la falta de recursos que se le otorga al Instituto de Cultura Puertorriqueña y al Museo de Arte Contemporáneo, han sido los egresados de programas de Humanidades, quienes han visto una gran oportunidad en desarrollarse como gestores. La proliferación de varias galerías emergentes en el área de Santurce como C787 Studio, Roberto Paradise, Galería Casa Jefferson, Espacio Minerva y Recinto Cerra entre otras, que ofrecen propuestas artísticas responde a esa necesidad. Otras iniciativas como Teatro Breve, Y No Había Luz y Abracadabra han demostrado el gran éxito que puede tener invertir en el talento local a través de proyectos teatrales de comedia, títeres y circo. Por otro lado, se han comenzado a establecer nuevos espacios para promover el talento local dando accesibilidad a diseñadores, artesanos, agricultores, baristas y artistas culinarios

---

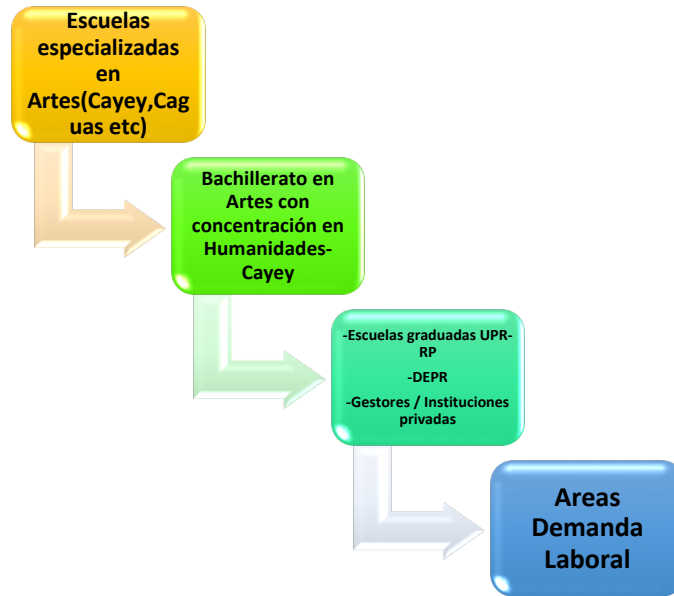
12 Hernández, “Perfil de la economía”.

13 Ibid.

para vender su producto en locales como Santurce Pop, el Mercado Libre, el Departamento de la Comida y Lote 23.

Reconociendo las grandes posibilidades del consumo cultural en Santurce, buscamos usar como ejemplo esa iniciativa exitosa y fortalecer en el estudiantado las herramientas necesarias para introducirse a la gestión de proyectos donde se fomenten estrategias de emprendimiento cultural. El entorno del Municipio de Cayey cuenta con una escuela especializada en Bellas Artes que ofrece servicio tanto a estudiantes del sistema público de enseñanza como a la comunidad del sector. Es importante estudiar las posibilidades económicas que se pudiesen generar al establecer una nueva coyuntura para motivar el establecimiento de iniciativas de este tipo, que promuevan el talento que se genera en la Universidad, el Municipio y las zonas aledañas. Es por esto que el Programa de Humanidades pudiera reforzar en los estudiantes de su programa las habilidades y destrezas aplicables a su entorno que redunden en posibles proyectos de beneficio económico y social. Por ejemplo, para vincular el Bachillerato de Humanidades a la Escuela Especializada de Cayey se han realizados las siguientes iniciativas: (1) profesores de las áreas de artes han ofrecido información sobre cursos del Bachillerato a maestros de esas áreas de la escuela; (2) Estudiantes de la Escuela Especializada han sido invitados a presenciar producciones de teatro en la Universidad y luego como parte del conversatorio se les orienta sobre la oferta del Bachillerato. Esta iniciativa se hace también con escuelas públicas y privadas a través de contactos específicos con maestras de las escuelas; (3) además, se han invitado a artistas y gestores culturales para colaborar y dialogar con estudiantes de cursos del Bachillerato. Para completar esta sinergia se había coordinado este año una Semana de las Humanidades dedicada a la gestión cultural con invitados como la Dra. Mareia Quintero (fundadora de la Maestría de Gestión Cultural), el profesor Javier Hernández perito en Industrias creativas y asesor de la Comisión para el Desarrollo Cultural (CODECU) y al gestor cultural y egresado de UPR-Cayey y director de Agua, Sol y Sereno, Pedro Adomo.

A través de vínculos con escuelas especializadas en Bellas Artes en nuestra área de servicio (Cayey, Caguas) podemos insertarnos en esta dinámica de proyección económica ofreciendo a dichos estudiantes una formación sub-graduada sólida para agilizar su entrada a escuela graduada y a partir de esto posicionarse en áreas con demanda laboral.



Es importante estudiar las posibilidades económicas que se pudiesen generar al establecer una nueva coyuntura para motivar el establecimiento de iniciativas de este tipo, que promuevan el talento que se genera en la Universidad, el Municipio y las zonas aledañas. Es por esto que el Bachillerato de Humanidades pudiera reforzar en los estudiantes de su *Programa* las habilidades y destrezas aplicables a su entorno que redunden en posibles proyectos de beneficio económico y social.

El *Programa* siempre ha visto un número mayor de estudiantes admitidos al cupo establecido por año. Esto ha cambiado a raíz a los fenómenos atmosféricos (Huracán María) y económicos sufridos los últimos años. Es de esperar que la tendencia se mantenga baja en los próximos años debido al efecto económico como consecuencia de la situación económica por la que pasa la isla.

## V. CURRÍCULO

Desde su inceptión los profesores adscritos al *Programa* han dialogado tanto de forma informal como, en varias ocasiones, durante reuniones del departamento sobre la secuencia curricular idónea del Bachillerato de Humanidades. Dichos diálogos, mayormente académicos, no tenían mucho efecto, excepto al momento de elaborarse un nuevo curso para el *Programa*. En estos momentos, el *Programa* cuenta con dos (2) secuencias curriculares vigentes los cuales responden a los distintos cohortes estudiantiles que actualmente forman parte del estudiantado activo en el *Programa*: La versión de los cohortes entre 2009-2016, y la versión de los cohortes de 2017 en adelante



En 2009, como parte de los trabajos encomendados por la Certificación #43 (2006-2007) JS, se revisó la secuencia curricular del *Programa*, siendo la misma una de las versiones vigentes del *Programa* en este momento. La otra secuencia vigente es la revisión de la secuencia curricular del *Programa* en noviembre de 2016 bajo la Certificación # 24 (2016-2017) SA, la misma a raíz de la estandarización de los créditos de Educación General en 42 créditos para todos los programas del recinto.

Desde entonces la secuencia curricular del *Programa* fue una vez más evaluada durante los primeros meses de 2018; la misma siendo sometida a y aprobada por el Comité de Currículo de Facultad (CCF) el 19 de abril de 2018.

En aquel momento, con miras de posiblemente someter prontamente el Informe de Revisión de Programa bajo la entonces Certificación #43 (2006-2007) JS, se decidió posponer hasta entonces la presentación de la nueva secuencia curricular del *Programa* para así presentar una visión completa de la Revisión del Bachillerato de Humanidades y ser aprobado conjuntamente con el Informe por el Senado Académico.

Desafortunadamente, la encomienda de presentar el Informe de la Revisión del *Programa* en aquel momento no dio fruto y es, por ende, que en este momento, como parte de este Informe de Revisión del Programa de Humanidades, bajo la Cert. #45 (2019-2020) JG, se presenta como parte integral de la misma la nueva revisión de secuencia curricular programática del Bachillerato de Humanidades aprobada en reunión del CCF del 19 de abril de 2018.

Aún así, como parte de los nuevos esfuerzos de mantener al día la secuencia curricular del *Programa*, especialmente respondiendo a cambios y situaciones laborales, personales, fiscales y climatológicos/telúricos que acaecen sobre la institución como la isla entera, los profesores del *Programa* continúan su diálogo de cómo mejorar la oferta de bachillerato de tal forma que, el egresado reciba la educación más pertinente y actualizada posible dentro del campo de las Humanidades. Como tal, al final de esta sección, bajo el encabezado de **Cambios curriculares que pudieran incorporarse**, se presenta un **Borrador** de los cambios que se contemplan y que, resumidamente, trata de un Bachillerato en Humanidades con una diversidad de áreas de especialidad o de enfoques que van más a tono con nuestros tiempos y harían de nuestro programa uno más competitivo y efectivo en el sistema UPR.

### **Revisión Curricular del Programa**

Desde la implementación de la Certificación #43 (2006-2007) JS los profesores del Comité de Currículo del Departamento han estado trabajando con la Revisión Curricular del Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades. Lamentablemente los intentos de presentar la misma no han sido una muy fructífera.

Los más recientes trabajos en la reestructuración del Bachillerato de Humanidades enfatizan la creación de cursos innovadores, la interdisciplinariedad, la autogestión y la transformación del *Programa* hacia las plataformas de la enseñanza a distancia.

Para ello se requirió una revisión curricular en varias áreas, son las siguientes:

1. Se revisó el perfil de egresado.
2. Se revisaron las descripciones de los cursos del programa; los mismos fueron traducidos al inglés y sometidos al decanato según solicitado por el CCF para el catálogo.
3. Se hizo una revisión del Plan de Estudio del Bachillerato de Humanidades, la cual fue aprobada unánimemente por el Departamento.
4. Se restableció el uso de la rotación de la oferta de cursos a cinco años, el quinquenio (ahora sexenio), en todas las áreas de estudio del *Programa* para asegurar una programación saludable y efectiva de los cursos del *Programa*.
5. Se revisó el alineamiento de los cursos medulares y el capstone del *Programa* con las Habilidades y Contenidos establecidos por Planificación y Avalúo.
6. Se crearon los cursos de *Arte Participativo*, *Curaduría Interpretativa*, *Documentación y Registro de Bienes Culturales*, *Hatha Yoga* y *La imagen de la mujer*.
7. Se comenzó la transformación de modalidad de los cursos para que incluyeran las modalidades de Híbrido y En Línea.
8. Se comenzó la adaptación de los cursos a la Certificación #42 (2019-202) JG.
9. Se comenzó a apoyar la iniciativa Ruta Alternativa del Departamento de Educación que permite a estudiantes realizar un grado adicional en educación con especialización en el área de Teatro y Artes Visuales.

Trabajos pendientes:

1. Revisión de cursos que no han sido revisados desde su creación o en más de 5 años. Este trabajo se ha hecho a través de los años, pero nunca se ha sometido oficialmente.
2. Continuar con la revisión y creación de cursos innovadores que incluyan como parte de sus componentes de contenido y habilidades los componentes de interdisciplinariedad, servicio y comunidad.
3. Revisión del bosquejo de *HUMA XXXX*, *Teoría y Metodología de las Humanidades*. Curso preparatorio para el Capstone de Humanidades.

### **Cambios curriculares a incorporarse:**

Con el interés de responder a las necesidades de flexibilizar y viabilizar la oferta académica del *Programa* ante los cambios que enfrenta la UPR y en función del compromiso del programa ser más relevante a las necesidades y preocupaciones sociales y económicas del Puerto Rico del siglo XXI, los docentes del *Programa* evaluaron y revisaron la secuencia curricular del Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades para atemperarlo a las nuevas exigencias e intereses educativas y laborales. Ese trabajo fue aprobado por el Comité de Currículo Institucional de la UPR en Cayey el 19 de abril del 2018.

El mismo se eleva como parte de la revisión del Programa de Bachillerato de Humanidades, a ser efectivo para el cohorte de Estudiantes de Nuevo Ingreso, Reclasificación y Traslados/Transferencias del año académico 2021-2022.

La revisión del Bachillerato en Artes con concentración en Humanidades (revisión 2018) se compone de un total de 129 créditos según la distribución a continuación:

1. 42 créditos de Educación General
2. 45 créditos de Cursos Medulares
3. 30 créditos de Cursos de Concentración
4. 12 créditos de Cursos en Electivas Libres

<b>Bachillerato en Artes</b>		
<b>Concentración en Humanidades</b>		
<b>APROBADO por el CCF el 19 de abril de 2018</b>		
<b>Cursos Medulares de Educación General</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
CIBI 3001-3002	Fundamentos de la Biología	6
CIFI 3001	Introducción a las Ciencias Físicas I	3
CISO 3121-3122	Introducción a las Ciencias Sociales I-II	6
ESPA 3101-3102	Español Básico I-II	6
HUMA 3111-3112	Compendio Cultura Occidental I-II y III-IV	6
INGL 3101-3102 o INGL 3103-3104 o INGL (3XXX-4XXX)	Inglés Básico I-II Inglés Intermedio I-II Inglés de Nivel Avanzado	6
MATE 3041-3042	Introducción a la Matemática I-II	6
INTD 3027	Seminario Interdisciplinario de Primer Año	3
		<b>42</b>
<b>Cursos Medulares de la Disciplina</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
ESPA 3211-3212 o ESPA 4XXX-4XXX	Introducción a la Literatura Española I-II o Cursos de Español a nivel avanzado	6
INGL 3201-3202 o INGL 3221-3222 o INGL (3XXX o 4XXX)	Composición y Lectura I-II Introducción a Literatura I-II Inglés de Nivel Avanzado	6
ARTE 3155 o 3156	Arte Antiguo y Medieval o Arte Moderno y Contemporáneo	3
HIST 3241-3242	Historia de Puerto Rico I-II	6
FILO 3001, 3002 o 3003	Introducción a la Filosofía	3
FILO (3XXX o 4XXX)	Curso de Concentración en Filosofía	3

FRAN 3021-3022-3033 u otro idioma	Francés Experimental I-II-III o secuencia de cursos de Idiomas a nivel universitario	9
LITE 3011 o 3012	Literatura Moderna o Literatura Contemporánea	3
MUSI 3225	Apreciación de los Elementos de la Música	3
TEAT 4063	El Teatro como Experiencia	3
		45
<b>Cursos de Especialidad/Concentración</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
Electivas Dirigidas	Electivas Dirigidas de la Concentración	24
HUMA 4XXX**	Crítica, Teoría y Metodología en Humanidades	3
HUMA 4105	Seminario de Investigación o Creación en Humanidades (Capstone)	3
		30
<b>Electivas Libres</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
		3
		3
		3
		3
Electivas Libres		12
<b>Total de Créditos</b>		<b>129</b>

A continuación se presenta una Tabla Comparativa donde se resumen los cambios de la secuencia curricular del *Programa*, y la nueva distribución de créditos para cumplir con el mismo.

<b>Bachillerato en Artes Concentración en Humanidades</b>				
<b>TABLA COMPARATIVA</b>				
<b>Actual</b>			<b>Propuesta</b>	
<b>Código</b>	<b>Créditos</b>		<b>Código</b>	<b>Créditos</b>
<b>Cursos Medulares de Educación General</b>				
CIBI 3001-3002	6	Cursos se mantiene igual	CIBI 3001-3002	6
CIFI 3001	3		CIFI 3001	3
CISO 3121-3122	6		CISO 3121-3122	6
ESPA 3101-3102	6		ESPA 3101-3102	6
HUMA 3101-3102	6	Se atempera a las necesidades de Educación General	HUMA 3111-3112	6
INGL 3101-3102 o INGL 3103-3104 o	6		INGL 3101-3102 o INGL 3103-3104 o	6

INGL (3XXX-4XXX)			INGL (3XXX-4XXX)	
MATE 3041-3042	6		MATE 3041-3042	6
INTD 3027	3		INTD 3027	3
	<b>42</b>			<b>42</b>
<b>Cursos Medulares de la Disciplina</b>				
ESPA 3211-3212 o ESPA 4221-4222 o ESPA 4231-4232	6	Se flexibiliza el requisito de 2do año de ESPA	ESPA 3211-3212 o ESPA 4XXX-4XXX	6
INGL 3201-3202 o INGL 3221-3222 o INGL (3XXX-4XXX)	6		INGL 3201-3202 o INGL 3221-3222 o INGL (3XXX o 4XXX)	6
HUMA 3201	3	Se sustituye con curso de Teatro	TEAT 4063	3
HUMA 3202	3	3 crs pasan a Concentración		
ARTE 3155	3	Se flexibiliza requisito de Historia del Arte	ARTE 3155 o 3156	3
ARTE 3156	3	3 crs pasan a Concentración		
FILO 3001	3	Se sustituye por	FILO 3001, 3002 o 3003	3
FILO 3002	3	Se flexibiliza requisito de FILO	FILO (3XXX o 4XXX)	3
FRAN 3021 FRAN 3022 FRAN 3033	9	Se flexibiliza el requisito de Idiomas	FRAN 3021-3022 -3033 u otro idioma	9
HIST 3241-3242	6		HIST 3241-3242	6
LITE 3011	3	Se flexibiliza requisito de LITE	LITE 3011 o 3012	3
MUSI 3225	3		MUSI 3225	3
Electiva Dirigida	3	3 crs pasan a Especialidad		
	<b>54</b>	<b>Reducción de 9 crs.</b>		<b>45</b>
<b>Cursos de Especialidad/Concentración</b>				
Electiva FILO	3	De 18 crs limitados a 3 áreas se expanden a 21 crs flexibles incluyendo cursos de áreas afines + 3 crs en Teoría	Electivas Dirigidas de la Concentración	21
Electiva HIST	9			
Electiva ARTE	6		HUMA 4XXX	3
HUMA 4105	3		HUMA 4105	3
	<b>21</b>	<b>Aumento de 9 crs.</b>		<b>30</b>
<b>Electivas Libres</b>				
Electivas Libres				<b>12</b>
<b>Total</b>				<b>129</b>

Como uno puede apreciar, los cambios se concentran, primordialmente, en una redistribución de los cursos medulares de la disciplina de tal forma que, ante una mayor exposición a la diversidad de especialidades del *Programa*, el estudiante tenga una mayor apertura a una oferta que refleje efectivamente su carácter interdisciplinario. Además, esta revisión atempera el bachillerato a los cambios necesarios para poder ofrecerle al estudiantado una mayor oportunidad de enfatizar sus estudios en las materias que le interesa sin comprometer la esencia interdisciplinaria de las Humanidades.

### PLAN DE ESTUDIO:

El plan de estudio fue revisado a consecuencia de la nueva secuencia programática del bachillerato. A continuación se presenta la nueva distribución de cursos esbozado en los cuatro años sugeridos para cumplir con los requisitos del programa. El mismo responde igual a la reciente determinación de que el curso de INTD 3027 apareciera en el segundo año de estudios.

#### Primer Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
CISO 3121	3	CISO 3122	3
ESPA 3101	3	ESPA 3102	3
HUMA 3111	3	HUMA 3112	3
INGL (primer año)	3	INGL (primer año)	3
MATE 3041	3	MATE 3042	3
	15		15
		Total Créditos	30

#### Segundo Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
CIBI 3001	3	CIBI 3002	3
ESPA (segundo año)	3	ESPA (segundo año)	3
INGL (segundo año)	3	INGL (segundo año)	3
FILO 3001	3	CONCENTRACION	3
HIST 3241	3	HIST 3242	3
ARTE o MUSI o TEAT (Medular)	3	INTD 3027	3
	18		18
		Total Créditos	33

#### Tercer Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
FRAN 3021	3	FRAN 3022	3
CIFI 3001	3	LITE 3011 o 3012	3
CONCENTRACION	3	CONCENTRACION	3
CONCENTRACION	3	CONCENTRACION	3
Electiva Libre	3	FILO	3
		ARTE o MUSI o TEAT (Medular)	3
	15		18
		Total Créditos	33

#### Cuarto Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
FRAN 3033	3	CONCENTRACION	3
CONCENTRACION	3	ARTE o MUSI o TEAT (Medular)	3
CONCENTRACION	3	Electiva Libre	3
Electiva Libre	3	Electiva Libre	3
HUMA 4XXX	3	HUMA 4105	3
	15		15
		Total Créditos	30

Este énfasis y redistribución de cursos sirve de antesala y guía demostrativa a los estudiantes adscritos al *Programa* para determinar hacia qué área enfocar sus estudios. El mismo se revisó para que el *Programa* fuera más extensivo, más flexible y que abriera puertas a otros departamentos con miras de establecer relaciones colaborativas interdepartamentales que refuerce las habilidades y contenidos de los egresados. Además, con la colocación en moratoria del Bachillerato de Historia, el Bachillerato de Humanidades recoge bajo su tutela los cursos y programas de secuencias menores adscritos al mismo. Esta nueva secuencia curricular permite que esta transición se dé de forma orgánica, siendo los cursos de Historia no sólo parte de los requisitos medulares y dirigidos electivos del Bachillerato de Humanidades.

#### Cambios curriculares incorporados:

Como parte del continuo avalúo del Bachillerato de Humanidades que se está implementando en el departamento, en esta última parte se presenta el esquema de la más reciente discusión del profesorado de Humanidades respecto a los cambios curriculares que pudieran incorporarse al *Programa*. Este modelo de reestructuración de secuencia curricular, elaborado por el director interino departamental, el Dr. Walter Mucher, fue discutido en reunión departamental de marzo de 2020 como una alternativa para el diseño de un sólo bachillerato de

Humanidades que comprendiera la posibilidad de dar apertura a todas las áreas del *Programa*, a la vez que se reconoce los cambios educativos a nivel graduado como las posibilidades de empleabilidad actuales. Dicho **Borrador** ha sido acogido positivamente como punto de partida por los docentes permanentes presentes en la reunión de marzo de 2020.

A continuación, el **programa** con los apuntes generales pertinentes al mismo de lo presentado y dialogado en la reunión de marzo de 2020. El mismo sería efectivo para la cohorte de 2021-2022.

<b>Bachillerato en Artes en Humanidades</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
<b>Cursos Medulares de Educación General</b>		
CIBI 3001-3002	Fundamentos de la Biología I y II	6
CIFI 3001	Introducción a las Ciencias Físicas I	3
CISO 3121-3122	Introducción a las Ciencias Sociales I y II	6
ESPA 3101-3102	Español Básico I y II	6
INGL (3XXX-4XXX)	Inglés de Primer Año	6
HUMA 3111-3112	Compendio de Cultura occidental I-II y III-IV	6
MATE 3041-3042	Introducción a la Matemática I y II	6
INTD 3027	Seminario Interdisciplinario de Primer Año	3
		42
<b>Cursos Medulares de la Disciplina</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
ESPA 3XXX o 4XXX	Español de segundo año	6
INGL 3XXX o 4XXX	Inglés de segundo año	6
ARTE 3155 o 3156 MUSI 3225 TEAT 4063	Arte Antiguo y Medieval o Arte Moderno y Contemporáneo Apreciación de los Elementos de la Música El Teatro como Experiencia	9
HIST 3241-3242	Historia de Puerto Rico I y II	6
FILO 3001 o 3002	Introducción a la Filosofía I o Introducción a la Filosofía II	3
FRAN 3021-3022-3033 u Otro Idioma	Francés Experimental I-II-III u Otro Idioma (a nivel universitario)	9
LITE 3011 o LITE 3012	Literatura Moderna o Literatura Contemporánea	3
		42
<b>Cursos de Especialidad/Concentración – Énfasis en _____</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>



Dirigidas de la Concentración	Dirigidas en ARTE, FILO, FRAN/Idiomas, HIST, HUMA, LITE, MUSI, TEAT	18
Libres de la Concentración	Libres en ARTE, FILO, FRAN/Idiomas, HIST, HUMA, LITE, MUSI, TEAT	6
HUMA 4XXX HIST 4225	Crítica, Teoría y Metodología en Humanidades Teoría de la Historia	3
HUMA 4105 HIST 4226	Seminario de Investigación o Creación en Humanidades Seminario de Metodología Y Técnicas de Investigación Históricas	3
		30
<b>Electivas Libres</b>		
<b>Código</b>	<b>Título</b>	<b>Créditos</b>
	(Electiva Libre)	3
	(Electiva Libre)	3
	(Electiva Libre)	3
	(Electiva Libre)	3
		12
Total de Créditos		129

Como parte de la propuesta se considera que el estudiante tendría de 15 a 18 créditos que puede dirigir hacia un área de estudio en particular (siempre y cuando existan suficientes cursos en el *Programa*, o, inclusive, se puede considerar que el estudiante tome cursos afines en otro de los departamentos o recintos [creando así un vínculo mayor con otras instituciones]). Además, se liberan 3 créditos de los cursos medulares que pasan a las electivas libres, así ofreciéndole al estudiante mayor flexibilidad en poder cumplir con una concentración menor de su interés que complemente sus estudios y le dé mayor posibilidad tener mediante la adquisición de contenido y habilidades que fortalezcan sus destrezas mediante una formación inter-/trans-disciplinaria que le ofrezca mayores oportunidades de proseguir estudios graduados o de encontrar empleo.

## PLAN DE ESTUDIO

La distribución de cursos por año se mantiene similar, sólo ajustándose un poco para la redistribución de los créditos.

### Primer Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
CISO 3121	3	CISO 3122	3
ESPA 3101	3	ESPA 3102	3
HUMA 3101 o 3111	3	HUMA 3102 o 3112	3
INGL (primer año)	3	INGL (primer año)	3

MATE 3041	3	MATE 3042	3
	15		15
		Total Créditos	30

Segundo Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
CIBI 3001 o CIFI 3001	3	CIBI 3001 o CIFI 3001	3
ESPA (segundo año)	3	ESPA (segundo año)	3
HIST 3241	3	HIST 3242	3
ARTE o MUSI o TEAT	3	ARTE o MUSI o TEAT	3
FILO 3001 o 3003	3	CONCENTRACION	3
CONCENTRACION	3	INTD 3027	3
	18		18
		Total Créditos	36

Tercer Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
INGL (segundo año)	3	INGL (segundo año)	3
FRAN 3021 u Tercer Idioma	3	FRAN 3022 u Tercer Idioma	3
LITE 3011 o 3012	3	CONCENTRACION	3
CONCENTRACION	3	CONCENTRACION	3
ELECTIVA DE DEPARTAMENTO	3	Electiva Libre	3
Electiva Libre	3		
	18		15
		Total Créditos	33

Cuarto Año

Primer Semestre	Créditos	Segundo Semestre	Créditos
FRAN 3033 u Tercer Idioma	3	CONCENTRACION	3
CONCENTRACION	3	ELECTIVA DE DEPARTAMENTO	3
CONCENTRACION	3	ARTE o MUSI o TEAT	3
Electiva Libre	3	Electiva Libre	3
HIST 4225 o HUMA 4XXX	3	HIST 4226 o HUMA 4105	3
	15		15
		Total Créditos	30

Como parte del plan sugerido, el estudiante tendría la oportunidad de enfocar sus estudios en un área en particular, sin sentirse restringido por exigencias de otras áreas que no son necesariamente afines a su interés de estudio. Esto sería coordinado mediante una constante consejería y evaluación académica del progreso del estudiante y de su fin a lograr, tomando en cuenta la oferta hábil del *Programa* y sus aspiraciones después de graduarse (estudios graduados o empleabilidad).

### **Áreas de Concentración o Énfasis Posibles**

Tomando como punto de partida la oferta curricular con la que el *Programa* cuenta, las secuencias de concentraciones menores actuales y las propuestas que se están dialogando en el Comité de Currículo Departamental, a continuación se miran las diversas posibilidades aplicables a esta revisión programática:

#### **Énfasis en Artes Visuales**

Total: 18 créditos

#### **PLAN DE ESTUDIO**

9 créditos requeridos:

ARTE 3015 Teoría del Color, Diseño y Composición  
ARTE 3135 Pintura  
ARTE 3171 Dibujo I

9 créditos de Electivas de Concentración

ARTE 3001 El Arte del Mosaico I  
ARTE 3056 Caligrafía  
ARTE 3172 Dibujo II  
ARTE 3175 Grabado Básico  
ARTE 3231 Diseño y Composición Artística 1  
ARTE 3405 Dibujo Experimental y Creativo  
ARTE 4006 Procesos escultóricos 1  
ARTE 4007 Serigrafía  
ARTE 4015 Pensamiento Visual  
ARTE 4016 Pintura Mural  
ARTE 4017 Acuarela I  
ARTE 4035 Papel hecho a mano como expresión artística  
ARTE 4806 Taller Interdisciplinario (Instalación, Arte Conceptual y Performance}

### **Énfasis en Historia del Arte: Gestión y Conservación de Bienes Culturales (Museología)**

Total: 18 créditos

12 créditos Requeridos

ARTE XXXX Arte participativo\*  
ARTE XXXX Registro y documentación\*  
ARTE XXXX Curaduría\*  
ARTE XXXX Exposición: Planificación, diseño y montaje

6 créditos Electivas de Concentración

ARTE 3008 Arte del Siglo XX  
ARTE 3105 Arte Puertorriqueño  
ARTE 3107 Arte Hispanoamericano  
ARTE 3155 Arte Antiguo y Medieval  
ARTE 3156 Arte Moderno y Contemporáneo  
ARTE XXXX Las Ciencias de la Salud en el Arte  
ARTE XXXX Emprendimiento cultural  
ARTE XXXX Educación en Museos

(Los cursos de Arte Participativo, Registro y Documentación y Curaduría ya se han creado y ofrecido bajo el curso de HUMA 4995: Tema Especial)

### **Énfasis en Filosofía**

Total: 18 créditos

6 créditos Requeridos:

3 créditos en Introducción\*:

FILO 3001 Introducción a la Filosofía I  
o  
FILO 3002 Introducción a la Filosofía II

\* Selección de curso depende del curso tomado por el/la estudiante para cumplir con el requisito del Componente Medular

3 créditos en Ética:

FILO 4021 Principios de la Ética  
o  
FILO 4023 Problemas Contemporáneos de la Bioética

12 créditos en Electivas de Concentración:

FILO 4007 Lógica General  
FILO 4056 Estética  
FILO 4261 Filosofía del Siglo XX  
FILO 4301 Teoría del Conocimiento  
FILO 4351 Filosofía del Lenguaje  
FILO 4471 Filosofía de la Ciencia  
FILO 4495 Antropología Filosófica  
FILO 4535 Filosofía de la Religión  
FILO 4581 Filosofía de la Historia  
FILO XXXX Problemas Filosóficos de la Mente

**Énfasis en Historia:**

Total: 18 créditos (a ser definidos por el consejero de Historia)

HIST 3111 Historia de Estados Unidos I  
HIST 3112 Historia de Estados Unidos II  
HIST 3145 Historia de España  
HIST 3155 Europa en el Siglo XIX  
HIST 3165 Historia del Renacimiento  
HIST 3185 Historia Medieval  
HIST 3195 Historia Antigua  
HIST 3205 Problemas del Mundo Contemporáneo  
HIST 3211 Historia de Hispanoamérica I  
HIST 3212 Historia de Hispanoamérica II  
HIST 3265 El Mundo Árabe y su Cultura  
HIST 4150 Historia del Caribe Moderno y Contemporáneo  
HIST 4173 Rusia Moderna y la Unión Soviética  
HIST 4XXX Historia de África

Tomando en cuenta la decisión de los profesores del Programa de Bachillerato de Historia en someter el *Programa* a moratoria, la oferta de cursos hábil del mismo pueden ser parte de la nueva propuesta de Área de Énfasis del Bachillerato de Humanidades. Una vez integrado al programa de bachillerato de Humanidades, el/a coordinador/a del área de Historia determinará el plan de estudio de los estudiantes de acuerdo al interés particular del estudiante..

## **Énfasis en Teatro**

Total: 18 créditos

El/la coordinador/a del área de Teatro determinará el plan de estudio de los estudiantes de acuerdo al interés particular del estudiante

9 créditos Requeridos:

TEAT 3011 Actuación I  
TEAT 3191 Producción Teatral I  
TEAT 4213 Dirección Escénica I

9 créditos en Electivas de Concentración:

TEAT 3012 Actuación II  
TEAT 3030 Dicción  
TEAT 3101 Historia del Teatro I  
TEAT 3102 Historia del Teatro II  
TEAT 3125 Maquillaje Teatral  
TEAT 3185 Teatro Experimental  
TEAT 3192 Producción Teatral II  
TEAT 3301 Danza para actores I  
TEAT 3302 Danza para actores II  
TEAT 4063 El Teatro como Experiencia  
TEAT 4111 Actividades Dramáticas para Maestros: nivel primario  
TEAT 4214 Dirección Escénica II

## **Énfasis en Estudios Interdisciplinario en Humanidades**

En el departamento de Humanidades del Recinto de Cayey debe considerar elaborar una secuencia de énfasis de carácter interdisciplinaria mediante la cual se le ofrece al estudiante obtener habilidades y contenidos complementarios que enriquezcan su área de saber. Dicha secuencia debe ofrecer al estudiante no solo capacitación en contenido teórico sino en habilidades prácticas que le ofrezca una mayor flexibilidad en el momento de procurar empleo o continuar estudios avanzados.

Es importante recalcar que por su naturaleza el Programa de Humanidades es de carácter interdisciplinario. Tomando como base esa propuesta y logrando establecer vínculos con otros programas, es muy posible crear la base para una concentración mayor interdisciplinario como, por ejemplo, Salud y Humanidades, o viceversa. Esto, claro está, depende de diálogos abiertos, honestos y productivos con los profesores de los otros para poder llegar a visualizar tales posibilidades.

Se vislumbra que dicha propuesta debe considerar un mínimo de seis cursos de carácter teórico-taller, teniendo como componente fuerte el que estudiante practique las habilidades y destrezas aprendidas en cada uno de los componentes de la secuencia mediante internados. El plan de estudio de esa secuencia se elaborará en su momento.

Las siguiente áreas de énfasis quedan bajo consideración para ser integrados en un futuro según la evolución del programa y activación o creación de cursos en el programa:

### **Francés o Idiomas**

FRAN 3021 Francés Experimental I  
FRAN 3022 Francés Experimental II  
FRAN 3033 Francés Experimental III  
FRAN 3036 Francés Conversacional

**Una secuencia curricular no es viable en estos momentos.** Se necesita un mínimo de 9 créditos adicionales a los tres cursos de Francés Experimental (FRAN 3021-3022-3033), así asegurando poder ofrecer la secuencia menor a estudiantes para quienes los mismos cursos forman parte de su requisito de bachillerato (evitando así el doble conteo). Posible considerar con la creación o activación de cursos del francés o con a integración de cursos de español e inglés afines a la propuesta de la concentración de idiomas... ¿tal vez desde una perspectiva educativa (pedagogía) o de traducción de idiomas? Igual la posibilidad de ofrecer estos cursos como mejoramiento profesional (¿vía DECEP?)

### **Literatura (Comparada – Teoría y crítica literaria o creativo)**

LITE 3011 Literatura Moderna  
LITE 3012 Literatura Contemporánea

**Secuencias curriculares en Literatura Comparada no son viables en estos momentos.** Es posible considerar con la creación o activación de cursos relacionados, o con la integración de cursos de español e inglés afines a una propuesta comparativa/teoría crítica.

### **Música**

MUSI 3195 Teoría y Solfeo  
MUSI 3225 Cultura Musical  
MUSI 4037 Técnica Vocal

**Secuencia curricular en Música no es viable en estos momentos.** No considerable en estos momentos por falta de cursos y recursos.

### Oferta programática:

Como parte de la evaluación de efectividad programática de la oferta, según la Certificación #38 (2018-2019) SA, el *Programa* ha estado evaluando su catálogo de cursos para determinar la efectividad de la oferta curricular del Bachillerato de Humanidades. Con el fin de incorporar, modificar o eliminar cursos de acuerdo con su comportamiento en los últimos 5 años y poder tener un programa de oferta efectivo, se tomaron las siguientes acciones:

#### 1. Cursos inactivados:

- a. ARTE 3011 – *Arte en Computadora I*
- b. ARTE 4001 – *Técnicas de Grabado I*
- c. ARTE 4008 – *Arte en Video*
- d. ARTE 4266 – *Arte Escenográfico*
- e. FILO 4015 – *El Pensamiento Dialéctico*
- f. FILO 4265 – *Pensamiento Puertorriqueño*
- g. FILO 4571 – *Filosofía de la Ciencia*
- h. HIST 4090 – *Historia de la mujer en Hispanoamérica*
- i. HIST 4305 – *Seminario sobre el Presente Histórico Puertorriqueño desde una perspectiva jurídico-Política*
- j. HIST 4315 *Seminario sobre la interpretación histórica del orden financiero internacional en los siglos XIX y XX*
- k. HIST 4230 – *Tres movimientos de independencia en la historia de América*
- l. HUMA 3010 – *Viaje de Estudios a Europa*
- m. TEAT 3141-3142 – *Pantomima I-II*
- n. TEAT 4064 – *Teorías del Teatro Occidental*
- o. TEAT 4260-4261 – *Taller de Dramaturgia I y II*

#### 2. Cursos a reintegrar en la rotación de la oferta del Programa:

Estos cursos de especialidad han demostrado ser difíciles de ofrecer ya que la demanda estudiantil está limitada por los estudiantes del departamento y aquellos estudiantes de otros programas interesados en añadir habilidades y contenido interdisciplinario a su experiencia académica.

- a. FILO 4007 – *Lógica General*: Curso de especialidad
- b. FILO 4261 – *Filosofía del Siglo XX*: Curso de especialidad
- c. FILO 4495 – *Antropología Filosófica*: Curso de especialidad
- d. FILO 4581 – *Filosofía de la Historia*: Curso de especialidad
- e. FRAN 3036 – *Francés Conversacional*: Curso de especialidad
- f. TEAT 3002 – *Historia del Teatro II*: Curso de especialidad
- g. TEAT 3302 – *Danza para actores II*: Curso de especialidad
- h. TEAT 4111 – *Actividades Dramáticas para Maestros: nivel primario*: Curso de apoyo



- i. TEAT 4214 – *Dirección Escénica II*: Curso de especialidad
3. Como parte del interés del departamento en ofrecer a sus estudiantes contenido y habilidades en emprendimiento y gestión cultural, se recomienda considerar crear o identificar un curso que les ofrezca de forma práctica las herramientas y destrezas necesarias para crear efectivas páginas y aplicaciones en plataformas sociales que promuevan sus intereses, proyectos y aumente su probabilidad de empleabilidad en diferentes tipos de empresas públicas, privadas o de autogestión empresarial. Algunos cursos identificados como posibles alternativas en lo que se van diseñando cursos propios para el *Programa* son:
- a. SICI 3055 *Computadoras en la Educación*
  - b. TAOF 3026 *Páginas Web, Internet y Telecomunicaciones*
  - c. EDFE 3008 *Tecnología Educativa*

## **Relación de los cursos del Programa con el Perfil de Egresado**

### **Perfil Egresado**

El Perfil del Egresado del Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades lee como sigue:

El egresado del Bachillerato de Humanidades será un profesional interdisciplinario con amplio conocimiento en procesos culturales y sus diversas manifestaciones, capaz de discernir y argumentar de una manera profunda, crítica, reflexiva, analítica y sensible.

Será agente de transformación social a través de la investigación, la creación artística, el emprendimiento cultural o el trabajo comunitario. En efecto, tendrá los contenidos y habilidades para ejercer puestos de liderazgo basado en el discernimiento y criterio propio capaz de desarrollar proyectos culturales y humanísticos que impacten nuestra sociedad.

El egresado tendrá la habilidad de utilizar la tecnología de forma competente y eficiente en la búsqueda continua de los saberes, el ejercicio de la creación y de la gestión cultural.

El egresado estará preparado para ingresar al mundo laboral o continuar estudios graduados en distintas disciplinas. tales como: museología, archivística, bibliotecología, gestión cultural, diplomacia, historia, derecho, filosofía, artes visuales, teatro, historia del arte, música, literatura, idiomas, comunicaciones, relaciones públicas, publicidad, periodismo, diseño gráfico, turismo, traducción, educación, entre otros campos.

El Bachillerato de Humanidades fomenta un balance entre cursos fundamentales de la disciplina y los pensamientos innovadores de la época contemporánea. De esta forma el *Programa* pretende ofrecerle al egresado no sólo un trasfondo sólido de la evolución del pensamiento humanista sino la oportunidad de integrar dichos conocimientos al espectro cognoscitivo contemporáneo de forma efectiva y práctica.

En los últimos años, el *Programa* ha buscado cómo potenciar y diversificar el desarrollo de las habilidades, destrezas y contenidos no contemplados en la oferta curricular tradicional de las Humanidades mediante la creación de cursos innovadores, tales como: *Arte Participativo*, *Registro y Documentación de Bienes Culturales*, *Hatha Yoga: Introducción al Pensamiento Védico* y *La Imagen de la Mujer: Género y Cultura*

## **DIVULGACIÓN DEL PROGRAMA**

Una limitación que afecta gravemente el Bachillerato de Humanidades es la falta de su divulgación efectiva a través de las diferentes plataformas de información. La página oficial del departamento carece de mantenimiento continuo respecto a la actualización de la información que debería estar presente en la misma. Aún cuando se ha revisado la oferta del *Programa* según la Certificación #38 (2018-2019) SA y se han traducido al inglés las descripciones de los cursos según solicitado por Administración Central, los mismos aún no figuran en el catálogo del recinto, o en la página del departamento en el portal del recinto. Estas son áreas que necesitan mejorarse ya que estudiantes potenciales tanto de Nuevo Ingreso como de Traslado miran las mismas sin encontrar la información adecuada y necesaria para orientarse.

Es crucial remediar esta falta mediante una atención adecuada y continua de las plataformas oficiales de divulgación del *Programa*. Para ello:

- 1) Es necesario colocar copia de todos los prontuarios vigentes en dicha plataforma para que el estudiante tenga acceso al mismo sea para decidir el curso a tomar en el momento de su consejería o como egresado que necesite presentar alguna evidencia de las materias contenidas en el mismo.
- 2) Es importante asegurar que las versiones vigentes de las secuencias curriculares del *Programa* estén disponibles para que el estudiante pueda tener una idea de cuál es su progreso académico, y qué le hace falta cumplir.

## **ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

De forma complementaria, los docentes del Bachillerato de Humanidades participan en diferentes actividades de carácter investigativo o creativo. Algunos de ellos está dirigido a los estudiantes del *Programa*, en otros se da la oportunidad que estudiantes del *Programa* sean partícipes de los mismos. Los más reciente, por área, son:

## Teatro

1. Dirección de la producción de la obra Ubu Rey de Alfred Jarry a cargo de Teatro Repertorio. Auspicio de Decanato de estudiantes y Departamento de Humanidades. Se presentaron 5 funciones: 3 en la Casa de Histriones, 1 función escolar para la Escuela Miguel Meléndez Muñoz; 1 en Festival de Teatro MUSAS de UPR Arecibo. En el festival MUSAS cuatro de nuestros estudiantes recibieron los premios de mejor actor, mejor actriz, mejor actriz secundaria y mejor actor secundario.
2. Coordinación del Festival de Teatro Interuniversitario de Cayey 2020. Debido a la pandemia se tuvo que cancelar.
3. Dirección de la Compañía de Teatro IPERT adscrita al III y auspiciada por NIH y presentaciones en diferentes recintos UPR.

## Artes Visuales

1. Exposición personal **“Dibujos sueltos”** UPR Cayey Bistro Septiembre 2019
2. Curaduría y Montaje Expo **“Trabajos de clase”** Artista Camilo Carrión Noviembre 2019
3. Curaduría y Montaje de Exposición- **“El Café”** de la Artista Migdalia Umpierre UPR Cayey Bistro Diciembre 2019
4. Curaduría Exposición **“Epitelios”** del artista Loubriel Padilla UPR Cayey Bistro
5. Diseño y construcción escenografía de pieza teatral dirigida por la Dra. Jessica Gaspar.

## Hatha Yoga y “Healing Arts”

1. Talleres ofrecidos a distintas Asociaciones Estudiantiles del recinto entre ellas Daca-Bi, Neuroboricuas, y varias más.
2. Taller de Yoga para niños en campamento de verano llevado a cabo en el Faro de la comunidad El Polvorín de Cayey
3. Clases de Yoga de Luna Llena auspiciado por la Asociación Estudiantil Daca-Bi llevado a cabo en febrero de 2017.
4. Actividades de Círculos de Tambores llevadas a cabo en los solsticios de primavera durante el mes de marzo en los años 2017 y 2018.

## Historia

1. "A cincuenta años de mayo de 1968" (5 de abril de 2018), Conversatorio junto con el Dr. José Alberto Cabán. Teatro María Busó del Valle, Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan.
2. "Los comerciantes españoles de San Juan de Puerto Rico en el siglo XIX y la transformación de la plaza fuerte en espacio civil" (5 de abril de 2018), Casa Museo Felisa Rincón de Gautier, San Juan.

3. "1968: Medio siglo después del año que cambió la historia" (3 de mayo de 2018), Edificio Morales Carrión, Anfiteatro 116, Universidad de Puerto Rico en Cayey.
4. "Siria: Cartografía de una crisis" (5 de junio de 2018), Edificio Morales Carrión, Anfiteatro 116, Universidad de Puerto Rico en Cayey.
5. Charla para el grupo de teatro de la Universidad de Puerto Rico en Cayey. Título: Eugenio María de Hostos, contexto histórico 1880-1903. (2019).
6. Charla para estudiantes del grupo de arte participativo, Universidad de Puerto Rico en Cayey. Título: Trasfondo histórico de los edificios de la Universidad de Puerto Rico en Cayey. (2019)
7. *Hijos de Sem. Breve historia de los árabes* en el Festival de la Palabra 2018 (13 de octubre de 2018, Archivo General de Puerto Rico, Sala de Presentaciones y Exhibiciones, San Juan).
8. "La Estatua de la Libertad de Arecibo y su contexto histórico-social" (1 de octubre de 2019, Sala Colección Arecibo, Biblioteca de la UPR de Arecibo).

## Filosofía

1. "NPI: The Tao of Mucher, or Ramblings of The Fool." *Circulo de Historia*, UPR Cayey, 11 de abril de 2019.
2. Conferencia: *La necesidad de la imperfección para las Humanidades*, UPR Utuado, 16 de octubre de 2019
3. *¿Tu Dios existe? Discusión sobre la existencia de Dios con un panel de ateos y humanistas*. 29 de noviembre de 2019, UPR Mayagüez

## VI-Avalúo

### A. Procesos de Avalúo

Los resultados para atender el avalúo programático provienen del estudio de tres áreas particulares: las calificaciones de nuestros estudiantes en cursos del programa, el inventario de técnicas de enseñanza y avalúo de parte del personal docente junto con sus opiniones y la opinión de los estudiantes egresados en torno a su paso por nuestro programa.

#### 1. Análisis del aprovechamiento académico de los estudiantes matriculados en el programa usando como criterio las notas en los cursos de nuestras áreas.

Se analizaron las notas que todos los estudiantes matriculados en nuestro programa de bachillerato obtuvieron en los cursos tomados durante el periodo de años académicos del 2015 al 2019 (ver Anejo). Para analizar los datos se manejaron las siguientes perspectivas:

- Cada nota asignada a un curso se cambió a su valor numérico (A = 4, B = 3, C=2, D=1 y F=0.).
- Los cursos se agruparon en función de las áreas académicas. Se crearon 7 grupos :Arte

(Historia del Arte y Taller), Filosofía, Humanidades, Música, Literatura, Idiomas y Teatro.

### Resultados

En los cinco años analizados los promedios de calificaciones por área fueron los siguientes:

- a. Promedio área Artes: 3.79,
- b. Promedio área Filosofía: 3.63,
- c. Promedio área Humanidades: 3.13,
- d. Promedio área música: 2.60,
- e. Promedio área Teatro:3.27,
- f. Promedio Literatura: 3.67
- g. Promedio Idiomas (Francés); N/A

## **2. Opinión de los docentes sobre la naturaleza y la efectividad del currículo**

A través de la encuesta llenada por nuestros profesores pudimos conocer de manera más profunda aspectos de la estructura de nuestros cursos y *Programa*. En la misma se expuso la opinión de nuestros profesores en torno a los prontuarios establecidos tanto como el desempeño concreto de los mismos. A su vez, pudimos recopilar los métodos de enseñanza utilizados, recursos tecnológicos y estrategias de avalúo en los cursos.

Los indicadores evaluados son los siguientes:

1. Nivel de satisfacción docente con el contenido del prontuario con recomendaciones.
2. Participación académica de sus estudiantes.
3. Recursos de aprendizaje utilizados.
4. Recursos tecnológicos utilizados
5. Metodologías de enseñanza utilizadas.
6. Metodología preferida por los estudiantes
7. Métodos de evaluación.
8. Herramientas de avalúo utilizadas.
9. Recomendaciones generales en torno al curso.

### Resultados

Se recibieron respuestas en relación con 28 cursos distribuidos en las diferentes áreas anteriormente mencionadas. Según lo recibido podemos concluir lo siguiente:

- La mayoría de los profesores establecen satisfacción con los contenidos del curso en

las distintas áreas.

#### 4. Marque el nivel de satisfacción con el contenido del curso identificado arriba:

[More Details](#)

● Excelente	16
● Buena	9
● Promedio	2
● Baja	0
● Deficiente	1



\* Se establece la recomendación general de revisión de contenidos en 10 de las respuestas.

\*La mayoría de los profesores califica de excelente la participación estudiantil en sus cursos.

Sin embargo, aunque la recepción estudiantil a los cursos es buena se establecen carencias de lectura, carencias teóricas e interpretativas de parte de los estudiantes.

#### 6. ¿Cómo calificaría la participación académica estudiantil en el curso identificado arriba?

[More Details](#)

● Excelente	17
● Buena	8
● Promedio	2
● Baja	0
● Deficiente	1



- Los recursos bibliográficos y material suplementarios son variados en la mayoría de los cursos. Los docentes utilizan: tutoriales técnicos especializados, documentales, museos virtuales, videos, material en línea, bibliotecas virtuales, entre otros.
- Los recursos tecnológicos utilizados por los docentes son variados. Los mismos utilizan: computadora, manejo de internet, videos, fotografías, televisor, Infocus, DVD, tabletas, tabletas para dibujo, Keynote, Moodle, blogs especializados, entre otros.
- Las metodologías de enseñanza son variadas. Las mismas fluctúan entre: seminario, conferencia, pedagogía andragógica, entrevistas, aprendizaje basado en proyectos, informes orales, entre otros.
- Según los profesores la preferencia de metodología de parte de los estudiantes fluctúa entre seminario, proyectos creativos, talleres, discusión, entre otros.
- Los métodos de evaluación utilizados por los profesores fluctúan entre portafolio, pruebas, exámenes, informes orales, ensayos, preguntas de discusión, foros, entre

otros.

- Las herramientas de avalúo utilizadas por los profesores son las siguientes: Pre prueba y post prueba, diario reflexivo o reflexiones cortas, reseñas, presentaciones críticas, entre otras.

### 3. Encuesta de egresados

Durante el verano de 2020 la Oficina de Planificación y Avalúo administró un cuestionario a los egresados del Bachillerato de Humanidades. A la fecha de la redacción de este informe sólo 8 de un posible total de 16 egresados respondieron a la encuesta.

El 40% de los estudiantes graduados desde el 2013 y el 80% de los graduados en el 2019 y 2020 contestaron el instrumento en línea, el cual les fue proporcionado por correo electrónico.

A continuación, algunos datos relevantes del mismo:

1. Casi todos los egresados consultados están empleados, tienen negocio propio o están realizando estudios graduados.
2. El 62.5% realizaron o realizan estudios a nivel graduados, el 40% de estos a nivel doctoral y el 80% en áreas relacionadas con las humanidades.
3. De la muestra, solo uno de los consultados está desempleado o no está estudiando y no esta en búsqueda activa de empleo.
4. De los egresados que se graduaron en el 2012 o antes, todos realizaron estudios graduados.
5. De los egresados que se graduaron desde el 2013 al presente, el 50% esta realizando estudios graduados y el 33% de estos a nivel doctoral.
6. El 80% indicaron que los cursos tomados en el Bachillerato de Humanidades influyeron mucho en su decisión de realizar estudios graduados y el 60% indicaron que las actividades extracurriculares del Bachillerato de Humanidades influyeron mucho en su decisión de realizar estudios graduados
7. El 75% participó en las organizaciones estudiantiles del Departamento de Humanidades, de estos el 83% indicó que es muy importante participar en las actividades extracurriculares y el 17% indicó que era importante.
8. El 100% tomó cursos adicionales a los 12 créditos de electivas libres en una de las disciplinas del Programa de Humanidades.
9. Los cursos del programa que identificaron que le han sido de utilidad en su desempeño laboral son: Artes, Filosofía, Francés, Humanidades, Literatura y Teatro.

### 4. Recomendaciones y plan de avalúo sugerido

El uso de resultados aquí expuestos pretende cambiar y mejorar el *Programa*. Se modificarán los renglones que sean necesarios para lograr dicha meta. A su vez, el impacto de los mismos se evidenciará en el desarrollo de nuestra facultad. Tomando en

consideración todo lo antes expuesto sugerimos lo siguiente:

1. Revisión y actualización profunda de prontuarios con tal fortalecer las destrezas teóricas e interpretativas de los estudiantes del *Programa*.
2. Integración adecuada de facultad en procesos de avalúo de cursos.
3. Adiestramiento de facultad en procesos de avalúo en cursos, creación de herramientas de avalúo y manejo de tecnología relacionada.
4. Actualización e integración tecnológica y recursos del aprendizaje.
5. Diseñar un conjunto de experiencias de evaluación de aprendizaje que permita evaluar el progreso de los estudiantes según van adelantando en la secuencia de cursos del *Programa* mediante la administración de cuestionario semestral.
6. Explorar modelos más participativos con énfasis en los procesos de reflexión y de comunicación en los cursos.
7. Realizar un estudio sobre el desarrollo de las competencias de aprendizaje en los estudiantes.

### **Plan de Avalúo a partir de comienzo de año académico**

Se presentan recomendaciones generales en tres áreas principales

#### **1. Avalúo del Programa**

Durante el año académico:

1. Monitoreo de los resultados en renglones de notas.
2. Administración de encuesta a estudiantes en cursos del *Programa*.
3. Mantener atención en profesores y sus estrategias didácticas.
4. Administrar encuesta a egresados para medir la efectividad del *Programa*.

#### **2. Avalúo en el Salón de clases**

Durante el semestre académico:

1. Discusión de instrumentos actuales.
2. Discusión de creación de instrumentos nuevos.
3. Adiestramiento semestral a docentes.
4. Acopio de resultados de instrumentos.

#### **3. Calendario de trabajo sugerido (semestral/anual)**



- Fase 1 - (Entre mayo-agosto)-Recogido de análisis Capstone e informe de situación en primera reunión departamental. En la misma informar fecha de adiestramiento semestral en relación avalúo y estrategias de enseñanza.
- Fase 2 - (En agosto y en enero) Recogido de sílabos e instrumentos de avalúo para el semestre.
- Fase 3 -(Finales de Septiembre y finales de Febrero) Mejoramiento profesional en torno a estrategias de enseñanza/aprendizaje y estrategias de avalúo.
- Fase 4 -(Finales de noviembre y finales de abril) Evidencia de avalúo en el salón de clases de parte del docente. Lista de ejercicios y recopilación de datos sobresalientes.
- Fase 5 - (Finales de diciembre y finales de mayo) Informe de avalúo de profesores en reunión departamental. Examinar evidencia de cómo cambiaron el proceso del curso.
- Fase 6 - (Durante diciembre y durante mayo) Establecer encuesta continua a estudiantes tomando nuestros cursos Todos los semestres.
- Fase 7 - (Finales de diciembre y finales de mayo) Presentar resultados en reunión final semestre
- Fase 8 - (Final de mayo) Utilizar hallazgos para informe programático anual.
- Fase 9 - (Finales de diciembre y finales de mayo) Recogido y análisis de notas semestral a discutir en Primera reunión del Comité de Currículo del próximo semestre.
- Fase 10 - (Final de mayo) Análisis de Capstone al final de año académico para discutir resultados en primera reunión departamental en agosto.

## **VII, Estudiantes**

El Bachillerato de Humanidades puede ser más efectivo en el momento de reclutar a estudiantes para el programa. Esta es un área que debe ser fortalecida.

Los estudiantes llegan al Programa primordialmente por vocación y por los esfuerzos de la Oficina de Admisiones durante sus visitas de orientación a las escuelas de la región.

Además, existen actividades y eventos durante el año mediante los cuales, vía la participación de los profesores y estudiantes adscritos al Bachillerato de Humanidades, ofrecen oportunidad para presentar a potenciales estudiantes la del Bachillerato de Humanidades.

Por su parte, es importante reconocer que en esta época de incertidumbre económica, de eventos climatológicos como telúricos, los efectos de la crisis económica, la merma natalicia, los movimientos migratorios y la reciente pandemia afectan la población general, y, en especial, la estudiantil población potencial hacen que sea más competitivo el reclutamiento de estudiantes para todos los programas educativos. Sin embargo, reconociendo este reto, es imperante establecer un plan de reclutamiento efectivo mediante el cual se pueda crear los espacios idóneos para dialogar con potenciales estudiantes y ofrecerles un entendimiento claro de qué oportunidades un Bachillerato en Humanidades le puede proveer y cómo el mismo en la realidad académica global cada vez más interdisciplinaria, pueden insertar su conocimiento humanístico.

### **Programas de Reclutamiento**

Los siguientes programas institucionales, aunque no están creados para promover al Programa de Humanidades per se, han dado la oportunidad a posibles estudiantes considerando entrar a la universidad de ver cómo las Humanidades pueden formar parte de sus intereses particulares vía una integración inter- o trans-disciplinaria entre su carrera de interés y la oferta de Humanidades.

1. Compañía de Teatro UPR IPERT (2017-actual):
2. Campamento Cultural de Verano UPR: Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz (2009-2016):
3. Colaboración con el Programa de Estudiantes Talentosos de la División de Educación Continuada y Estudios Profesionales
4. Colectivo Universitarios para el acceso a la UPR Cayey (CUA)

### **Grupos Institucionales: Coro, Banda, Teatro**

Los grupos institucionales de Banda, Coro y Teatro, aunque no están adscritos al Bachillerato de Humanidades, en su compromiso de servicio comunitario tanto en la institución como en la comunidad externa, son vehículos que pueden entablar una relación entre los estudiantes potenciales y la oferta del Programa.

### **Organizaciones Estudiantiles**

El *Programa* de Bachillerato en Humanidades no cuenta con organizaciones estudiantiles propios.

Las siguientes organizaciones estudiantiles están adscritas al Decanato de Estudiantes. Los mismos son posibles vínculos con el *Programa*, pero no forman parte del reclutamiento de estudiantes para el Bachillerato en Humanidades, o de las actividades oficiales del mismo.

- Praxis
- Café Teatro
- Loquendi Theatron
- Teatro Peyó
- Musiek

## Retención

Porcentaje de Retención de estudiantes en el *Programa*:

	% Tasa de Retención
2013-2014	60%
2014-2015	77.3%
2015-2016	77.8%
2016-2017	74.3%
2017-2018	84%
2018-2019	71.5%

\*Información suministrada por Administración Central

Hasta el año 2016-2017 la tasa de retención del Programa de Humanidades estaba por debajo de la tasa de retención del recinto. En los últimos se ha experimentado una mejoría sustancial llevando al Programa de Humanidades a tener una tasa de retención superior al promedio del recinto.

## Perfil Sociodemográfico

La región geográfica que sirve la UPR-Cayey, está compuesta por los pueblos de Cayey, Cidra, Caguas, Aguas Buenas, Aibonito, Arroyo, Barranquitas, Coamo, Comerío, Guayama, Orocovis, Patillas, y Salinas. Sin embargo, el Departamento de Humanidades impacta alumnos provenientes de diversos municipios de la Isla. No obstante, podemos recalcar que los estudiantes de la región geográfica que sirve la UPR de Cayey con interés en estudios de las humanidades no cuentan otras opciones académicas cerca con énfasis en las humanidades. Desde el año académico 2014-2015 hasta el 2018-19, según los datos obtenidos de la Oficina de Planificación y Avalúo Institucional, nuestros estudiantes trascienden la región a la que tradicionalmente servimos. En el último año atendimos el 36% de alumnos provenientes de fuera de la región de servicio.

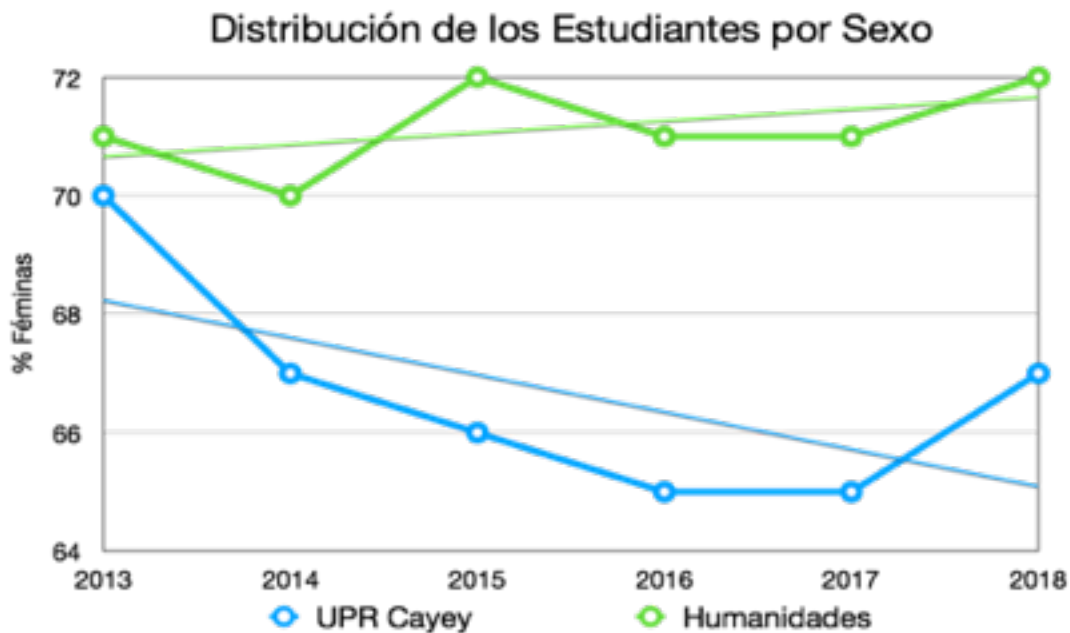
### Estudiantes admitidos por año académico y sexo

Desde hace décadas la representación femenina ha sido mucho mayor que la masculina entre los estudiantes en las instituciones de educación superior de Puerto Rico. La UPR-Cayey y el Departamento de Humanidades experimentan ese mismo fenómeno con distinto comportamiento.

#### Distribución por sexo de los estudiantes del Programa de Humanidades General

AÑO ACADÉMICO	Femenino	Masculino	Total
2013-2014	66	27	93
2014-2015	54	23	77
2015-2016	66	26	92
2016-2017	71	29	100
2017-2018	77	32	109

Podemos observar una proporción constante de las estudiantes del sexo femenino por cada uno del sexo masculino. A nivel de recinto la proporción es un poco menor.



Vemos como en los últimos años a nivel de recinto muestra una leve tendencia a reducir la participación femenina, mientras que el Departamento de Humanidades parece estabilizarse sobre el 70%. La desproporción entre sexos se acentúa más al momento de graduarse del Programa de Humanidades General, donde se presenta una proporción en aumento de tres estudiantes del sexo femenino por cada uno del sexo masculino.

## **Educación de la madre y del padre de los estudiantes de nuevo ingreso**

La matrícula del Bachillerato de Humanidades proviene de hogares donde entre una tercera parte y la mitad de los padres y madres no tienen un grado universitario. En los primeros años las madres tenían una menor escolaridad, sin embargo, esa tendencia se invierte para los últimos años.

Durante los primeros años el Bachillerato de Humanidades tenían más estudiantes de segunda generación. Sin embargo, en los últimos años la cantidad de estudiantes de segunda generación fue sobrepasado.

Hay una tendencia clara de reducción en la cantidad de estudiantes provenientes de hogares bajo el nivel de pobreza.

El programa de Humanidades siempre atiende más estudiantes de escuela pública que de escuela privada.

Los estudiantes admitidos en el Bachillerato de Humanidades en un 96% obtuvieron un promedio mayor a los 3.00 en su escuela superior y en un 59% superan los 3.50.

### **Perfil académico:**

Mientras el promedio de escuela superior de los estudiantes admitidos en el Programa de Humanidades General es cada vez mayor, las puntuaciones en las pruebas de aptitud verbal y aptitud matemática de la PEAU son cada vez menores para el mismo periodo. Esta situación obliga a más estudiantes a tomar y aprobar los cursos preparatorios de las materias de inglés, español y matemáticas según la Certificación número 57 del año académico 2017-18.

Los estudiantes recibidos en el Programa de Humanidades General obtienen mejor puntuación en la parte de Aptitud Verbal que en la parte de Aptitud Matemática de la Prueba de Evaluación y Admisión Universitaria (PEAU) que administra el CEEB. Igualmente, obtuvieron una puntuación mayor en aprovechamiento en inglés en comparación con el aprovechamiento en español y en matemáticas.

### **Matrícula de estudiantes:**

Los datos de los últimos siete años de la matrícula proyectada y lograda reflejan que el Bachillerato de Humanidades ha cumplido en casi todos los años con la matrícula proyectada, en términos acumulativos el Programa logró el 104% de la matrícula proyectada.

Aún cuando el año académico de 2019-2020 fue una reducción de por ciento, ese año demostró ser un año muy competitivo entre las diferentes instituciones universitarias a raíz de la merma estudiantil general causadas por el éxodo de familias a los Estados Unidos dado la

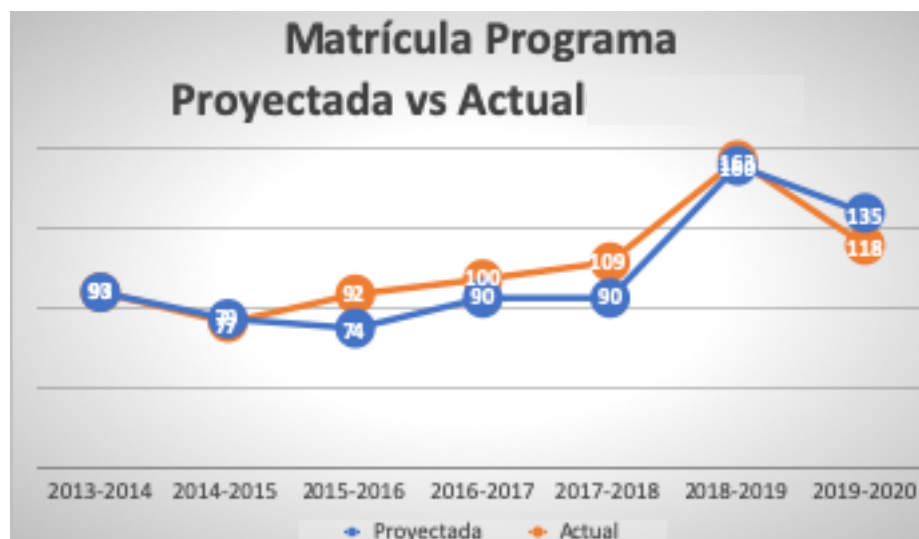
inestabilidad económica post Huracán María (septiembre 2017) y el estado financiero de la isla. Este último punto debe ser eje de análisis y reflexión entre los profesores del Bachillerato.

Comparación Matrícula Proyectada con la Matrícula Actual:

Año	Matrícula Proyectada*	Matrícula Actual	% Matrícula
2013-2014	93	93	100%
2014-2015	79	77	97%
2015-2016	74	92	124%
2016-2017	90	100	111%
2017-2018	90	109	121%
2018-2019	160	163	102%
2019-2020	135	118	87.4%

- \* Número de Estudiantes de Continuación + Número de Cupo Nuevo Ingreso
- \*\* Información suministrada por la Oficina de Admisiones

Es importante notar que para el año académico de 2018-2019 hubo inflación en la matrícula de nuevo ingreso debido a una reducción en IGS a 258 y un aumento de cupo a 82; esto contrario a la norma del Programa. Este anomalía produjo un influjo de estudiantes que buscaban una forma de ingresar al recinto para después intentar reclasificar a otros programas de estudio.



Podemos ver en la siguiente gráfica que el porcentaje de matrícula del programa se ha mantenido relativamente sobre el 100% de lo proyectado, excepto en años donde han dado eventos que han creado incertidumbre en la población general.

Según la gráfica los dos eventos mayores de incertidumbre que han afectado nuestra tasa han sido la huelga de 2015 y los efectos relacionados a la época de reconstrucción de los Huracanes Irma y María (septiembre 2017) como la incertidumbre fiscal y el efecto migratorio de la población a raíz de estos eventos en los últimos dos años.

El grueso de los estudiantes admitidos al programa son estudiantes de nuevo ingreso, aunque recientemente se ha visto un aumento en interés de estudiantes de otras instituciones. En algunos casos recién evaluados son estudiantes que habían estado primero en el recinto, se trasladaron a una institución privada, y vuelven al recinto después de un año.

AÑO	CUPO	SOLICITUDES	1ra OPCION	% DEMANDA
2015-16	25	110	29	26.4
2016-17	30	127	37	29.1
2017-18	34	152	64	42.1
2018-19	82	222	96	43.2
2019-20	30	104	8	7.7

Durante los últimos cinco años se puede ver una demanda creciente en el departamento tanto en solicitudes como en estudiantes que colocan al departamento como primera opción. Es sólo en el último año que vemos una baja significativa, especialmente en el número de estudiantes que solicitan en primera opción. Este evento puede ser anómalo, como igual puede ser parte de los efectos consecuencias de la lenta recuperación tras los eventos atmosféricos y la crisis fiscal que han promovido una alza migratoria hacia el continente en búsqueda de mejores oportunidades de empleo. De igual forma no podemos negar la reducción en la tasa de natalidad en los últimos años, marcado por la reducción sustancial de estudiantes de primer año en el sistema escolar.

### **Tasa aprobación cursos medulares y de concentración**

La tasa de aprobación de ambos unidos es de 85.21. Esto incluye cursos medulares y de concentración

### **Grados conferidos**

En los últimos años el Programa de Humanidades ha graduado entre uno (1) y cuatro (4) estudiantes.

Año	Grados Proyectados	Grados Conferidos
2013-2014	N/A	1
2014-2015	N/A	4
2015-2016	N/A	1
2016-2017	N/A	2
2017-2018	N/A	3

2018-2019	N/A	1
2019-2020	N/A	4
2020-2021	6 a 7	

Hasta el momento tanto el Bachillerato de Humanidades como el departamento no ha mantenido una proyección de grados potenciales a ser conferidos. Esto se debe a que en rara ocasión los estudiantes del *Programa* se acogen a la consejería académica y evaluación de graduación, dejando a la sorpresa el número de estudiantes que están prontos a graduarse.

El *Programa* ha comenzado a atender esta falta mediante la implementación de la Certificación #73 (2019-2020) SA y la Certificación #85 (2005-2006) JS. En este año académico, después de evaluar los estudiantes que caen bajo la definición de “Candidatos a Graduación Automática” y aquellos que solicitan evaluación, el *Programa* comienza a tener una idea la proyección de posibles grados a ser conferidos en el Bachillerato de Humanidades.

Después de evaluar a los posibles candidatos a graduación para el año académico 2020-2021, hasta el momento se proyecta la posibilidad de que se conferirán de seis (6) a siete (7) grados en el Bachillerato entre diciembre 2020 y mayo 2021.

#### **Clase graduanda 2020 del Bachillerato en Artes con Concentración en Humanidades:**

En mayo de 2020 el Programa de Humanidades graduó un total de cuatro (4) estudiantes. De estos, la mitad obtuvieron honores académicos; los demás obtuvieron promedios que se caracterizan como buenos.

Nombre	Index Specialty	Index Graduation	Academic Honor	Outcome
Estudiante 1	4.00	4.00	Summa Cum Laude	Medalla
Estudiante 2	3.29	2.93		
Estudiante 3	3.43	3.31		
Estudiante 4	4.0	3.88	Magna Cum Laude	Medalla

#### **Tasa de graduación**

Según los datos ofrecidos por Administración Central la tasa de graduación del Programa de Humanidades se ha mantenido por debajo de la tasa de graduación del recinto. Por un lado, la tendencia de la tasa de graduación de la UPR – Cayey, ha ido en aumento en los últimos años, mientras la tasa de graduación del Programa de Humanidades General muestra una tendencia a la reducción en el mismo periodo. (Sólo se tenía los datos hasta el año 2017-2018 disponibles al momento de elaborar este informe. La Tasa del Recinto no estaba disponible)



Año	% Tasa de Graduación	
	Recinto de Cayey UPR	Programa de Humanidades
2013-2014		20%
2014-2015		27.8%
2015-2016		21.1%
2016-2017		30.8%
2017-2018		28.6%
2018-2019		
2019-2020		

Información suministrada por Administración Central

Aunque en los últimos años hemos aumentado la tasa de graduación aún se mantiene marginalmente bajo oscilando entre el 20% y el 28.6%, llegando a un máximo de 30.8% en el año académico 2016-2017.

### Éxito egresado del programa

El éxito de los egresados del Bachillerato de Humanidades nunca se ha tabulado oficialmente. En su mayoría, la recopilación del éxito de los egresados del *Programa* ha sido más de índole social y coloquial entre los profesores del *Programa*.

Los profesores del Programa reconocen que es importante establecer un método confiable y medible del éxito del egresado mediante una serie de encuestas. Como parte de los esfuerzos para atender esta falta, los profesores del *Programa* redactaron un cuestionario a ser administrado en un plazo de 5 y 10 años desde la graduación del egresado del Bachillerato de Humanidades.

Durante el verano de 2020 la Oficina de Planificación y Avalúo administró por primera vez el cuestionario a 16 (N) egresados del Bachillerato de Humanidades; de los cuales, a la fecha de la redacción de este informe, sólo 8 (n) respondieron a la misma.

A continuación, algunos datos relevantes: (N=16)

1. Casi todos los egresados consultados están empleados, tienen negocio propio o están realizando estudios graduados.
2. El 62.5% realizaron o realizan estudios a nivel graduados, el 40% de estos a nivel doctoral y el 80% en áreas relacionadas con las humanidades.
3. De la muestra, solo uno de los consultados está desempleado o no está estudiando y no esta en búsqueda activa de empleo.
4. Los cursos del programa que identificaron que le han sido de utilidad en su desempeño laboral son: Artes, Filosofía, Francés, Humanidades, Literatura y Teatro,

## **VIII. Personal docente**

### **A. Preparación académica:**

El programa de Humanidades cuenta con siete (7) profesores permanentes. De estos:

- a. Seis (6) ostentan el grado de doctorado;
- b. Uno (1) ostenta el grado terminal de maestría en Artes Visuales;

Distribución de rango:

- a. Dos (2) son Catedráticos;
- b. Cuatro (4) son Catedráticos Asociados;
- c. Uno (1) es Catedrático Auxiliar.

Entre los hallazgos más importantes podemos señalar los siguientes:

- a. La carga académica promedio de los siete (7) profesores permanentes es de aproximadamente 15 a 18 créditos.
- b. El 85% del personal docente cuenta con doctorado; el resto tiene grado de maestría.

La preparación académica de los profesores regulares es:

- a. MFA Pintura – Artes Visuales
- b. PhD Estudios Americanos – Estudios de la mujer, Estudios del Caribe y Puerto Rico, Estudios Postcoloniales
- c. PhD Literatura Comparada – Estética, Filosofía, Estudios Religiosos y Teoría Crítica
- d. PhD Historia Económica
- e. PhD Historia Contemporánea – Europa
- f. PhD Historia de Puerto Rico
- g. PhD Teatro – Investigación Teatral, Drama en la Educación y Teatro Postcolonial

Los profesores regulares del programa provienen de las siguientes instituciones de estudios graduados:

1. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe
2. Stony Brook University (SUNY)
3. Universidad Autónoma de Barcelona
4. Universidad Complutense de Madrid
5. Universidad Nacional Autónoma de México
6. University at Buffalo (SUNY)
7. University of Wisconsin – Madison

### **B. Actividades de la facultad:**

Anualmente los profesores someten un informe de logros al departamento, el cual forma parte del Informe de Logros y Plan de Trabajo del Departamento sometido a fin de año académico. En el mismo los profesores detallan sus actividades, publicaciones, desarrollo profesional,

participación en comités y otras acciones relevantes al esfuerzo como docente en cumplir con las metas del programa.

En general los profesores del departamento demuestran mantener un nivel de investigación y creatividad a la par con las expectativas del programa y de la institución. El programa necesita mejorar su presencia en el área de servicio a la comunidad. El departamento ha comenzado un plan para desarrollar una mayor presencia del departamento en proyectos dirigidos hacia el servicio comunitario mediante la creación de cursos con un componente dirigido hacia el servicio a la comunidad y la participación de talleres de desarrollo profesional en áreas del emprendimiento, los cuales apoyarán el interés del programa en fomentar la gestión y el emprendimiento cultural.

### C. Políticas de reclutamiento y permanencia:

Cursos ofrecidos por componente en UPR Cayey					
Año	Ed. Gen.	Cursos Medulares	Concentración o Especialidad	Cursos electivos y Dirigidos	Total Matriculados
2015-16	3733	524	243	908	5408
2016-17	3546	489	276	902	5213
2017-18	2549	377	187	669	3782
2018-19	1900	392	115	648	2992
2019-20	2034	353	131	619	3137

Información se obtiene en los Departamentos. Registro de horarios de profesores, Plan Quinquenal, oferta académica.

1. Determine las necesidades actuales y anticipadas de reclutamiento de facultad tomando en consideración los siguientes aspectos entre otros.
  - a. Demanda por el programa a base de los solicitantes procedentes de escuela superior (en el caso de los programas sub-graduados), transferencias, traslados, reclasificaciones o readmisiones.

De acuerdo a la documentación existente las estadísticas demuestran que el Programa tiene demanda. Lamentablemente, una parte de ella estriba en utilizar el programa como trampolín hacia otro programa de estudio.

Hay que señalar que como parte del esfuerzo de promover el programa, se crearon una serie de concentraciones menores en las cuales dan a conocer la gama de ofrecimiento a estudiantes de otras disciplinas. Dichas concentraciones menores son: Artes Visuales, Filosofía y Teatro, las cuales son un valor añadido al estudiante del Programa de Humanidades al momento de solicitar a una escuela graduada o buscar empleo.

- b. Tendencias en la matrícula de estudiantes en el programa.

Las tendencias del programa han sido constantes, logrando un promedio por encima del 100% del cupo establecido durante los últimos cinco (5) años.

Año	Matrícula Proyectada*	Matrícula Actual	% Matrícula
2015-2016	74	92	124%
2016-2017	90	100	111%
2017-2018	90	109	121%
2018-2019	160	163	102%
2019-2020	135	118	87.4%

\* Número de Estudiantes Matriculados/Número de Cupo = % Estudiantes Nuevo Ingreso

c. Una evaluación de la demanda por los cursos medulares del programa. Considere:

1. Cantidad de secciones:

En los últimos cinco años se ha observado un aumento en la cantidad de secciones de cursos medulares del *Programa*.

Los cursos Medulares del Bachillerato de Humanidades son dieciocho (18); estos son:

HUMA 3101-3102	Cultura Occidental I-II
HUMA 3201-3202	Cultura Occidental III-IV
ESPA XXXX-XXXX	Español de Segundo Año
ARTE 3155	Arte Antiguo y Medieval
ARTE 3156	Arte Moderno y Contemporáneo
FILO 3001-3002	Introducción a la Filosofía I-II
FRAN 3021-3022	Francés Experimental I-II
FRAN 3033	Francés Experimental III
HIST3241-3242	Historia de Puerto Rico I-II
LITE 3011/30122	Literatura Moderna o Contemporánea
MUSI 3225	Apreciación Elementos Musicales
Elect. Dir. Depto.	Electiva Dirigida del Departamento

Es de notar que los cursos medulares del programa incluyen los cuatro semestres de Educación General de HUMA al igual que el segundo año de ESPA. Igualmente, entre los cursos medulares, existe un Curso Electivo Dirigido, el cual puede ser cumplido con cualquier curso electivo dirigido de la oferta del Programa de Humanidades.

Además, como parte de una sana administración de los mismos, no todos los cursos se ofrecen durante todos los semestres, sino que se ofrecen en una rotación de seis años y que algunos, como consecuencia, en algunos semestres o, inclusive, años el curso está oferta de una vez cada dos años, como, por ejemplo, el curso requisito de LITE 3011/3012.

Semestre	Total de secciones
1er semestre 2015-16	11
2do semestre 2015-16	9
1er semestre 2016-17	10
2do semestre 2016-17	9
1er semestre 2017-18	15
2do semestre 2017-18	14
1er semestre 2018-19	12
2do semestre 2018-19	15
1er semestre 2019-20	17
2do semestre 2019-20	15

No tomando en consideración los cursos de primer año HUMA 3101 y 3102 (Educación General), el requisito de segundo año de Español o el curso de Electiva Dirigida del Departamento, siempre se observa una leve reducción en la oferta al pasar del primer semestre al segundo semestre; esta merma cíclica es normal.

En 2015-2016 como en 2016 y 2017 se observan números relativamente bajos en relación con los siguientes años. Esto se debe a factores fuera del control del Programa: la Huelga de 2015 y la crisis fiscal. De igual forma la Huelga de primavera 2017 afecta la capacidad de recuperación del Programa.

En el primer semestre de 2018-2019 se evidencia una leve reducción de secciones; este efecto es causado por el Huracán María y la incertidumbre económica de la isla, al igual que una reducción repentina del presupuesto asignado al recinto. Dicha merma es recuperada para el segundo semestre y se demuestra un leve aumento para el primer semestre del año académico 2019-20, reflejando que dicha reducción de oferta fue causada por una situación atípica. Igual se tiene que tomar en cuenta que durante el segundo semestre se tiende a evidenciar una reducción en la matrícula total del recinto, por lo cual es normal que el segundo semestre se observa una leve reducción en cursos del programa. Es de proyectar que por los próximos años se mantenga estable el número de secciones medulares del programa

Durante el primer semestre de 2020-2021 se ofrecen nueve (9) secciones de cursos medulares de la concentración, el cual es una reducción prevista en matrícula como efecto de la pandemia del COVID-19; similar al año de la huelga de verano 2015 y el 2do semestre de 2018-2019 tras el paso de Irma y María, y los estragos de la crisis fiscal.

2. Cantidad de estudiantes por sección:

Por su carácter, la cantidad de estudiantes por sección de cursos medulares como de concentración tiende a fluctuar entre los 12 y 20 estudiantes, según el cupo establecido por los cursos, la demanda estudiantil y el historial de cursos, como los de especialidad en Filosofía cuya matrícula siempre ha tendido a oscilar entre los 15 a 20 estudiantes en su mejor momento. Aún así se puede constatar que en los últimos años algunos cursos tanto medulares del programa como de concentración han logrado tener una matrícula de 30 o más estudiantes. Aunque esta tendencia no tiende a ser la norma, la misma se debe a que los estudiantes toman el curso en calidad de electiva lo cual demuestra interés en las disciplinas correspondientes.

Por ejemplo, durante el primer semestre de 2020-2021 los siguientes cursos medulares sobrepasan la expectativa de matrícula para el semestre:

ARTE 3155	31
ARTE 3155	31
FILO 3001	30
MUSI 3225	31

De igual forma, durante los últimos años se puede constatar la popularidad de cursos cuyo cupo es limitado entre 12 y 15 estudiantes por su naturaleza de taller práctico, tales como los de Artes Visuales. En ocasiones dichos cursos, inclusive, han llegado a rebasar los 30 estudiantes en matrícula. Por ejemplo, en el primer semestre de 2020:

ARTE 3105	25
ARTE 3171	32
ARTE 3135	28
ARTE 3405	24

Aunque es muy probable que estas tendencias se repitan en los próximos años, se mantiene la sugerencia de que dichos cursos, por su carácter particular y matrícula limitada a estudiantes del programa, se mantengan en cupos de aproximadamente 15 a 20 estudiantes, según la necesidad y respondiendo a las circunstancias presupuestarias.

### 3. Proporción estudiante/ profesor

Según el más reciente Estudio de Necesidades del departamento, el FTE promedio necesario para poder ofrecer los cursos durante los próximos años es de aproximadamente 17 profesores. Es de notar que desde 2014-2015 el FTE requerido ha ido disminuyendo proporcionalmente al uso de mega-secciones para poder cubrir la demanda estudiantil sin aumentar el número de secciones. Igualmente se considera la reducción en cursos requisitos de Humanidades para los diferentes programas del recinto (específicamente la disminución de 12 a 6 créditos en HUMA y la eliminación de cursos como ARTE 3155-3156). Además, se considera la merma estudiantil resultado de la Huelga de 2017, el efecto migratorio producto de los Huracanes Irma y María y la reducción poblacional de la isla.

Total de secciones y créditos en los últimos 5 años						
Oferta Académica	Total de secciones	Total de Créditos	Profesores Regulares	Profs. Nomb Temp.	Profs Contrato T. Parcial	FTE Requerido
Primer Semestre 2015-16	87	245	11	5	9	20.42
Segundo Semestre 2015-16	86	242	11	4	8	20.17
Primer Semestre 2016-17	87	245	10	5	6	20.42
Segundo Semestre 2016-17	84	236	10	5	6	19.67
Primer Semestre 2017-18	66	182	7	5	7	15.17
Segundo Semestre 2017-18	68	188	7	5	6	15.67
Primer Semestre 2018-19	48	144	7	4	1	12.00
Segundo Semestre 2018-19	50	150	7	5	2	12.50
Primer Semestre 2019-20	66	198	7	7*	1	16.50
Segundo Semestre 2019-20	69	207	7	7*	1	17.25
<b>Total</b>	<b>711</b>	<b>2037</b>				

Fórmula para FTE es: (Total de créditos ÷ 12crs = número de profesores necesarios)  
 \*Un profesor con tarea compartida con Estudios Hispánicos

d. Demanda por cursos electivos o cursos de servicios del programa

Los cursos electivos son los que se ofrecen a los estudiantes del Bachillerato de Humanidades. Cada semestre se ofrece varios de estos cursos; sin embargo, volvemos a establecer que el *Programa* ofrece servicios a los departamentos académicos en torno a los cursos de HUMA 3101 y 3102, como de 3201 y 3202 (Civilizaciones de Occidente 1-4), de la cual, se establecen cerca de 30 secciones total cada semestre académico. Al igual el departamento ofrece cursos de necesidad para áreas específicas de otros departamentos como: *Actividades dramáticas para maestros de escuela elemental, Filosofía de la Ciencia, Ética* y el recién diseñado curso de *Problemas Contemporáneos de la Bioética* para los estudiantes de Ciencias Naturales General y Biología, entre otros. Además, es de notar que los cursos de *Francés* son solicitados por muchos estudiantes de otros programas, teniendo un promedio de 100 peticiones de los mismos por los estudiantes en los últimos dos a tres años.

Número de secciones por componente						
1er semestre de cada año académico						
Componentes	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	Total
Educación General	51	51	31	20	31	184
Cursos Medulares	11	10	15	12	17	65

Concentración o Especialidad	4	4	4	2	4	18
Electivas Dirigidas	13	11	7	12	11	54
Electivas Libres	8	11	9	2	3	33
Total	87	87	66	48	66	354

Número de secciones por componente						
2do semestre de cada año académico						
Componentes	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	Total
Educación General	48	47	29	19	28	171
Cursos Medulares	9	9	14	15	15	62
Concentración o Especialidad	5	5	3	2	5	20
Electivas Dirigidas	9	10	9	10	15	53
Electivas Libres	15	13	13	4	6	51
Total	86	84	68	50	69	357

e. Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas

Con la más recién jubilación de tres (3) docentes permanentes en el verano de 2017, el departamento ha reducido sus recursos al mínimo funcional. Aún así, el departamento depende fuertemente de contrataciones para poder ofrecer cursos medulares del programa, estos siendo: Francés, Historia del Arte y Música. El *Programa* tiene los recursos adecuados en el área de Historia para, estrechamente, poder ofrecer la oferta requisito del programa en los próximos 5 años.

Aunque el departamento consta con docentes preparados en algunas de las restantes materias, es de notar que durante los últimos 10 años el departamento ha sufrido una significativa atrición del más del 66% en su plantilla regular (de 21 profesores regulares a 7 profesores regulares actualmente) la cual afecta no sólo la capacidad de ofrecer los cursos de HUMA 3101-3202, sino que ha afectado específicamente la capacidad de ofrecer, cabalmente, los cursos de especialidad en Filosofía, Francés, Historia del Arte y Música, obligando al departamento a recurrir a la continua contratación de docentes a Tiempo Completo y Parcial para poder cubrir no solamente una parte significativa de dichas necesidades programáticas, sino los cursos de Educación General (HUMA 3101-3202 e HIST 3245).



Año	Cantidad de profesores que necesita	Justificación	Rango	Tipo de nombramiento	Cualificaciones	Carga académica	Fondos disponibles o requeridos
2020 - 2021	17	Ver inciso 1.e. (arriba) Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas	Dos (2) Catedráticos Tres (3) Catedráticos Asociados Ocho (8) Catedráticos Auxiliares	Regulares: 7 Tiempo Completo: 4 Tiempo Parciales: 7	Todos los profesores permanentes, y a tiempo completo tienen PhD o Grado Terminal	12 crs.	Según disponible en el Decanato Académico.
2021 - 2022	17	Ver inciso 1.e. (arriba) Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas	Dos (2) Catedráticos Tres (3) Catedráticos Asociados Ocho (8) Catedráticos Auxiliares	Regulares: 7 Tiempo Completo: 4 Tiempo Parciales: 6	Todos los profesores permanentes, y a tiempo completo tienen PhD o Grado Terminal	12 crs.	Según disponible en el Decanato Académico.
2022 - 2023	17	Ver inciso 1.e. (arriba) Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas	Dos (2) Catedráticos Tres (3) Catedráticos Asociados Ocho (8) Catedráticos Auxiliares	Regulares: 7 Tiempo Completo: 4 Tiempo Parciales: 6	Todos los profesores permanentes, y a tiempo completo tienen PhD o Grado Terminal	12 crs.	Según disponible en el Decanato Académico.
2023 - 2024	17	Ver inciso 1.e. (arriba) Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas	Dos (2) Catedráticos Tres (3) Catedráticos Asociados Ocho (8) Catedráticos Auxiliares	Regulares: 7 Tiempo Completo: 3 Tiempo Parciales: 6	Todos los profesores permanentes, y a tiempo completo tienen PhD o Grado Terminal	12 crs.	Según disponible en el Decanato Académico.

2024 - 2025	17	Ver inciso 1.e. (arriba) Necesidades que surgen ante vacantes anticipadas	Dos (2) Catedráticos  Tres (3) Catedráticos Asociados  Ocho (8) Catedráticos Auxiliares	Regulares: 7  Tiempo Completo: 4  Tiempo Parciales: 6	Todos los profesores permanentes, y a tiempo completo tienen PhD o Grado Terminal	12 crs.	Según disponible en el Decanato Académico.
-------------------	----	---	---	---	---	---------	--

Para poder cumplir cabalmente con las necesidades no sólo del Programa de Humanidades, sino con la oferta académica que el departamento ofrece anualmente como parte del componente de Educación General, se recomienda las siguientes contrataciones en los próximos cinco (5) años:

1. Francés: Doctorado en Francés con especialidad y experiencia en adquisición de idioma
2. Historia del Arte: Doctorado en Historia del Arte con especialidad en Museología.
3. Filosofía: Doctorado en Filosofía con especialidad en filosofía analítica y ética.
4. Humanidades: Doctorado en un área de las Humanidades (Arte, Historia del Arte, Filosofía, Idiomas, Literatura, Música, Teatro y áreas afines (no incluye Historia)), con experiencia ofreciendo los cursos de EDGE: HUMA 3101-3202.
5. Música: Preferiblemente Doctorado o grado más alto en Música con experiencia en cursos de apreciación de la música

#### **D. Desarrollo Profesional:**

Cada semestre, los integrantes del Departamento participan de las convocatorias de mejoramiento profesional institucional. Frecuentemente, nuestros profesores participan en talleres y charlas nacionales e internacionales de mejoramiento profesional en sus respectivas especialidades.

Con las necesidades de expandir nuestra oferta e integrar de forma más eficiente la tecnología en la enseñanza, se recomienda que los profesores del departamento participen de las sesiones de capacitación que se ofrecen periódicamente. Igualmente, se recomienda que los profesores aprovechen de talleres y webinars ofrecidos tanto por las instancias del UPR, como cursos virtuales ofrecidos por otras instituciones universitarias a nivel mundial.

El Comité de Actividades diseña presentaciones de libros, coloquios, charlas y eventos artísticos-académicos relacionadas a temas humanísticos que aportan a la formación de nuestros profesores.

Asimismo, el Programa de Humanidades contempla reestablecer un plan de actividades de apoyo y mejoramiento profesional entre pares en las siguientes áreas: avalúo, seminarios para reestructuración de cursos de Humanidades, plataforma cibernética, taller de creación de cursos humanísticos interdisciplinarios, formación de nuevas concentraciones menores, entre otras.

## **IX. Servicios y personal de apoyo administrativo y asesoría académica**

### **A. Organigrama del Departamento de Humanidades**

La estructura administrativa del Departamento está encabezada por la Dirección, que consta de un Director/a que funge como:

1. el/la encargado/a de dirigir los trabajos departamentales;
2. el/la representante del Departamento ante la administración universitaria; y
3. miembro ad hoc de todos los comités departamentales, incluyendo el Programa de Humanidades.

El departamento cuenta con una secretaria quien brinda apoyo al Programa de Humanidades. La secretaria cuenta con un Grado Asociado en secretarial y diecinueve (19) años de experiencia en el recinto.

El Decanato de Asuntos Administrativo constantemente ofrece talleres de capacitación, adiestramiento y desarrollo continuo para el mejoramiento profesional del personal de apoyo y la dirección administrativa del departamento.

### **B. Consejería**

El Programa de Humanidades ofrece a los estudiantes los servicios de consejería académica, orientación ocupacional afín a la materia de estudios y matrícula. Esto se realiza mediante un esfuerzo concertado entre el/la director/a del departamento con el apoyo de la secretaria y los profesores permanentes adscritos al programa. Dependiendo del tipo de orientación y consejería requerida por los estudiantes, tanto los profesores del Departamento como la secretaria y el director asumen la tarea de dar una atención individual a los estudiantes del programa y a la población estudiantil en general.

El problema mayor encontrado es la falta de interés de los estudiantes en participar de la consejería académica. Esto se complica en el momento de los estudiantes solicitar la graduación, ya que, a falta de consejería, no se percatan de el verdadero estado de su progreso académico hasta que es muy tarde. Al no haber forma de “obligar” a los estudiantes de participar de la consejería, este dilema no tiene solución inmediata de momento.

Recientemente el Senado Académico, en colaboración con el Decanato Académico y la Oficina de Registro, ha establecido un mecanismo que se espera pueda mejorar la consejería académica. De igual forma, los profesores del departamento consistentemente han estado abogando por la importancia de que los estudiantes del programa asistan a consejería académica con mayor regularidad.

## **X. Recursos de Aprendizaje e Información**

El departamento cuenta con un Comité de Recursos del Aprendizaje, que se encarga evaluar las necesidades académicas y estructurales físicas como tecnológicas para atender la oferta académica y el programa de Humanidades de la forma más efectiva. La misma esta encomendada a evaluar y recomendar los recursos necesarios para poder ofrecer la oferta del

Programa de forma efectiva. Lamentablemente, este comité se ha rezagado a sólo recomendar libros para la biblioteca.

Como parte de la revisión del Programa, se identifica la necesidad de que el este comité adopte una óptica más amplia del significado de "recurso de la enseñanza" para que el *Programa* pueda transformarse en uno más hábil, flexible y competitivo a tono con las necesidades y expectativas del estudiante, las escuelas graduadas y del mercado laboral.

Por ejemplo, durante años docentes del *Programa* han ido migrando sus cursos a modalidades de enseñanza asistidas mediante la utilización de plataformas tecnológicas como Moodle para complementar y administrar tanto tareas como la distribución de material de sus cursos.

En los pasados dos años la institución ha ofrecido tres talleres de capacitación en los cuales profesores del programa han participado para adiestrarse y certificarse formalmente en el uso de las plataformas tecnológicas de enseñanza.

Como resultado de los 7 profesores permanentes el 57% del profesorado permanente está certificado a nivel básico (4) y el 43 % del profesorado permanente está certificado a nivel avanzado en el uso y desarrollo de cursos en línea (3). Los restante profesores permanentes (3) tiene experiencia en el uso de plataformas de enseñanza a distancia. De igual forma, el *Programa* ha comenzado a sugerir que los profesores a ser contratados tengan algún conocimiento de administrar cursos por plataformas tecnológicas de enseñanza. En este momento, personal docente bajo contrato de servicio, el 100% está certificado o tiene experiencia con las herramientas de enseñanza a distancia.

Aún así, el comité se ha mantenido algo rezagado e ineficiente ya que no se aventura más allá de ir a la biblioteca a ver qué libros hay disponibles y sugerir libros para adquirir. Es imperativo que el Comité de Aprendizaje redefine su tarea para ser más efectivo al momento de evaluar recursos, más allá de libros, que fortalezcan el proceso de enseñanza y enriquezca la experiencia del estudiante del *Programa* ante los cambios laborales y educativos post-bachillerato.

## **XI. Divulgación y Servicio**

El departamento procura que los profesores y estudiantes de Bachillerato de Humanidades tengan la oportunidad de realizar trabajos, proyectos e investigaciones de índole social y comunitario, o de aportación al quehacer intelectual a través de algunos de sus cursos. Como parte de los enfoques recientes del *Programa*, el departamento ha buscado formas para crear espacio adecuado para que estas obras, trabajos y eventos se promocionen y den a conocer tanto a la comunidad universitaria como al entorno comunitario que lo rodea. Tradicionalmente, esta función de divulgación y exposición se ha limitado a los cursos de Artes Visuales y Teatro. Como parte de la transformación curricular del *Programa* se ha fomentado la creación de cursos innovadores que provean un componente práctico social/comunitario mediante el cual se ofrece al estudiante la oportunidad de divulgar sus trabajos y obras para el disfrute de la comunidad general aledaña al recinto. Ejemplo de esto son los cursos de *Arte Interpretativo*, *Documentación y Registro de Bienes Culturales* y *Hatha Yoga*.

Profesores de Arte han colaborado con propuestas de carácter comunitario social como por ejemplo, el proyecto CUA, el cual atiende la población estudiantil de escuela superior de bajos

recursos ofreciéndole oportunidades para mejorar sus oportunidades de entrar a una universidad; y el Faro del Saber, donde se ha creado murales y exhibiciones relacionados con la comunidad particular en el sector del Faro de Cayey.

El departamento cuenta con un blog mediante el cual profesores y estudiantes pueden hacer sus trabajos públicos. De igual manera, el Departamento tiene presencia en FaceBook mediante el cual anuncia sus eventos, cursos del *Programa* y diversa información de posible interés relacionados la Bachillerato de Humanidades, al igual que mantiene el contacto con los estudiantes y egresados del programa, entre otros.

## **XII. Operación del Programa y efectividad**

El Departamento cuenta con los siguientes comités departamentales:

1. Comité de Personal, que se encarga de evaluar el personal docente, recomendar contrataciones y nombramientos para el *Programa*;
2. Comité de Currículo, que es el encargado de revisar los cursos/prontuarios, de desarrollar planes académicos y de todo lo concerniente al currículo del *Programa*;
3. Comité de Actividades, que se encarga de la logística relacionada con las actividades académicas auspiciadas por el *Programa*.

El Departamento de Humanidades cuenta con un representante ante el Senado Académico del Recinto, en calidad de Senador/a. Este/a profesor/a es escogido/a entre los miembros del Departamento que cualifican y funge como representante por tres años. El/La mismo/a lleva ante el cuerpo del Senado Académico las preocupaciones y mociones del Departamento, informa sobre los temas discutidos y las resoluciones aprobadas, y hace constar la posición del departamento el cuerpo académico al respecto que puedan afectar el Bachillerato de Humanidades.

El Departamento elige entre sus miembros todos los años un Representante al Comité de Educación General. De igual forma se elige un representante para representar al departamento en la Oficina de Planificación y Avalúo. Ambos se encargan de asegurar que la oferta del Bachillerao de Humanidades se alinea con las especificaciones de contenido, destrezas y habilidades que los egresados deben de tener al finalizar sus estudios.

En resumen, los docentes miembros del *Programa* se encargan de:

1. Revisar los prontuarios de los cursos del Bachillerato de Humanidades.
2. Crear o desarrollar nuevos cursos que fortalezcan la oferta del *Programa*.
3. Establecer propuestas para crear secuencias curriculares o áreas de énfasis directamente integradas a, afines con y complementarias al ofrecimiento del *Programa*.
4. Definir o revisar la filosofía y los objetivos (generales y específicos) del *Programa*.
5. Definir o revisar el perfil del/la egresado/a del *Programa*.
6. Definir o revisar las competencias profesionales de los estudiantes del *Programa*.
7. Organizar actividades académicas relacionadas con el *Programa*.

### **XIII. Aspectos Fiscales**

El Decanato Académico se encarga de asignar el presupuesto del Departamento de Humanidades. Dicho presupuesto permite que se mantengan las operaciones básicas del Departamento, específicamente en lo que se refiere a la compra o renovación de material y tecnología. De igual forma, el Decanato Académico asigna el presupuesto de la nómina de personal docente. No se les asignan fondos a los comités departamentales, ya que los mismos son parte de las labores del docente. El Decanato Académico, entre otros foros, provee la oportunidad para que los profesores del *Programa* puedan solicitar fondos para fomentar el desarrollo profesional, investigación, creación y servicio comunitario según requieran.

### **XIV. Instalaciones, laboratorios y equipos auxiliares a la docencia**

#### **A. Salones**

El Bachillerato de Humanidades tiene a su disposición los salones:

1. Salones 209 al 213 del Edificio Morales Carrión [MC];
2. el anfiteatro 116 del MC;
3. el salón 402 del MC;
4. el taller 005 del edificio Miguel Meléndez Muñoz;
5. el Laboratorio Teatral: Casa de Histrones;
6. el Laboratorio de Artes Visuales.

#### **B. Oficinas de servicios y profesores**

La oficina de servicio del *Programa* bajo el Departamento de Humanidades, de la asistente administrativa, la recepción y la oficina del/de la Director/a que son las 232, 233 y 234 respectivamente.

Los profesores del *Programa* tienen a su disposición las oficinas 227, 229, 230, 231, 235, y 252 del Edificio Morales Carrión.

#### **C. Centros y salas de cómputos**

En estos momentos el departamento no consta con una sala dedicada de cómputos. Los docentes del *Programa*, tanto regulares como contratos, recurren, primordialmente, al uso de sus propias computadoras portátiles, o dispositivos móviles, y utilizando los proyectores disponibles en los distintos salones, para emplear el recurso computarizado en sus clases. Recientemente se logró recuperar unas computadoras que estaban almacenadas para asignar las mismas en las oficinas de los profesores, gracias a la colaboración de la Directora de OSI y su personal.

En ocasiones, el/la docente encargado/a en la enseñanza de los cursos de Francés ha logrado recurrir a la muy agradecida asistencia del Laboratorio de Inglés para poder impartir los recursos de cómputos que son parte del cumplimiento del requisito de laboratorio de los cursos de Francés. Dado la creciente demanda por los cursos de

Francés es importante que el departamento procure habilitar un espacio adecuado para poder ofrecer esta herramienta de enseñanza a los estudiantes.

#### **D. Áreas de investigación o labor creativa**

Mediante una donación recibida de herramientas y equipo afín, el Bachillerato de Humanidades consta con la disponibilidad de un Laboratorio de Artes Visuales. Este está a disposición de los estudiantes para poder realizar sus proyectos en los cursos de Artes Visuales. Además, como parte de la larga tradición del *Programa*, el mismo cuenta con el Laboratorio Teatral: Casa de Histriones, donde por años los estudiantes han logrado poner en práctica sus talentos al servicio de la comunidad universitaria y aledaña al recinto.

De igual forma el Bachillerato de Humanidades tiene a su disposición tanto El Museo Pío López como las colecciones y los recursos de la Biblioteca Víctor M. Pons Gil.

#### **E. Otras instalaciones necesarias para las actividades del programa**

Los docentes tienen disponibilidad de las salas 1 a 4 de Audiovisuales del Edificio de Informática (CADI) están disponibles para los cursos del *Programa*. Están provistas de computadoras con conexión a internet, de proyectores digitales, de equipo para proyección, de películas y de sonido. De igual manera, existen otros espacios en el Edificio de Informática disponibles para la labor de los docentes.

### **XV. Fortalezas y limitaciones**

#### **Fortalezas:**

1. Revisión de la oferta programática para que sea más efectiva.
2. Creación de nuevos cursos que ofrecen mayor flexibilidad programática, enfocando los mismos en los intereses y necesidades de los estudiantes de hoy y del futuro.
3. Aumento en el personal capacitado tanto a nivel básico como avanzado en el uso de tecnologías de la enseñanza.
4. Comienzo en transformar los cursos del *Programa* para una oferta en modalidad híbrida y en línea, alineado al plan de trabajo académico de la institución.
5. Comienzo del desarrollo de cursos nuevos ya dirigidos a la modalidad tanto híbrida como en línea.
6. Reenfoco del *Programa* hacia uno que incorpora de forma efectiva y práctica el emprendimiento y la gestión cultural mediante la creación de cursos .

#### **Limitaciones:**

1. Falta de personal docente en áreas de las Humanidades para mejorar la oferta académica.
2. Falta de adiestramiento de todo el personal docente permanente en las plataformas de educación a distancia.
3. Falta de una seria revisión de la oferta curricular más allá de transformar los cursos de formato según las exigencias estructurales establecidas por las certificaciones institucionales.

4. La poca agilidad en procesos administrativos relacionados a los proyectos académicos-culturales y extramuros que afectan el desarrollo y continuidad de los mismos.
5. El precario mantenimiento de los espacios físicos del departamento como salones, oficinas, el Laboratorio de Artes Visuales y el laboratorio teatral La Casa de Histriones.
6. La falta de un plan de adquisición, mantenimiento y actualización de los recursos de aprendizajes.
7. La falta de un plan de reclutamiento de estudiantes eficiente para el *Programa*.
8. La falta de consejería y orientación adecuada y relevante de las oportunidades de estudio y laborales que el Bachillerato en Humanidades.
9. Falta de un plan de retención efectivo de estudiantes.
10. La falta de mantener un vínculo activo con nuestros exalumnos.
11. Falta de divulgación de trabajos, proyectos e investigaciones tanto de estudiantes como docentes vinculados a cursos de forma directa o indirecta del *Programa*.
12. Falta de información curricular del *Programa* en la página oficial del departamento en el portal de la universidad.

#### XVI. Plan de Desarrollo: Programa de BA en Humanidades 2021-2026

<b>2021</b>	
ENERO 22, 2021	Reunión de Permanentes - Finiquitar los elementos necesarios del Programa de BA de Humanidades
FEBRERO – ABRIL	Plan de Estudio; Revisión de la oferta académica del departamento. Áreas a considerar: ARTES VISUALES, FILOSOFIA, GESTION CULTURAL, HISTORIA, TEATRO
ABRIL – MAYO	Avalúo viabilidad de las áreas de especialización
MAYO – AGOSTO	Estudio de recursos docentes actuales y a cinco (5) y diez (10) años: proyección de jubilaciones para los próximos cinco (5) a diez (10) años.
<b>2021-2022</b>	
AGOSTO	Comenzar a ofrecer el nuevo programa de BA en Humanidades con especializaciones en áreas: ARTES VISUALES, FILOSOFIA, GESTION CULTURAL, HISTORIA, TEATRO
AGOSTO – MAYO	Promoción nuevo programa de BA en Humanidades
AGOSTO – MAYO	Comienzo de un Avalúo de Efectividad de la oferta del nuevo programa de BA en Humanidades
AGOSTO – MAYO	Comienzo de un Avalúo de Efectividad ante la respuesta estudiantil al nuevo programa
<b>2022-2023</b>	
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad de la oferta del nuevo programa de BA en Humanidades



AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad ante la respuesta estudiantil al nuevo programa
ENERO – MAYO	Estudio de Necesidades: Propuesta de Plazas (sujeto a presupuesto) Revisión estudio de recursos docentes actuales, a cinco (5) y a diez (10) años: proyección de jubilaciones en la plantilla docente regular.
MAYO-AGOSTO	Estudio viabilidad de ofrecer el nuevo programa de BA en Humanidades con especializaciones en áreas en línea: ARTES VISUALES, FILOSOFIA, GESTION CULTURAL, HISTORIA, TEATRO
<b>2023-2024</b>	
AGOSTO – MAYO	Convocatoria de Plazas en áreas designadas por Estudio de Necesidades (sujeto a presupuesto)
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad de la oferta del nuevo programa de BA en Humanidades
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad ante la respuesta estudiantil al nuevo programa
<b>2024-2025</b>	
AGOSTO	Comenzar la recopilación de data necesaria para la redacción del Avalúo de programa de BA en Humanidades según la Cert. #45 (2019-2020) JG
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad de la oferta del nuevo programa de BA en Humanidades
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad ante la respuesta estudiantil al nuevo programa
<b>2025-2026</b>	
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad de la oferta del nuevo programa de BA en Humanidades
AGOSTO – MAYO	Continuidad del Avalúo de Efectividad ante la respuesta estudiantil al nuevo programa
AGOSTO – ENERO	Redacción del Avalúo de programa de BA en Humanidades según la Cert. #45 (2019-2020) JG
ABRIL	Presentación Informe Avalúo de programa de BA en Humanidades según la Cert. #45 (2019-2020) JG

## Observaciones Finales

El Programa de Bachillerato en Humanidades necesita incorporar cambios que promuevan su fortalecimiento y mejoramiento programático, resultando así en un *Programa* atractivo y de provecho para los estudiantes dentro los próximos 5 a 10 años. Para ello el *Programa* debe tomar una mirada seria a las nuevas tendencias educativas y laborales, y enfocar su norte en poder ofrecerle al estudiante de la próxima década una preparación de carácter interdisciplinaria y práctica con la cual el egresado pueda proseguir a estudios graduados o a la fuerza laborar de forma efectiva. Como parte de esta reconceptualización del programa se debe tomar más en serio la realidad de la tecnología y sus implicaciones como recurso de enseñanza y como tema humanístico en nuestros cursos.

### Acciones que deben ser implementadas dentro del año académico 2020-2021 para el fortalecimiento y mejoramiento del Bachillerato de Humanidades:

1. Aprobación por el Senado Académico de la secuencia curricular del Bachillerato en Artes en Humanidades aprobado por el Comité de Currículo de la Facultad en abril de 2018 para el cohorte de Estudiantes de Nuevo Ingreso 2021-2022.
2. Proseguir con la transformación de la oferta curricular del *Programa* a las modalidades a distancia.
3. Revisar los cursos tradicionales para atemperar los mismos a las necesidades de los tiempos actuales.
4. Fortalecer la capacitación de la plantilla de docentes mediante el continuo desarrollo profesional en el uso de tecnologías de enseñanza a distancia.

### A largo plazo se debe implementar las siguientes acciones (a 5 y 10 años):

1. Sostener un diálogo serio y comprometido respecto a la visión del *Programa* a 5 y 10 años.
2. Revisión total de la oferta ante la nueva realidad estudiantil, con énfasis en la capacidad de ofrecer el *Programa* a estudiantes no tradicionales mediante las plataformas de enseñanza a distancia.
3. Creación de cursos que incluyan elementos prácticos de servicio social y a la comunidad de la región.
4. Considerar someter el *Programa* para licencia de ofrecimiento en línea; abriendo así la puerta a posibilidad de ofrecer el bachillerato a una población no tradicional.
5. Considerar explorar vínculos de enlaces colaborativo e intercambio con otros programas afines en las instituciones del sistema para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes de los programas y reforzar la oferta del *Programa*.
6. Fomentar un aumento en la investigación y la creación tanto en el profesorado como en el estudiantado del *Programa* mediante cursos o propuestas.
7. Someter el Bachillerato de Humanidades a un estudio de la plantilla y de las necesidades de la oferta programática que permita hacer una proyección de recursos docentes necesarios para atender la oferta dentro de los próximo 5 a 10 años.